



职业院校构建中华优秀传统文化数字化 教学实践范式研究

余 芳, 谭迎春

(武汉职业技术学院 文化与传媒学院, 湖北 武汉 430074)

摘 要:中华优秀传统文化是中国社会发展和文明进步的成果, 同时也在不断创新发展中丰富资源与内容, 成为中华民族不断进步的强大文化基因和文化动力。以“活形制 修文德 承传统”为主题理念, 在理论学习、资料分析及教学实践经验基础上, 观察和借鉴其他文化传播行业的成果, 找到适合职业院校落实的中华优秀传统文化的教学实践范式, 努力使之与现实文化相融通, 在完成“立德树人”的时代任务中做出有效探索。

关键词:职业院校; 中华优秀传统文化; 数字化教学; 实践范式

中图分类号: G712

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2023) 02-0058-05

DOI: 10.19899/j.cnki.42-1669/Z.2023.02.010

“中华优秀传统文化”教育教学任重道远。2014年3月27日, 习近平总书记在联合国教科文组织总部的演讲中提到“中国人民在实现中国梦的进程中, 将按照时代的新进步, 推动中华文明创造性转化和创新性发展, 激活其生命力, 把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来, 让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来, ……”^[1] 如何使用多种科技工具和陈列技术及讲述方法, 让学生欣赏之、感动之、理解之并接纳之, 感受到“心悦诚服”的学习快乐感和满足感, 这是“中华优秀传统文化”教育教学需要关注的非常重要的本初意义。

中华优秀传统文化正在为民族复兴提供精神滋

养, 职教青年是社会生产所需要的高素质技能技术人才, 他们补足“精神之钙”, 能成为民族复兴坚实的人才支撑。

新媒体时代, 数字技术, 包括互联网技术日新月异。我们尝试运用数字技术等工具, 打造出一个融入模仿等元素的超现实的线上“文化场域”和“移动空间”, 用影像集结等方式, 重新将文化教学效果定位于“敬畏”“互鉴”“梦想”, 实现文化教学的最强功能——浸润与感化。这是努力以文化教学内容重组和文化教学方法优化为主要内容, 职业院校校内统一、校校相互衔接、分级管理的中华优秀传统文化数字化教学实践范式。

收稿日期: 2022-11-22

基金项目: 2020 年湖北省教育科学规划课题“新媒体时代中华优秀传统文化数字化教学实践范式研究”(项目编号: 2020GB150)。

作者简介: 余芳(1971—)女, 湖北武汉人, 武汉职业技术学院文化与传媒学院副教授, 研究方向: 职业教育与文化教育; 谭迎春(1979—)女, 湖北宜昌人; 武汉职业技术学院讲师, 研究方向: 新闻传播、播音与主持、中国传统文化。

一、构建中华优秀传统文化数字化教学实践范式的基础

(一) 中华优秀传统文化教育教学的理论基础

“立德树人”是教育的根本任务。“德”的一个核心内容就是中华优秀传统文化。中华优秀传统文化教育教学就是将中华优秀传统文化潜移默化根植到人心灵,提升国人特别是青少年学生对于祖国文化的认同、理解和自信,进而自觉传承。就是把“具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”^[3]

(二) 中华优秀传统文化数字化教学实践的心理基础

聚焦于职业教育领域来看,职教学生是16~22岁之间的青少年。青少年大脑快速发育,群体心理特征表现为智力和自我意识显著增强。

大脑作为学习的器官,它可以随着人的体验而发生改变。这种神经系统结构的创建过程,会在持续不断地体验(尤其是那些处于人的意识重要位置的体验)的影响下得到加强。^[4]事实上,相对于单纯看、听、记忆等活动,创设的情景乃至深入情景地参与互动等多感官协调的“体验”活动,能引起大脑的持久关注。“你所关注的东西(你的思维驻留之处)便是你大脑的塑造者。……总体来说,你对思维驻留之处的选择有着相当大的影响力。这意味着你可以随意延长甚至创造体验来更好地塑造你的大脑。”^[4]

