



# 论博物馆模式与武汉工业遗产的保护和利用

叶 欢

(武汉理工大学 马克思主义学院,湖北 武汉 430070)

**摘 要:**为了保护丰富的工业遗产和增强城市的历史厚重感,武汉根据地方特色建立了一些近现代工业遗产博物馆,如武钢博物馆、张之洞与近代工业博物馆、汉口硚口区民族工业博物馆等。以这些博物馆作为出发点,可以辩证分析其在武汉工业遗产保护中的作用。并在此基础上提出了近现代工业遗产博物馆在保护和利用方面趋利避害的建议:体现传统性与时代性相结合,科普性与文化性相结合、注重特色,避免重复和同一性、借鉴国内外先进的建馆经验。

**关键词:**博物馆模式;武汉工业遗产;保护利用

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2018) 05-0109-03

武汉是中国近现代工业的发祥地,也是新时期国家批准的中部地区特大中心城市,其工业遗产众多,工业基础雄厚。在历史的发展过程中,尤其在抗战期间,武汉部分工业遗产遭到破坏。以及后期城市扩展的需要,有的工业旧址搬迁至其他地方。在这样的背景下,利用遗址博物馆模式保护武汉工业遗产的原始风貌已经不可能,于是非遗址博物馆在武汉应运而生<sup>①</sup>。然而根据总结分析,这种保护模式具有两面性:一方面,它在工业遗产保护中起着积极作用;另一方面由于现实条件的限制,这种保护模式不可避免地存在局限性。

## 一、博物馆模式在武汉工业遗产保护中的积极作用

(一)武汉工业遗产博物馆是承载文明的物质载体

工业文明的传承与发展离不开具体的物质载体,工业博物馆作为一种极其重要的人类文明的物质载体,越来越受到人们的重视。无论是最初的张之洞与汉阳铁厂博物馆(现张之洞与近代工业博物馆)、到武钢博物馆,还是汉口硚口区民族工业博物馆,都是武汉工业文明的物质载体。首先,工业博物

馆的收藏、保护、研究和展示对象(工业建筑、构筑物、机械设备、生产制品以及与工业生产相关的其它社会活动场所,工人的住房、当时的教堂或者学校等)直接体现了其物质载体的作用<sup>②</sup>。譬如汉阳铁厂展厅内陈列了老照片及旧图书等历史资料展示了“汉阳造”老机床、“汉阳造”七九式步枪和“汉阳造”后膛火炮等历史实物。这百余件兵工厂遗物和张之洞遗物,真实反映了当年汉阳铁厂的历史风貌和近代重工业文明的兴起和发展。其次,武汉工业遗产博物馆的设计表现了其物质载体作用。武钢工业博物馆处处体现钢铁重工业文明的厚重特质:武钢博物馆4层楼的外墙全用钢皮包裹,内部用钢板隔出一个个展区,立体感很强。整个博物馆使用钢材2000吨,均出自武钢专门的加工基地自产设计的热轧薄钢板<sup>③</sup>。张之洞与近代工业博物馆的外观造型既参考了古代建筑的设计风格,又有乘风破浪、不断前进的美好寓意。最后,随着现代科技的发展,人工解说配合高科技视频工具的展示发挥着工业博物馆物质文明的载体作用。武钢博物馆的智能化系统有助于实现其展示陈列、科学教育的目标。汉口硚口区民族工业博物馆的讲解员们的精彩绝伦的讲述使观众享受展览。

收稿日期:2018-09-02

作者简介:叶欢(1994-),女,湖北天门人,武汉理工大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向:马克思主义中国化。

