



“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式探索

龚成清

(广东女子职业技术学院 应用设计系, 广东 广州 511450)

摘要:工学结合是解决动漫人才培养过程中教学与生产脱节的有效途径。“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式通过选择优质动漫企业来深化校企合作内涵,校企共建课程体系和实训基地,把企业项目导入课堂,在校企共建的工作室中推行项目导向教学,实现教学与生产的无缝对接,并通过学生身份向岗位身份的转变,促进学生学业与职业的共同发展。

关键字:校企合作;工学一体;角色转换;动漫专业;人才培养模式

中图分类号: G647

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2014) 02-0051-03

动漫产业,是以“创意”为核心、以动画和漫画为表现形式的朝阳产业,具有巨大的发展前景。随着国家建设文化强国的政策实施,动漫产业作为文化产业和现代服务业的典型代表直接受益于政策的春风得到迅猛的发展,动漫人才的需求量也越来越大,要求也越来越高。高职院校肩负着培养生产一线高素质动漫人才的重任,为中国的动漫发展输送了大量的人才。然而,部分高职院校动漫人才的培养与动漫产业需求之间的脱节也日益严重,导致了动漫企业大量缺人而大量动漫毕业生却找不到工作的尴尬现象。《教育部、财政部关于实施高等学校创新能力提升计划的意见》(教技〔2012〕6号,简称“2011计划”)突出强调了把创新能力作为提高高等教育质量的灵魂。因此,如何创新动漫人才培养的模式,使人才培养质量满足产业升级和转型需要,更好地促进当地动漫产业发展已成为目前动漫专业内涵式发展的一个重要问题。

一、高职动漫专业人才培养模式的现状

人才培养模式是人才培养目标和培养规格及其实现方式或手段。借鉴德国“二元制”、澳大利亚TAFE、新加坡“教学工厂”等发达国家和地区的成功职教经验,高职动漫专业的人才培养模式也呈现出多样性。有些院校推行“2+1”的培养模式^[1],即三年制学生的教学及管理工作分两阶段进行,前两年在学校掌握职业岗位必备的专业基础理论、基本技能,用一年时间到动漫企业真实的生产和工作环境中,进行“教、学、做”一体化的顶岗实习;有些院校联合企业实践“订单式”人才培养模式^[2],即通过与有实力的动漫企业合作,开设订单班,讲授企业需要的通识课程和技能课程,学成后直接到企业工作;有的学校根据CDIO(即conceive构思、design设计、implement实施、operate运行)工程教育理念^[3],通过是一体化的

收稿日期: 2014-02-25

基金项目: 2013年广东省高职教育艺术设计类教改课题“协同创新,校企共建高职动漫专业实践教学模式”(项目编号: 201305034),项目主持人: 龚成清。

作者简介: 龚成清(1979-),男,广东增城人,硕士,广东女子职业技术学院影视动漫教研室主任,讲师,研究方向: 高职动漫教育、计算机应用。

课程设置,以源于企业的项目为导向,以培养综合能力为目标,以产学合作为依托,以可操作的立体化的人才培养机制为载体,在动漫专业中推行校企合作办学的应用型人才培养模式;也有学校根据政校企行合作中参与方式、合作内容、运作机制、管理模式等不同,积极探索政校企行协同创新模式,在政校企行合作中形成了不同的人才培养模式。^[4]我们发现这些模式的共同特点都是工学结合。它们各有特色也各有优缺点,适合某个学校的人才培养模式并不一定适合其他的学校。而且,有些模式的工学结合的开展仅停留在表面,没有很好地达到人才培养的目的。因此,如何根据实际情况创新人才培养模式,是提高人才培养质量的关键所在。

二、“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式的内涵

教育部教高 16 号文《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》中明确提出:“大力推行工学结合,突出实践能力培养,改革人才培养模式”。根据这一要求,广东女子职业技术学院动漫专业以创新型动漫人才培养为中心,以提升学生专业技能、促进学生全面发展为出发点,积极与企业建立合作关系,协同创新,通过三年多的不断改革、探索和实践,校企共建了“校企合作、工学一体、角色转换”的人才培养模式。

(一)校企合作

校企合作就是充分利用企业和学校各自优势,共享师资、设备等教学资源,共同培养人才。一是通过引企入校、引项目入校、引技术骨干入校等方式,共建校内生产性实训基地,实现资源的优势互补和共享。二是积极深入到企业中,为企业排忧解难。通过构建校企合作运行的有效机制,实现“四融合”:企业先进技术和学院理论研究相融合、岗位技能与教学内容相融合、企业文化和校园文化相融合、企业发展和学院建设相融合。通过校企深度融合,构建校企利益共同体,形成人才共育、过程共管、风险共担、成果共享的共同育人局面。

