

# 晴川阁建筑的建筑特色与文化内涵

王克勤<sup>1,2</sup>

(1.武汉市晴川阁管理处,湖北 武汉 430050;2.武汉大禹文化博物馆,湖北 武汉 430050)

**摘要:**楚四名楼之一的晴川阁,历经明清两代,多次进行维修、增建和重修,形成了今天独具魅力的建筑特色,在中国建筑史和文化史上有着重要的地位。晴川阁古建筑群以南方建筑风格为主,融合南北建筑风格之长,使楼阁的雄奇、行宫的古朴、园林的秀美浑为一体,具有浓郁的楚文化特色。

**关键词:**晴川阁;建筑特色;文化内涵;楚文化

中图分类号: TU-092.9

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2014) 03-0005-04

## 一、楚国晴川第一楼的历史地位

晴川阁雄据汉阳龟山东麓禹功矶之上。它北望汉水,东临长江,与武昌黄鹤楼隔江对峙,和禹稷行宫、铁门关相连,形成一组别具风格的古建筑群。晴川阁又名晴川楼,系明嘉靖年间汉阳知府范之箴依据唐朝诗人崔颢的“晴川历历汉阳树”诗意,创建于嘉靖二十六年至二十八年(1547—1549年)间,以纪念曾在此处治水成功的古代治水英雄——大禹。晴川阁与对岸黄鹤楼楼阁对举,交相辉映的形势和格局,被称为“天下绝景”。

数百年来晴川阁成为游客流连息游,文人荟萃胜地,当然也是文人墨客赋诗作画之绝好场所。明清两代晴川阁一直为文人所看重。明代著名文人袁宏道、袁中道、萧良有、李维桢等,清代著名文人施闰章、吴正治、熊伯龙、顾景星、屈大均、查慎行、熊赐履、宋湘等均到晴川阁游历过,都留下了气势恢弘的诗文、楹联等作品。这些作品无不蕴含着作者的情怀壮志,无不体现了明清时代晴川阁的壮美。

明万历时期文字家袁宏道曾称晴川阁与黄鹤楼、岳阳楼、仲宣楼为楚四名楼。明晚期文人萧良有登上晴川阁后有一番绝妙的形容:“万顷波涛帘外度,千帆烟雨坐中收。”清初文人刘献廷游历晴川阁后在他的著作《广阳杂记》中赞美道,晴川阁“临江东向,轩豁开爽,远胜黄鹤(指黄鹤楼)”、“后来居上”。清乾隆时期文人陈大文在《重建晴川阁记》中更是赞叹晴川阁为“三楚胜地”、“千古钜观”。清初文人程封的《登晴川阁》的诗句“凭阑高倚半江秋,楚国晴川第一楼”成为明清两代文人称颂晴川阁的绝句。同时代文人褚唐俊《登晴川阁》诗句“晴川阁下浪飞寒,江上风帆欲住难。暮鸟带云还浦际,淡烟和月起林端。文通赋就花生笔,摩诘图成树染丹。忽听箫声惊客耳,玉人何处倚阑干。”作者当年站在轩楹高爽的楼阁上,凭阑邀景,直抒胸怀,深情赞颂的景象跃然纸上。