## (二) 武汉工业遗产博物馆蕴含着巨大的精神力量

历史是最好的教科书,也是最滋补的营养品。习近平曾说“一个博物院就是一所大学校。”人们参观博物馆不是为参观文物而参观文物般的走马观花,而是为了接受精神的洗礼。而工业遗产博物馆展现着武汉丰富的人文历史积淀,孕育着“敢为人先、追求卓越”的武汉精神,弘扬着伟大的民族精神。张之洞与近代工业博物馆体现了以爱国主义为核心的民族精神。1890年张之洞正是在浓厚的爱国主义情怀中兴办了汉阳铁厂,这是当时中国第一家、最早、最大的官办钢铁企业。现今张之洞与近代工业博物馆被视为汉阳铁厂精神意义的延伸,它见证了中华民族百年自强梦,标志着中国的觉醒,揭示了“落后就要挨打”的深刻主题,沉淀了现代的武汉精神。早在2005年武汉市委、市政府将其命名为市级“爱国主义教育基地”。武钢博物馆浓缩了武汉钢铁业50年创业兴业的历史,也弘扬了伟大的民族精神。在武钢博物馆的展区内展示着许多二十世纪老武钢人用过的生活物品,像一盏上工时用的煤油灯、一把老扳手、一顶安全帽、一块旧电表等。这些旧物品正体现了武钢劳动人民勤劳勇敢、自强不息的品质。汉阳民族工业的发展史,为武汉工业和城市社会、经济生活的发展,留下了丰富的历史记忆。硚口区民族工业博物馆馆内收藏着许多武汉第一,如宗关水厂生产了武汉第一口自来水、燧昌火柴生产了武汉第一根火柴、汉昌肥皂造出了武汉第一块肥皂、申新纱厂织出武汉第一锭纺纱、汉产汾酒酿了武汉第一瓶白酒、长江195型生产了中国第一台手扶拖拉机等。这些第一体现了生生不息和敢于创新的民族精神。

## 二、博物馆模式在武汉工业遗产保护中的不足之处

### (一) 数量较少、涵盖领域不多、展览方式略显单一

2012年武汉市启动“博物馆之城”建设,其博物馆的数量和质量都发生了翻天覆地的变化。截止到2018年,武汉共有114家类型多样的博物馆。有以非物质文化遗产为主题的武汉高龙博物馆和武汉汉绣博物馆,有以近代工业为主题的张之洞与武汉博物馆,有以艺术为主题的武汉琴台钢琴博物馆,有展示中国建桥历史为主题的武汉桥文化博物馆等。每个博物馆主题鲜明、各具特色,尽显武汉深厚的文化底蕴和勃勃生机。但是在这上百家博物馆中工业类型的博物馆数量并不多,涵盖的领域也较少。仅仅只有张之洞与汉阳铁厂博物馆、武汉近代工业博物馆、硚口民族工业博物馆、武钢博物馆。除了上述这些领域工业博物馆,近现代的铁道、电厂、机床、锅炉、汽车等领域也应该建立别具一格的工业类型博物馆。而事实是武汉近八成近现代工业遗址消亡,保护形势严峻。譬如既济电厂是中国近代规模最大的民营

发电厂,也是武汉市最早的能源基地和工业文明象征。这桩历史建筑本很完整、空间大、工业特色鲜明,为建设工业博物馆提供了可能。遗憾的是,2004年既济电厂遗址被划入武汉市拆迁范畴,并改建为既济电力商城。再者,文物展品是陈列展览中的主角,要拉近文物展品与观众之间的距离,在情感上、艺术上、文化上触动观众的心灵,实现博物馆陈列展览知识性与通俗性的和谐统一<sup>[3]</sup>。显然武汉的这些近现代工业博物馆在这方面略显不足。比如张之洞与汉阳铁厂博物馆。其展览方式依然参考以往的粗糙随意的模式,即一个又一个展览房间摆放着冷冰冰的玻璃展柜,柜里陈列着各种各样的文物。展柜虽然保护和展示了文物藏品,却也成了参观者和文物之间的隔阂。这使得观众满眼望去尽是展柜,具体文物却印象不深。因此,工业博物馆数量较少,覆盖领域窄、陈列方式死板都会给武汉工业遗产保护减分。

