

禹功矶历史文化探源

王克勤

(武汉市晴川阁管理处 古建维护部,湖北 武汉 430050)

摘要: 禹功矶地处龟山东麓,经历了上千年的历史变迁。禹功矶蕴含着丰富的历史、军事、文化和观赏价值,矶石之上的晴川阁已成为闻名中外的名胜古迹。

关键词: 禹功矶;历史文化;三国文化;晴川阁

中图分类号: K928.7

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2011) 05-0009-03

一、禹功矶得名的历史变迁

汉阳龟山东麓,晴川阁下一石矶突兀江中,相传大禹治水时疏江导汉,使江汉在此交汇,朝宗于海,驯服了洪水,大功告成。《尚书·禹贡》记载:“蟠冢汉水出焉,荆山内方汉水所经,大别(今汉阳龟山)汉水所入,导蟠冢至荆山,导内方至大别,而汉之功可施矣。”后人为纪念大禹治水,命此矶为“禹功矶”。清乾隆《汉阳县志》载:“禹功矶在大别山(今龟山)东”,具体指明了禹功矶的地点。

禹功矶与黄鹤矶夹江相峙,呈“龟蛇锁大江”之势,自古为天然屏障。清刘献庭《广阳杂记》说:“至长江之险,与武昌共门户,曰大别山,三国吴之所守者,禹功矶也。”三国时期孙权三征黄祖,两军激战于此,黄祖被灭,此地属吴,此矶又称“吴王矶”。《大清一统志》载:“禹功矶在汉阳县东北,一名吴王矶”。到唐代,诗人崔颢在武昌黄鹤楼遥望对岸吟诗曰:“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”因此人们又将此矶叫作烟波石,并在禹功矶石壁上镌刻“烟波石”摩崖。后来相传仙人吕洞宾在矶上吹笛,故而吕洞宾之名曾附会石矶之上,人们一度将禹功矶称之为“吕公矶”。元代后又复名禹功矶。明嘉靖二十五年《汉阳府志》载:“禹功(矶)俗名吕公(矶),元世祖曾驻蹕黄鹤山(今蛇山),隔江望见此矶,故改名禹功矶,立禹祠于上。”这里有一个典故,据元代文人林元《大别山禹庙碑记》载:“世祖皇帝(元世祖忽必烈)六飞南巡,渡江次鄂,驻蹕(武昌)黄

鹄山(蛇山),时大别(龟山)形胜,正当睿览。帝问诸父老曰:‘山头石矶何名?’吕公对曰:‘闻唐时有道人吕姓(即吕洞宾),吹笛其上,故名。’又问曰:‘唐以前何名?’皆不能对,再三问之,有对者:‘闻诸古语云,是禹功矶,后人因讹传。’”忽必烈听后“大称圣意,嘉奖久之”,遂命复名禹功矶,并命矶上复建禹庙,岁岁祭祀大禹,“以寄禹功之思。”从此此矶称禹功矶。明初文人赵弼曾有题禹功矶诗一首:“元祖当年驻六龙,景怀前圣仰高风。纶音勒石传千古,霄壤无穷赞禹功。”

因为地势险要,历史上禹功矶曾发生过许多战事,一度留下不少遗迹;因为相传大禹治水来此,有关纪念大禹的建筑时有兴建;因为唐代崔颢的诗句“晴川历历汉阳树”的影响,历史名楼晴川阁在这里创建;因为这里人文内涵深厚,有关碑碣石雕不断树立。回首当年,禹功矶上楼台依山,花宫梵宇,繁花簇锦,晕彩曜丹;禹功矶下大江横绕,樯立帆飞,烟云起灭,宛可入画。

二、禹功矶蕴含了丰富的三国军事文化

(一)关羽的历史传说

汉阳龟山东麓禹功矶一带由于地势险要,历来为兵家必争之地。三国时期吴、蜀、魏在此作过多次军事较量,留下许多历史传说,最具有传奇色彩的,莫过于关羽的传说,以及人们对他的活动遗迹的追寻。