历史上有关晴川阁的诗文,可说是佳作如林,如入山阴道上应接不暇。赞颂之词比比皆是,不胜枚举。

收稿日期:2014-04-15

作者简介:王克勤(1964-),女,湖北武汉人,武汉市晴川阁管理处副主任,武汉大禹文化博物馆副馆长,文博馆员,研究方向:文物与古建筑维护。

## 二、明清至今晴川阁的修缮工作

晴川阁历经明清两代,其间曾多次进行维修、增建和重修。明隆庆六年(1572年),晴川阁进行了第一次大的维修,这次维修为晴川阁增色不少,新修的晴川阁“飞甍绮疏,层轩曲榭,宏敞寥峙”,被誉为“三楚巨丽之观”。明万历四十年汉阳知府马御丙将晴川阁作为汉阳军事关锁,维修加固。实际上晴川阁创建以来只有两次真正作为军事据点使用过,其一,清咸丰年间太平军占领汉阳后,以晴川阁为据点建晴川阁木城,置以大炮,与清军激战数年,几经易手,晴川阁在清军炮火下受到极大的破坏;其二,1926年北洋军阀刘佐龙在晴川阁、铁门关一带驻扎炮兵。在北伐军强大的进攻威力下,刘佐龙在这里扭转炮口宣布起义,并炮击吴佩孚司令部。清顺治九年(1652年)、雍正五年(1727年)、乾隆五十二年(1787年)当时官府都对晴川阁进行了维修。晴川阁经清初以来多次维修更加气象一新,可谓“飞阁层轩,规模宏敞”。明清时期许多亭台楼阁、花宫琳宇围绕禹稷行宫或晴川阁而建起。这其中明代建的楚波亭,在禹功矶上大禹庙侧;黄公祠、黄公书院在晴川阁右;玉清宫,在晴川阁下黄公书院左;长生阁在晴川阁右,有小晴川之称;洛伽庵在晴川阁、禹稷行宫之右侧,清康熙时县尉李允发创建,前后有殿阁三座,中阁以奉观音、文殊、普贤三大士;水月庵在晴川阁下,明县令陈尧钦建。

清咸丰年间晴川阁、禹稷行宫在战乱中遭到极大的破坏,上述围绕晴川阁、禹稷行宫的其他建筑除楚波亭在明嘉靖年为晴川阁取代外其它都因清朝咸丰初年战火而荡然无存。清同治三年(1864年)汉阳郡守钟谦钧筹资重修晴川阁,清光绪十年(1884年)与晴川阁隔江对峙的武昌名胜黄鹤楼遭火灾焚毁,晴川阁当时成为武汉主要名胜古迹。1911年辛亥革命时期阳夏战争、1926年北伐战争使汉阳龟山屡遭战乱,晴川阁受损严重,虽未全毁,但已成摇摇欲坠之势了。到1935年农历八月十五,一场特大风暴吹塌了晴川阁。

解放以后,武汉市人民政府十分重视文物保护工作,一直筹划重建晴川阁与黄鹤楼,重现“南楼北阁”的宏伟景观。1983年武汉市人民政府在重建黄鹤楼后,又拨款重建晴川阁,在通过专家充分论证后,决定:以清末晴川阁的历史照片及遗址范围为依据,达到“依其旧制,恢复原貌,以小取胜,以巧取胜”的营建效果。1983年12月开始动工至1986年竣工,重建晴川阁,为重檐歇山顶式屋面,阁为二层,阁中彩绘雕饰,均采用民间传统工艺,色彩华丽高雅,充分展示了地方民俗风情。阁楼顶层正面牌楼上“晴川阁”三字巨匾金碧辉煌,为中国佛学大师、书法家赵朴初先生所书。其它楹联、碑记分别由当代书画名

家陆俨少、龚望、李长路、方济众、张星槎及已故著名数学家李国平书写。其中阁一楼大厅左则墙上悬挂的“晴川阁修复记”木刻是由当代著名历史学家张舜徽先生撰并书写。

1986年在重建晴川阁同时维修了禹稷行宫,重建了楚波亭、朝宗亭、禹碑亭、一山门、二山门等附属景观。1990年又开工重建三国时期吴国所建的铁门关。经过近十年的建设,晴川阁古建筑群再现了历史风貌,成为武汉市著名的文物游览区。

时至今日,整个修复后的晴川阁景区景观开阔,风景优美,山门、古碑、牌坊、亭、台、楼、榭依山造势,错落有致,山道回环曲折,宛若琼楼玉宇,富有诗情画意。

## 三、晴川阁建筑的建筑特色与文化内涵

晴川阁景区于1986年10月对外开放,三大主体建筑之一的禹稷行宫于2013年被列为国家级文物保护单位。其文化范畴,既有祭奠大禹,缅怀先贤的层面,又有三国历史文化层面,还有地域特色鲜明的民族文化层面,可谓丰富多彩,缤纷夺目。而晴川阁景区所在的禹功矶已作为纪念大禹治水的名矾与长江另三名矾:燕子矾、采石矾、城陵矾齐名,成为长江上的四大名矾,晴川阁景区,每年吸引成千上万的中外游客来参观游览,其美好的景观及其丰富的文化内涵,使人流连忘返,乐不思归。