### (二) 建前定位比较模糊,建中资金略微不足,建后有待宣传

随着武钢博物馆、汉口硚口民族工业博物馆、张之洞与汉阳铁厂博物馆等的逐渐开馆,一些问题和困难开始暴露,主要体现在以下三个方面。第一,武汉工业类博物馆建前定位比较模糊。武汉近现代工业遗产丰富,建馆前就应规划自身特色所在,避免千篇一律。但是在实际规划中,过分追求外形和规模,而忽视博物馆本身的精神内涵。张之洞与近代工业博物馆在原来“汉阳铁厂博物馆”的基础上扩建,总建筑面积约7000平方米。武钢博物馆建筑面积约11000平方米,展出面积约6000多平方米。他们的规模庞大、外观华丽雄奇,但给人一种喧宾夺主、华而不实的感觉。第二,武汉部分工业类博物馆中期建设停滞,效率低下。譬如张之洞与近代工业博物馆重建于2011年,开馆于拟定于2018年,中途停工三年。这与投资商有很大的关系,因为他们之间缺乏协调,或出于其他的利益考虑,造成博物馆建设中资金、资源跟不上,最后不得不停工。第三,武汉工业遗产的保护是通过工业博物馆建设体现的,其保护效果与工业遗产博物馆的宣传密切相关。而工业遗产博物馆具有重工业、制造业、纺织业等行业属性,主要是相关行业的曾经或者现在的从业者情感寄托的场所。武钢博物馆吸引的参观群众不能仅仅局限于少数钢铁业的员工,参观者寥寥,需要更广泛的社会群体。虽然随着中国的供给侧结构性改革政策的贯彻实施,重工业的比重不断下降,但其中所体现的工匠精神,将永远激励各行各业的人学习。

## 三、博物馆模式在武汉工业遗产保护中的路径选择

为了更好地发挥工业遗产类博物馆在武汉工业遗产保护中的功能,以及为以后的武汉或者其他地

方工业遗产博物馆建设提供一些有益经验，本文提出了以下三点建议。

### （一）体现传统性与时代性相结合、科普性与文化性相结合

传统性是工业遗产博物馆的灵魂，时代性是工业遗产博物馆的生命力。只有两者结合，才能显示该类博物馆在武汉工业遗产保护中的积极作用。传统性即工业遗产所具有的历史价值，是工业遗产博物馆区别于其他博物馆的本质特征，也是其根基。时代性是工业遗产在现代社会的发展，通过博物馆保护模式具有了除历史价值以外的价值，如科技价值、美学价值等。汉口硚口民族工业博物馆保留了上世纪50年代工业厂房红砖墙、红屋顶的“红色”烙印就是其传统性体现，同时它还运用现代新材料、新造型以及声、光、电等手段，再现了硚口民族工业创办、兴盛、发展过程中的诸多历史场景，这就充分表现了其现代性。另外，工业遗产博物馆突出“工业”和“博物馆”，而科学技术的进步是工业发展的动力，博物馆是传播文化的重要载体，换句话说工业遗产博物馆就是科普性和文化性的结合。2010年武钢挂牌为“省级科普教育基地”。2013年5月印度百人青年代表团参观武钢博物馆。2014年中国人民解放军军事经济学院在武钢博物馆建立“军事经济实践教学基地”。这些活动不仅让青年学生了解和掌握一些钢铁知识，而且受到了工业文化的熏陶。所以，工业遗产博物馆保护要体现传统性与时代性、科普性与文化性的结合，是发挥其在工业遗产保护中的物质载体作用和获得精神力量等优势的重要途径。