(二)工学一体

工学一体是通过引入企业项目到课堂,根据项目要求结合课程教学内容设计相应的教学情景,以项目驱动方式组织教学,使教学工作与企业项目有机融合,实施生产任务课程化、课程任务项目化,让学生在“做中学、学中做”,使理论融入实践,动脑融于动手,同时将企业管理和评价体系引入教育教学中,构建多元的教育体系。

(三)角色转换

角色转换是把职业素质培养融入到专业技能培养过程中。在进行工学一体教学的时候,把学生身份

转换到员工身份,严格考勤。然后根据项目教学的要求,让学生进行角色扮演,分别担任项目经理、原画设计师、场景设计师、动画设计师等相应的角色。角色转换使学生以专业人员的角度来思考问题,处理问题,尽快熟悉相应角色,不仅有利于学生专业技能学习,而且有利于培养学生的职业素质,可以促进学生更好地进行职业生涯规划,实现学业和职业共发展。

三、“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式的实践

(一)选择优质动漫企业深化校企合作

校企合作的深入开展,离不开优质企业的支持。在合作企业中精心选择一两家合作基础较好的优质动漫企业,与专业进行对接,深化校企合作内涵。一是要深入分析校企双方的利益共同点,建立能够促进校企双方共赢的动力机制,实现优势互补、互惠互利、共同发展。二是建立有效的调控机制,通过签订校企合作协议书来规定校企双方的责任义务和合作方式。通过建立健全项目管理制度、工作室运作等相关校企合作制度,以制度规范校企合作双方的行为。三是建立有效的沟通机制。通过设立由校企双方人员共同组成的动漫专业校企合作理事会或教学指导委员会等机构,及时沟通信息、协调各种关系、讨论和解决校企合作过程中的问题。四是实行激励机制。校企双方共同建立考核制度,定期对参与校企合作的老师和员工进行考核,并对在校企合作中表现优秀的教师和员工进行奖励,鼓励校企双方人员积极投入合作教学和生产中。

(二)构建“核心课程+认证课程+拓展课程”的专业课程群

根据企业对高职动漫专业人才规格要求以及动漫专业人才培养目标,大力改革教学计划,深入剖析动漫行业原画设计师、二维动画设计师、三维动画设计师、动画剪辑师等岗位的核心能力,构建《原画设计》、《二维动画设计》、《三维动画设计》、《后期剪辑合成》和《动画编导》5 门核心课程来培养学生的职业核心技能;根据 ICAD(智能计算机辅助设计)中影视动画师 C 级和 B 级的考证要求,以《图形图像处理》、《数码绘画》、《二维场景设计》、《三维场景设计》、《网络动画设计》、《视听语言》等 6 门课程实现影视动画职业资格考试内容与教学内容的零对接,融证入课,推行“双证书”制;根据动漫人才未来发展的需求,以《剧本写作》、《分镜头设计》、《动画特效设计》、《数码摄影》、《动漫产品营销》等 5 门课程拓展学生的专业能力,为学生走向社会后职业岗位能力得以继续发展与提升进行一定的知识铺垫与储备。通过构建符合动漫行业核心技能需

求和职业资格标准、满足学生可持续发展要求的“核心课程+认证课程+拓展课程”的专业课程群，保证理论与实践教学围绕岗位能力和所需要的知识与技能展开。

(三)形成“职业技能训练+生产性实训+顶岗实习”的三级递进实践教学体系

通过引入专业动漫公司的动画研发部进驻校园、企业技术骨干常驻校园办公，形成校企共建“职业技能训练+生产性实训+顶岗实习”的实践教学体系。动漫专业学生在第三个学期开设《动画制作实训》的校企合作实训课程，邀请企业技术骨干对学生进行一个学期的岗位职业技能训练。经过岗位职业技能训练的学生在第四学期和第五学期以原画设计师、动画设计师等不同角色进入校企合作的工作室进行企业项目的生产性实训，第六学期到企业顶岗实习。从实践教学的课程设计、实践教学内容的选择、实践教学活动的组织和管理，一直到实践教学效果的评价，企业全程参与其中，实现了校企全程育人。