1986年按清末建筑风格修复的晴川阁和修葺的禹稷行宫及重建的铁门关等古建筑群,清丽秀巧,舒展飘逸,依然保持了原建筑群的楚风古韵。

复建后的晴川阁今晴川阁占地386平方米,上下两层,沿檐回廊,楼高17.5米,正脊高度为海拔56米;底层面阔5间,进深4间,顶层面阔3间,进深2间,设有回廊,麻石台基,红墙朱柱,重檐歇山顶黑筒瓦屋面,钢筋混凝土仿木结构。复建后的晴川阁立于汉阳龟山东麓临江禹功矶之上,再现了楚人依山就势筑台,台上建楼阁的雄奇风貌。

晴川阁采用的重檐歇山顶,是皇宫王府、离宫别馆使用的规制;禹稷行宫采用的硬山顶,符合民间祠庙的营造做法。

晴川阁的屋顶造型,出檐深远,曲线优美,兼有南北建筑的特点。特别是其正脊两端的微微升起,形成凹曲的正脊线,这与北方建筑多用的水平脊线相比,更增强了晴川阁的轻盈飘逸之感,具有明显的地方特色。在屋脊装饰上,晴川阁使用的是鱼龙吻,它除了含有“避邪”等本意之外,还表现了南方水乡泽国的民俗风情。从歇山顶两山至山墙的水平距离较短,可看出晴川阁的“收山”较小,使屋顶戗脊的曲线更柔美,这样,虽然使两山的三角部分增大,但绘饰的山花弥补了不足。至于屋顶的门楼,更为南方古建筑所常见。

斗拱是中国古建筑特有的构件，晴川阁采用的是平身科，单昂单翘五踩斗拱，其角科和柱头科拱则用撑拱代替，其装饰意义可见一斑。值得一提的是，在门楼上檐部使用的如意斗拱，颇具清末南方的建筑风格。

随檐而出的麻石台基和略带收分的红墙朱柱，给人以坚实稳定之感，它与翼展屋面互为呼应，显现出晴川阁雄视山河、鸟瞰天下的气势和风采。晴川阁一楼的四根麻石后檐柱，系晴川阁清代原物，它体现了古代匠人高超的石木榫卯技艺。

进入晴川阁一楼，迎面照壁障目，不见上阁的楼梯，绕过照壁，才见节省空间、互不干扰的剪刀式双跑楼梯通往阁上，循阶登阁，别有洞天，真可谓“柳暗花明又一村”。在晴川阁二楼回廊，设置的由栏杆与坐凳结合而成的美人靠，可供游人小憩。在晴川阁各建筑物的额枋、格扇及各处雀替、撑拱等构件上，还刻有兰花、仙草、梧叶、梅枝、如意纹饰及龙、虎、麒麟、象、喜鹊等花卉动植物吉祥图案，无不体现中国古代劳动人民的聪明智慧以及对美好生活的憧憬和向往。

晴川阁古建筑群，占地近万平方米，地面高差起伏于海拔 33.3 米到 38 米之间，平面呈三角形。它以晴川阁、禹稷行宫、铁门关、山门、亭台、碑刻等附属建筑，依山就势，分区组景，形成主次分明、以幽曲与开朗相结合的风景式园林。