### （二）注重特色，避免重复和同一性

2017年4月，习近平到广西壮族自治区考察调研时指出，博物馆建设不要“千馆一面”，不要追求形式上的大而全，展出的内容要突出特色。工业博物馆建设也应该如此。将特色贯彻到建馆开馆的整个过程。首先近现代工业遗产是武汉最大的特色，在丰富的工业遗产与寥寥无几的工业遗产博物馆形成了巨大的反差，保护武汉工业遗产形势严峻的情况下，博物馆模式早就应该成为武汉近现代工业遗产保护的重要组成部分，武汉市完全可以根据实际情况建立相应的工业遗产类博物馆。其次，工业遗产博物馆展览方式要有特色，增加互动，拉近文物与观众的距离感，带给他们完整的历史感。如武钢博物馆在展区内运用声光电气效果打造了一个钢铁铸造的仿真区。最后，近年来，我国博物馆事业发展迅速，包括工业遗产类博物馆，其数量也在逐渐增加，如无锡的中国民族工商业博物馆、黄石矿山公园博物馆、沈阳铁西工业遗址博物馆等等，但工业遗产博物馆仍处于草创和探索阶段，建设的质量有待提高<sup>[1]</sup>。而武汉的工业遗产博物馆要突出其在全国的特色，建设国内一流的工业遗产博物馆，必须避免出现武钢博物馆和

首钢博物馆相似、汉口硚口民族工业博物馆和无锡民族工商业博物馆雷同等重复建设的尴尬局面，要从整体上结合武汉的特点和具体的工业遗产特征来建设工业遗产博物馆。

### （三）借鉴国内外先进的建馆经验

1973年英国铁桥峡谷博物馆举办了首届国际工业遗产专业论坛。19世纪70年代末，德国实现工业化的同时，就已经意识到对文化遗产的保护的重要性。因而老牌的工业技术强国在建设工业遗产博物馆方面走在了世界前列，并积累了丰富的经验。数量多且独具特色是德国建设工业博物馆的重要经验。它兴建的工业遗产博物馆有200多处。其中典型的有威斯特法伦工业博物馆和莱茵工业博物馆。他们各有一个主馆，下面又设有若干个分馆，分别建在不同的工业旧址上，将其工业设施和生产从社会史、经济史、文化史等不同角度进行展示<sup>[2]</sup>。而每个主馆之间、主馆和分馆之间、分馆和分馆之间独具特色。而英国工业遗产博物馆注重整体性保护。铁桥峡谷博物馆群完整地保存和利用了铁器、瓷器等七种重要工业遗存和两百多个工业遗产建筑。而中国在工业遗产保护方面觉醒较晚，就特别需要借鉴国外的丰富经验。此外，近年来国内也陆陆续续兴办了一些较成功的工业遗产博物馆。比如中国沈阳的工业博物馆、浙江的景德镇陶瓷博物馆等。中国沈阳工业博物馆最大的亮点，就是将旧厂房在保持其原真性的基础上进行再利用，将旧厂房改造为可供展示用的展厅，在注重工业文化内容的同时，也重视与观众的互动与沟通<sup>[3]</sup>。2017年景德镇陶瓷工业遗产博物馆斩获度亚太地区文化遗产保护创新奖的根本原因在于坚持了遗产保护的最少干预原则。因此，武汉或者其他工业遗产丰富的地方在学习和借鉴国内外建馆经验基础上结合自身特色来建设工业遗产类博物馆。

#### 注释：

①吕建昌按照博物馆收藏和展示功能，将工业遗产博物馆分为遗址博物馆和非遗址博物馆。遗址博物馆以工业建筑遗产作为博物馆馆舍，有的建在旧工业遗址之上或遗址范围内，对可移动与不可移动工业遗产、物质与非物质工业遗产以及环境进行综合性整体保护，这是20世纪后期兴起的新型博物馆建设形式；非遗址博物馆主要展示工业生产过程中的科学技术、工业产品、工业发展史及该工业对社会发展的影响等。

#### 参考文献：

- [1] 刘迪，于明霞.论工业遗产的博物馆化保护[J].博物馆研究,2009,(4):7-12.
- [2] 张杰.历史·匠心·武钢博物馆[J].工程建设与设计,2012,(5):36-40.

（下转第120页）