东汉建安十三年(公元208年)曹操破荆州后,关羽奉孔明之令率水军驻扎夏口,于是汉阳龟山临江一带就

收稿日期:2011-07-31

作者简介:王克勤(1964-),女,湖北武汉人,武汉市晴川阁管理处(武汉大禹文化博物馆)古建维护部主任,文博馆员,研究方向:文物与古建筑维护。

有一些关羽活动的遗址的传说。明清时人们在这些活动遗迹上建庙树碑或建象征性的建筑物以纪念关羽。现位于晴川阁临江西北侧的洗马口便是其中一处。明嘉靖《汉阳府志》载：“洗马口在朝宗门外，沿江北至铁门关（今晴川阁侧）处。”清《嘉庆汉阳县志》又载：“洗马口在县东二里临江。相传蜀汉大将关羽破于禁时常洗马于此。”清同治《续辑汉阳县志》进一步记载：“洗马洞（指洗马口）在禹功矶南，旧志：关公曾洗马于此，本一石厦，明神宗时知县陈尧钦建水月庵，于其上立碑，勒‘振衣冈’三字，今碑不存。”洗马口原址低洼，关羽当年常来此立马江边，洗刷他那匹赤兔马。洗马口旁原来还立有一根一丈多高的青石柱，关羽洗马时系马于柱上，后人称“系马柱”。明末时洗马口离岸较远，明嘉靖《汉阳府志》载，正德文人朱衣述其儿时所见洗马口的环境：“其时沿岸有短墙，横亘数丈，迤南一带有居民，……民居室后，旧有瓮井二，井去江又数丈，洗马口临江居民屋后可驰马。”明代文人曾静游此还写过一首诗：“战罢沙场洗铁骢，虎臣威震大江东。至今水映晴霞赤，似染龙媒汗血红。”

当然这里有关羽活动的遗迹还不仅此处，藏马洞就是另一传说中的关羽藏马遗址。清《湖广通志》载：“藏马洞大别山（龟山）阴，一名关王洞，关壮缪（即关羽）常憩此，石上有马槽。”又清同治《续辑汉阳县志》载：“关王洞，一名藏马洞，在大别山北，旧志称吴蜀用兵，关公曾藏马于此，傍有武安王庙（即关帝庙），今废。洞内有一石，传为关公磨刀处，又一石在山顶。”

由于人们对关羽崇敬，自然关羽被奉为神明，明清时铁门关城楼也改为关帝庙。据近代王葆心《续汉口丛谈》记载，当地人李汉滋为庙题一匾额：“天地正气”四字，庙内塑有身穿绿色蟒袍，秉烛观书的关羽像。这里一时成为民间祭祀关帝的重要场地，每至阴历五月十三日“关公磨刀日”，这里都举行庙会，士民都到关帝庙、关王洞、洗马口“争拜关云长”。

（二）吴魏相争铁门关

三国时期禹功矶还有一处重要遗迹，那就是铁门关，据《大明一统志》载：“铁门关左倚大别山（即龟山），右控禹功矶，吴魏相争，设关于此。”《汉阳志》云：“铁门关，在县（指汉阳）东北三里禹王庙（禹稷行宫）侧大别山头。推官杨枢题联云：‘汉门日抱鼋鼍窟；大别天开虎豹关。’三国吴设于此。”清初文人顾炎武《天下郡国利病书》载：“禹功矶即禹王矶，在（汉阳）府城东北，吴魏相持时，皆守此矶，以为险固，矶之旁为铁门关，古置戍守，盖矶与关近，守矶即以守关，非别置戍也。”上述文字互为补充，都明示了铁门关的地理位置和功能作用。三国时吴国为扼守龟山这一战略要地，修筑铁门关北防曹魏南下，西挡蜀汉东进，其关坚固雄峻，易守难攻，可谓一夫当关，万夫莫开。从三国到唐初的百年间，铁门关经历多次攻守激战，其险固之名日剧。魏司马懿曾说，东关夏口，贼（吴）之心喉。说明魏国对铁门关战略地位是很重视的。

唐武德四年（621年）汉阳建砖城，铁门关成为文化、经贸交流中心的一条重要通道，而这一历史遗迹也成为人们游览场所。铁门关于明隆庆四年（1570年）毁于火，此时铁门关已基本不存。清同治三年（1864年）郡