沿中路石台阶而上，穿过一座造型别致的牌楼（又称二山门），便是黑瓦白墙的禹稷行宫廊院。院内布局，均匀对称。在中轴线顶端的禹稷行宫，采用梁柱式砖木结构和带有墀头的硬山布瓦屋顶，屋脊微呈凹形曲线，檐下有施以苏式彩绘的平身科如意斗拱，精雕细刻的描金额枋巧夺天工。中轴线两侧的卷棚顶廊庑，与宫廊连通，围成方形天井。院落空间采用具有典型南方园林特色的落地罩进行分隔。这种隔而不断，明暗变化，虚实对比的造园手法，使院内环境格外幽静。禹稷行宫的建筑形式，充分表现了南北结合的清式建筑风格。在落地罩上方的横梁上，有两个描金浮雕图案，其中除植物图形外，另各雕有两只海马，共是四只海马，其寓意乃取“四”、“海”二字及“马鸣（名）”谐音，谓大禹治水的功绩“四海名扬”。横梁下、落地罩门券上方，有一块浮雕木牌，因其整体造型像个“风”字，故称其为“风”字牌，牌上的浮雕图案里，居中为“寿”字的变体造型。“寿”字上方是一颗熠熠闪光的明珠，下方是两枚古钱币图案，左右各有一条龙，龙头上扬直趋明珠前。明珠和“寿”字的中间有一只蝙蝠。整个图案从上往下看，是福（蝠）寿双全（谐“泉”音，古代称钱币为“泉”）；左右横向看则是二龙戏珠。而双龙盘踞于“风”字牌上，又为龙凤呈祥。牌下方落地罩门券上还刻有莲花等瑞草图案的浮雕。禹稷行宫大殿门两旁窗子下面的槛板上，正中

是硕大的圆珠图案，左右各有一龙头张口相向，上面是蝙蝠，下面是双钱，也是横看二龙戏珠，纵观福寿双全。然而这里的“寿”却不是变形字体，而是由硕大的圆珠中的一只鹤（象征长寿）来寓意的。那珠中除鹤外，还雕有一只鹿和梅花及梧桐枝，合起来则为“鹿鹤同春”。大殿下正中的替木上，中间是一轮红日，两边各有一只凤鸟相对而立，摆着长长的尾翼对着太阳翩翩起舞，这叫“双凤朝阳”。

重建的铁门关体，面阔 44 米，进深 18 米，主拱券宽 15 米，高 10.5 米，高大伟魄可并行四车；两侧的孔门各宽 7.5 米，高 8.5 米，供作人行通道和登城入口。关体为框架结构，采用现代建筑材料仿古，充分利用了关体空间。外墙体为麻面须弥座红砂条石贴面，砌法、色调与禹功矶四周驳岸风格一致。关体顶层面建有高 11 米，面阔五间（含两侧抱廊）、进深三间的重檐歇山顶式城楼，东、西侧加建连体方亭，使之比例恰当层次分明且轻巧传神。城楼为红柱墨瓦，梁柱拱枋以彩绘，极具民俗特色，关上城楼翘戗飞檐，翼角升腾，具有浓厚的民族风格。关楼台明左右的登临通道，将晴川阁景区与龟山连成一体，供游人往返其间。

铁门关复建工程尽领“天时、地利、人和”，从 1990 年 12 月破土动工，1993 年元月竣工开放。游客亲临此处，既可见雄关漫道、城镇延绵、人烟城廓、车水马龙的升平景象而为之激动；并为我市区内拥有一座吐纳现代化气息而古意盎然的优美雄关而自豪。

晴川阁景区的其它景点建筑，分别由牌楼式大门、“一山门”、“二山门（又称古晴川阁牌楼）”、“禹碑亭”、“招月洞”、“朝宗亭”、“楚波亭”组成。复建的一山门面阔三间，进深二间，砖木结构，灰瓦层面，建筑面积为 96 平方米。禹碑亭为石木混合结构，面阔 3.6 米，攒尖顶方亭，灰筒瓦面。构架用四根石柱，额枋用钢筋混凝土现浇，平板枋以上全部用木制，以“一斗三升交麻叶”式的十六朵斗拱承托亭子屋面。亭中竖“禹碑”二通，其一为清乾隆年间荆南观察使李振义摹刻，其二为清初文人毛会建由南岳衡山岫嵎峰临摹的禹碑，故称该亭为“禹碑亭”。朝宗亭为六角攒尖亭，位于禹功矶头临江边的第一层驳岸上，取典于“江汉朝宗，汇纳百川”之意。楚波亭为扇形歇山卷棚暖亭，据《汉阳府志》、《汉阳县志》、《大别山志》等历史文献记载，原亭应在禹稷行宫左侧。明代亭毁后便在遗址上建阁。此次复建时选址于二山门牌楼左下方的江边。这些建筑物的门窗格扇、额枋、撑拱等木构件上都有不同内容或形制的木雕饰；而走道、栏板、望柱头、抱鼓等构件上，则饰有形制各异的石刻雕饰。无论木雕饰物或石雕饰物，其内容丰富多彩，花卉、鸟兽、人物形象栩栩如生。其中较有代表性的当属木雕饰件，它们不仅是建筑本身的装饰，更是传