(四)协同共建集教学、生产和研发功能一体化的实训基地

“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式的开展离不开功能先进的实训基地的支持。由于动漫生产设备的更新较快，学院也因经费所限和招投标的限制，不能及时进行升级；企业拥有灵活的采购机制和充裕的资金，但往往受限于场地不足。因此，可以由学院提供场地，企业提供资金或者设备的方式，坚持共建共享的原则，校企统筹规划建设功能完善的动画技能训练工作室、动画设计工作室、动画研发工作室等校企合作工作室，以工作室为载体，积极探索校企协同创新的途径，实现教学、生产和研发的有机融合。校企共建集教学、生产和研发功能一体化的实训基地可以有效补充学院对设备的资金投入，也为企业节约了生产的成本。同时，企业参与实训基地的具体规划、建设中，也使实训基地的建设更加体现动漫生产一线的技术环境，更具有职业的氛围。

(五)推行项目导向、角色转换的教学模式

通过引入企业项目到课堂，按照“项目制作要求项目制作总方案子项目划分子项目相关知识点创建教学情境”的步骤，把项目制作内容与教学内容进行有机结合。以项目为导向，可以把相对枯燥的理论知识与具体应用结合起来，使教师的教“言之有物”，学生在做中学、学中做，真正学以致用。

在推行项目化教学过程中，学生以项目小组形式进行学习，并把学生身份转变为员工身份，轮流担任项目经理、动画设计师、场景设计师等角色，在专业教师和企业骨干的指导下，独立进行项目设计和制作，独立思考问题和解决问题。角色转换以“体验思考行动”为逻辑顺序来解决问题，不仅可以活跃课堂教学气氛，而且学生能够以不同的角色身份来思考问题、处理问题，也培养起团队沟通和协作精神。

四、结语

“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式通过校企深度合作，以真实工作任务为载体深化课程改革，及时更新教学内容、课程内容，很好地体现了工学结合“深度融合”；角色的转换也使学生的学习由被动变主动，尽快熟悉相关岗位的职业技能和职业素养，从而有利于建立自己的职业规划；校企的全程参与，形成了岗位职业技能训练、生产性实训与顶岗实习“三层递进”校企合作联动的完整实践教学体系，从而形成课堂、校园与社会三个育人平台，初步构建出一个“三维一体”工学结合人才培养模式。广东女子职业技术学院动漫专业的学生与广州百逸动漫科技有限公司共同完成了《斗龙战士》系列动画片的制作，在中央电视台少儿频道等全国百家电视台播出，取得了良好的反响；动漫专业的学生参与各类专业竞赛也屡获佳绩。由于学生在校期间已经接受了正规动漫公司的培训，具备过硬的职业技能和良好的职业素质，毕业生不需要经过企业的再培训就可以马上上岗，因而深受企业的欢迎。企业在合作过程中也节约了生产成本，储备了大量人才，提升了竞争力。“校企合作、工学一体、角色转换”的动漫专业人才培养模式使学校、企业、学生真正做到了三赢。

参考文献：

- [1] 宋艳秋.论高职教育“2+1”培养模式下“2”与“1”的衔接问题[J].长沙通信职业技术学院学报,2011,10(2):76-78.
- [2] 王燕萍,陈树耀.职业教育中“订单式”人才培养模式初探[J].中国成人教育,2010,(18):114-115.
- [3] 罗高涌,张瑾.基于 GDIO 模式的校企合作办学的工程应用型人才模式研究[J].高教探索,2011,(5):73-75.
- [4] 赵善庆.政校企行合作中不同人才培养模式[J].无锡商业职业技术学院学报,2012,12(1):26-29.

[责任编辑:石芬芳]

(下转第 58 页)

(上接第 53 页)

Exploration of Animation Specialty Talents Cultivating Mode by School-Enterprise Cooperation, Work-study Combination and Role Transformation

GONG Cheng-qing

(Guangdong Women Polytechnic, Guangdong 511450, China)

Abstract: Work-study combination is an effective way to solve the problem of the separation between teaching and production. The animation specialty talents cultivating mode by school-enterprise cooperation, work-study combination and role transformation firstly selects an excellent animation enterprise to deepen the connotation of school-enterprise cooperation. Secondly, it builds course system and training base. Thirdly, it leads the enterprise project into the classroom and puts the project oriented teaching into practice to realize seamless melding between teaching and production. Finally, it transforms the student role into the staff role to promote the growth of students' skill and occupation.

Keywords: school-enterprise cooperation; work-study combination; role transformation; animation; talents cultivating mode