守周令钟重修，光绪十七年（1891年）张之洞建汉阳铁厂，铁门关拆除，自此不存。作为一座以军事防御功能为主的铁门关，在历史的长河中随着功用的消失而湮没，但从历史名胜及人文景观来讲，铁门关遗址地貌及地理环境得天独厚，雄风犹存。现据重庆博物馆藏明代谢时臣绘黄鹤楼为重檐歇山，面临浩瀚江波，对岸为汉阳铁门关，高峻险固，一孔券式关门端庄宽敞，城台四周箭垛均布，其势森然，关门上方亦是建有重檐歇山面阔五间的高大城楼，左侧一竿旌旗入云，迎风翻卷，足可证“古设戍守”实不虚传。此画应为明嘉靖早期的作品，说明当时的汉阳城东北，龟山东麓禹功矶侧实有一座巍然雄关。巧在大别天开处，一侧龟山陡峻如屏障，一侧禹功矶固险似砥柱，建关于此，巧夺天工，金汤之固，铁门之谓，实非妄称。

（三）锁穴见证晋军灭吴

紧靠北面龟山的禹功矶历来以险固取胜，它东临长江，北带汉水，历来为兵家必争之地。三国遗址锁穴就是一个重要见证，可惜由于它经历了1700余年的风化剥蚀，今已荡然无存。据清同治《续辑汉阳县志》载：“锁穴在大别山阴（龟山北麓），《三国志吴书董袭传》说孙权征黄祖，黄祖于大江中横两蒙冲挟守沔口，以枘桐大纆系石为碇；又《晋书·王浚传》云：王浚伐吴，吴人于积险要害处，以铁锁横截之。”明嘉靖二十五年《汉阳府志》记载：“锁穴在（汉阳）大别山北，昔吴锁穴遣人防险要，皆以铁锁截之石间，凿窍贯锁，后人名‘锁穴’”即指西晋咸宁五年（279年），王浚率领晋军伐吴，吴主孙皓遣人在禹功矶和黄鹄矶凿穴，以铁锁封江，以阻晋军水师东下。王浚采用火攻烧断铁锁，挥师顺流而下，直抵石头城（今南京西清凉山），东吴灭亡。

三、禹庙与禹柏体现了人民对大禹的崇敬之情

禹庙是禹功矶上最早最重要的纪念大禹古遗迹。明嘉靖《汉阳府志》记载：“大禹庙在大别山禹功矶上，亦称禹王祠。”又据《大别山志》载，南宋绍兴年间，司农少卿张体仁督修大别山禹王庙，独祭大禹。南宋末年倾圮，址犹存。元世祖忽必烈南征过武昌，在对岸睿览大别（龟山）形胜后，下旨重修禹王庙。元大德八年（1304年）湖广行省奉旨重修禹王庙，并立碑刻文，纪禹之功，据《湖北金石诗》记载：“碑连额高六尺四寸，宽三尺三寸，额篆‘大禹庙碑’四字，两旁盘龙，碑左上别有一圆洞。”此碑现已不存。明天启年间（1621—1627年）改禹王庙为“禹稷行宫”，在原祭祀大禹的基础上，又加祀后稷、伯益、八元八恺等到十八位先贤像，禹稷行宫之名则一直沿用至今。清同治二年（1863年），汉阳府再次重修禹稷行宫。修葺一新的禹稷行宫是一座具有浓厚地方风格和体现民间工艺的砖木结构建筑。整栋建筑面积380平方米，由大殿、前殿、左右廊庑、天井等构成院落式建筑。禹稷行宫构思合理、制式相宜、用料讲究，是武汉地区现存不多的具有代表性的清末木构建筑。1983年武汉市政府拨款重修禹稷行宫，使之成为晴川阁景区一重要旅游景点，供中外游客观赏。