承历史文化和民俗民风的载体，蕴含着多种吉祥寓意，表达了人们的美好愿望。

晴川阁古建筑群依山傍水，掩映在翠林之中，美轮美奂。一是美在造型艺术与结构技术的统一。所有建筑，无论它是歇山顶、硬山顶，还是攒尖顶、卷棚顶，层面均以凹曲线为主题，形成展翅欲飞的空间动感。这种出檐深，起翘高的屋顶艺术造型，不仅能使人们从不同角度去欣赏那形如鸟翼的优美曲线，而且还有很高的实用价值。尤其在风大雨多的南方地区，它既能使屋面积水迅速排走，又不使雨水直接打在墙壁上，还能让阳光射入室内，从力学上看，它能保持屋面平衡，加强梁柱稳定，对房屋结构非常有利。二是美在色彩运用得恰到好处。晴川阁古建筑群均采用黑色瓦面，因为这里既不是皇宫，不宜用黄色，又不是王府，不宜用绿色，作为文人墨客和达官显贵消遣闲情逸致的地方，用杂色瓦是比较适宜的，这样既增添了古朴气氛，也符合清代《工程做法则例》。从总体色彩效果来看，红墙朱柱的晴川阁相对华丽，白灰粉墙的禹稷行宫朴素淡雅，两者通过黑色瓦面的共同联系，和谐自然，各领风骚。三是美在布局均衡，开合有度，晴川阁各个景点布置得灵活自由，其布局隐含着两条主轴线，一条是连接一山门、二山门、晴川阁、禹稷行宫、禹碑亭、铁门关，另一条

连接一山门、楚波亭、朝宗亭、招月洞、晴川阁、禹稷行宫、禹碑亭、铁门关。两条轴线巧妙地将整个建筑群的重心定位在禹功矶的制高点上，使其获得稳定的建筑空间。总之，晴川阁古建筑群以南方建筑风格为主，融合南北建筑风格之长，使楼阁的雄奇、行宫的古朴、园林的秀美浑为一体，具有浓郁的楚文化特色。

#### 参考文献：

- [1] (清)黄式度,等.续辑汉阳县志[M].清同治七年(1868)刻本.
- [2] (清)穆彰阿,潘锡恩,等.大清一统志[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [3] 李勇先.尚书禹贡篇集成[M].上海:上海交通大学出版社,2009.
- [4] (清)刘献廷.广阳杂记[M].北京:中华书局,1985.
- [5] 佚名.嘉靖汉阳府志[M].武汉:中国地质大学出版社,1963.
- [6] (清)胡凤丹.大别山志[M].武汉:湖北教育出版社,2002.
- [7] 王克勤.禹功矶历史文化探源[J].武汉职业技术学院学报,2011,(5).

[责任编辑:张 磊]

## Architectural Features and Cultural Connotations of Qingchuan Pavilion

WANG Ke-qin<sup>1,2</sup>

(1.The management office of Qingchuan Pavilion 2.Wuhan Dayu Culture Museum, Wuhan 430050, China)

**Abstract:** Qingchuan Pavilion is one of the four famous Chu pavilions, after the Ming and Qing dynasties, being repaired, built and rebuilt, which formed the unique architectural features now. It has an important position in Chinese architectural history and cultural history. The ancient complex of Qingchuan pavilion mainly shows the southern architectural style, blending the length of the north and the south architectural style. The magnificent pavilions, ancient palace, beautiful garden integrated as a whole, with rich Chu culture characteristics and practical cultural connotations.

**Key words:** Qingchuan Pavilion; architectural feature; cultural connotation; Chu culture