谈到禹王庙（禹稷行宫）就不能不说禹柏。唐朝诗人

崔灏的著名诗句“晴川历历汉阳树”中的汉阳树就是指古代大禹在汉阳龟山栽种的柏树。相传四千多年前大禹治水曾驻足汉阳龟山(古称大别山),在那里他种了不少柏树,人称禹柏,北宋大文学家苏东坡游汉阳龟山时曾为禹柏咏诗一首:“谁种殿前柏,僧言大禹栽。不知几千载,柯干长苍苔。”当然更多的人认为禹王庙(禹稷行宫)前的柏树为大禹栽。元代诗人虞集曾有诗曰:“凭陵霜雪鼓风雷,此树相传禹手栽。想见楼头黄鹤客,一年一度此山来。”说元代还有人画过禹柏图,元代文学家吴师道还为此图题诗:“柏贡荆州任土风,汉阳遗树尚葱茏。休夸此是曾亲植,四海青青尽禹功。”到了南宋绍兴年间这里始建禹王庙,每年无数的善男信女来这里烧香祭祀大禹,并朝拜禹柏。《大别山志》载:“古柏在(禹王庙)晴川阁侧,相传大禹所植,根达县北四十余里柏泉井。”明代有人又为古柏建亭以纪念大禹。明万历年间名相张居正游此为此亭作诗一首,诗曰:“手植凌霄干,葱葱已数寻。萧森含野气,苍翠落庭阴。坐处云团盖,吟成月满村。栽培元有意,霜雪竟难侵。影接松峰暗,香分桂苑深。幸承玄景荫,长伴岁寒心。”

柏树与柏亭毁于明末战火,现已不存。但古柏——当年的汉阳树,作为汉阳晴川阁之旧景永远成为后人的一个话题。

四、晴川阁极具军事、文化和观赏价值

晴川阁雄据汉阳龟山东麓禹功矾之上。它北望汉水,东临长江,与黄鹤楼隔江对峙,和禹稷行宫、铁门关相连,形成一组别具风格的古建筑群。晴川阁又名晴川楼,系明嘉靖年间汉阳知府范之箴依据唐朝诗人崔灏的“晴川历历汉阳树”诗意,创建于嘉靖二十六年至二十八年(1547—1549年)间。

清乾隆时期湖北荆宜施道陈大文在《重建晴川阁记》中说:“(晴川阁)创于前明范太守之箴,以崔灏‘晴川历历汉阳树’之句得名,且阁因山建,所以志大禹之功德于不忘也。”这是范之箴创建晴川阁最初用意。龟山相传为大禹治水成功之地,范氏以此意建阁实诚可信。但其继任者修阁却另有一番用意,更偏重军事作用。明万历四十年汉阳知府马御丙“以此(晴川阁)专为汉阳关锁,非仅供游览”,从军事角度,又维修加固。实际上晴川阁创建以来只有两次真正作为军事据点使用过,其一,清咸丰年间太平军占领汉阳后,以晴川阁为据点建晴川阁木城,置以大炮,与清军激战数年,几经易手,晴川阁在清军炮火下受到极大的破坏;其二,1926年北洋军阀刘佐龙在晴川阁、铁门关一带驻扎炮兵。在北伐军强大的进攻威力下,刘佐龙在这里扭转炮口宣布起义,并炮击吴佩孚司令部。

数百年来晴川阁更多的是成为文人墨客赋诗作画,游客流连息游之绝好场所。明代著名文人袁宏道、袁中道、萧良有、李维桢等,清代著名文人施闰章、吴正治、熊伯龙、顾景星、屈大均、查慎行、熊赐履、宋湘等,著名清代画家恽寿平、关槐、董邦达等均到晴川阁游历过,都留下了气势恢弘的诗文、楹联或绘画等作品。这些作品无不蕴含着作者的情,寄托着他们的志,无不体

现了明清时代晴川阁的壮美。“三楚胜境”、“千古钜观”、“楚国晴川第一楼”就是他们对晴川阁最恰当的评价。清初学者李渔游历晴川阁时曾题联一副,颇有名气,他以浪漫手法叙景抒情“无语不臻至极”地赞美晴川阁的壮观景色,其联曰:终日凭栏俯翠涛,不变古今灏瀚者,惟留此水;当年对岸飞黄鹤,好看神仙出没者,莫若斯楼。

晴川阁历经明清两代,其间曾多次进行维修、增建和重修。明隆庆六年(1572年),晴川阁进行了第一次大的维修,这次维修为晴川阁增色不少,当时文人姚宏谟为此次维修后的晴川阁写《重修晴川阁记》,其文记载:新修晴川阁“飞甍绮疏,层轩曲楯,宏敞寥峙,盖三楚巨丽之观也”。明万历四十年(1612年)汉阳府太守马御丙从军事角度考虑再对晴川阁进行了一次维修加固,使阁楼气势非凡,形成“巍然高阁翼其上,七泽三湘同入望”的壮观景象。清顺治九年(1652年)、雍正五年(1727年)、乾隆五十二年(1787年)当时官府都对晴川阁进行了维修。特别乾隆五十二年这次维修“为纯皇帝(即乾隆皇帝)八旬万寿,特加营造”,“爰命工匠葺倾圯,施黝垩,且于阁之两翼增廊宇,加壮丽焉”。晴川阁经此次维修更加气象一新,“飞阁层轩,规模宏敞”。明清时期许多亭台楼阁、花宫琳宇围绕禹稷行宫或晴川阁而建起,这其中有明代建的楚波亭,在禹功矾上大禹庙侧,明代文人何迁还写有《楚波亭》诗一首,诗曰:“古木疏岩暮不归,禹王宫殿别山矶。即看野日深开径,自信江云静染衣。极浦波光来泛泛,隔林帆影故飞飞。汉阴对汝虚无尽,鸥鹭遥应共息机。”黄公祠、黄公书院在晴川阁右;玉清宫,在晴川阁下黄公书院左;长生阁在晴川阁下,旧有小晴川之称,题额甚佳;洛伽庵在晴川阁、禹稷行宫之右侧,康熙时县尉李允发创建,前后三盈,中阁以奉观音、文殊、普贤三大士;水月庵在晴川阁下,明县令陈尧钦建。清咸丰年间晴川阁、禹稷行宫在战乱中遭到极大的破坏,上述其他建筑除楚波亭在明嘉靖年为晴川阁取代外其它都因清咸丰初年战火而荡然无存。同治三年(1864年)汉阳郡守钟谦钧筹资重修晴川阁,光绪十年(1884年)与晴川阁隔江对峙的武昌名胜黄鹤楼遭火灾焚毁,晴川阁当时成为武汉主要名胜古迹。其间,时任湖广总督张之洞还为新修后的晴川阁撰写对联一副:洪水龙蛇循轨道;青春鹦鹉起楼台。

光绪十七年(1891年)张之洞还在晴川阁隆重接待来汉游历的俄国皇太子尼古拉(后来成为末代沙皇)。1911年阳夏战争、1926年北伐战争使汉阳龟山屡遭战乱,晴川阁受损严重,虽未全毁,但已成摇摇欲坠之势了。到1935年农历八月十五,一场特大风暴吹塌了晴川阁。

解放以后,武汉市人民政府十分重视文物保护工作,一直筹划复建晴川阁与黄鹤楼,重现“南楼北阁”的宏伟景观。1983年武汉市人民政府在重建黄鹤楼后,又拨款重建晴川阁,在通过专家充分论证后,决定:以清末晴川阁的历史照片及遗址范围为依据,达到“依其旧制,恢复原貌,以小取胜,以巧取胜”的营建效果。1983年12月开始动工至1986年竣工,复建晴川阁,维修了

(下转第15页)

(上接第 11 页)

禹稷行宫,重建了楚波亭、朝宗亭、禹碑亭、一山门、二山门等附属景观。1990 年又开工重建铁门关。经过近十年的建设,晴川阁古建筑群再现了历史风貌,成为武汉市著名的文物游览区。

时至今日,禹功矶作为纪念大禹治水的名矶,与长江另三名矶:燕子矶、采石矶、城陵矶齐名,成为长江上的四大名矶。这里每年吸引成千上万的中外游客来参观游览,其美好的景观及其丰富的文化内涵,使人流连忘返,乐不思归。

参考文献:

- [1] (清)黄式度,等.续辑汉阳县志[M].清同治七年(1868)刻本.
- [2] (清)穆彰阿,潘锡恩,等.大清一统志[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [3] 李勇先.尚书禹贡篇集成[M].上海:上海交通大学出版社,2009.
- [4] (清)刘献廷.广阳杂记[M].北京:中华书局,1985.
- [5] 佚名.嘉靖汉阳府志[M].武汉:中国地质大学出版社,1963.

[责任编辑:张磊]

Historical and Cultural Implication of Yu-gong-A Rocky Place

WANG Ke-qin

(Management Sector of Wuhan Qinchuan Pavilion, Wuhan430050, China)

Abstract: Yu-gong, a rocky place, lies at the foot of the mountain in the east. It has a history of thousands of years and has far-reaching historical, military, cultural and touristic implications. The paper mainly dwells on the historical and cultural implication of the rocky place.

Key words: Yu-gong; history and culture; culture of the Three Kingdom; Qinchuan pavilion