2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上强调坚持以德树人,以文化人,提高学生审美和人文素养。多次提到“下功夫”这个关键词。^[5]具体到中华优秀传统文化数字化教学实践中,“下功夫”就是要借助数字技术等创新教育教学理念和方式,针对青少年学生自我意识强的特点,努力引导其自主学习;针对青少年学生大脑臻于成熟的特点和“体验”对于大脑神经的效能,努力开发体验教学。

(三) 中华优秀传统文化数字化教学实践的技术基础

学习是一个复杂的过程,并不只是接受新知识和信息。“寓教于乐”是对于优秀教学方法及其成果评价常用的词语。“‘寓教于乐’暗示了教育很少是令人愉快的,而只是关心严肃的知识事件,并在正式的独立环境中实施。然而,关于学习和教育的理念在近几年发生了变化,……教育与娱乐相结合以及

对学习与娱乐互相结合起来有很好效果的共识是后现代社会的一个特征。”^[6]

当今社会,移动互联网技术、三维动画暨3D动画技术、全息投影技术、大数据技术及人工智能技术等发展速度和对于社会的影响力越来越大。它们都可以通过各自特色的方式将抽象的知识和科学原理、复杂的思维培养及情操陶冶等集中、简化、形象、生动地表现出来。

二、中华优秀传统文化数字化教学实践范式的框架性操作设计

2021年4月,习近平对职业教育工作做出重要指示,强调加快构建现代职业教育体系,培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。^[7]“高素质”体现在具有优秀的职业素养,体现在具备社会主义核心价值观,体现在拥有中华优秀传统文化的品格和精神。

在此,我们基于在武汉市典型高职、中职学校调研资料、理论研究、文献学习及课堂教学基础等,整合相关体会、思考及分析成果,提出在职业院校开展中华优秀传统文化数字化教学实践的框架性操作设计方案:一核中心、两轮驱动、三维链接、十台展播。此设计可以供参照、借鉴,深入研究及辐射推广。“一核中心、两轮驱动、三维链接”结构如图1所示。



图1 “一核中心、两轮驱动、三维链接”结构图

(一) 中华优秀传统文化数字化教学实践范式呈现的内容

中华优秀传统文化是我们设计的唯一思想核心(“一核中心”)。从加强学生自主学习和体验学习可能性方面(“两轮驱动”)考量,抓住认知筑基、情

感内化、习得生成三条逻辑线,构建起“三维链接”。化实践范式”的表达方案(见表1),为其高质量常态从日常、民俗和文学艺术三个类型方向设计“十台展播”项目,以此构成“中华优秀传统文化教学数字展播”项目,以此构成“中华优秀传统文化教学数字

表1 中华优秀传统文化数字化教学实践范式呈现的内容

类别	项目 十台展播	认知筑基	情感内化	习得生成
日常	筷子	“文化”是一个抽象的概念,内涵丰富,它生动鲜活地留存和记录在人们的日常生活方式里、民俗活动中,文学艺术表现形态内 了解各类文化事物和事件的基本常识,包括发展脉络、形态、文化表现、文化内涵、文化价值及意义等,唤醒和帮助学生建立在已有认知经验基础上,建立和完善文化知识信息体系	学生的精神成长来源于知性滴灌和感性熏陶 看、听、触及思考等多感官体验,消除时空距离感,带来亲切感,提高学生文化感受力和审美力 “认知筑基”帮助学生了解并理解文化内容,而“情感内化”帮助学生重塑价值体系。文化魅力自然而然生,文化热爱油然而至 优秀传统文化精神浸润学生心灵,民族自豪和文化自信积淀而成	1. 正确拿筷子 2. 设计中国味道好筷子
	汉服			1. 着汉服 2. 汉服展演
	城市文化地图			1. 画家乡地图 2. 讲家乡文化故事 3. 找中国文化标志地,连线绘制文化地图
民俗	龙舟			运用技术工具设计制作“新国潮”龙舟
	舞狮			玩网络“舞狮”游戏(学校设计)
	高跷			玩高跷,比赛跑
文学艺术	诗词			朗诵、绘画、讲故事、歌舞表演、视频制作等
	名城古建筑			了解中国传统色彩、传统图案、传统建筑特色,运用绘图软件创意设计“瓦当”等
	武术			学会1~2套武术拳法或剑法
	京剧			1. 画脸谱,秀脸谱 2. 学会5~10段唱段

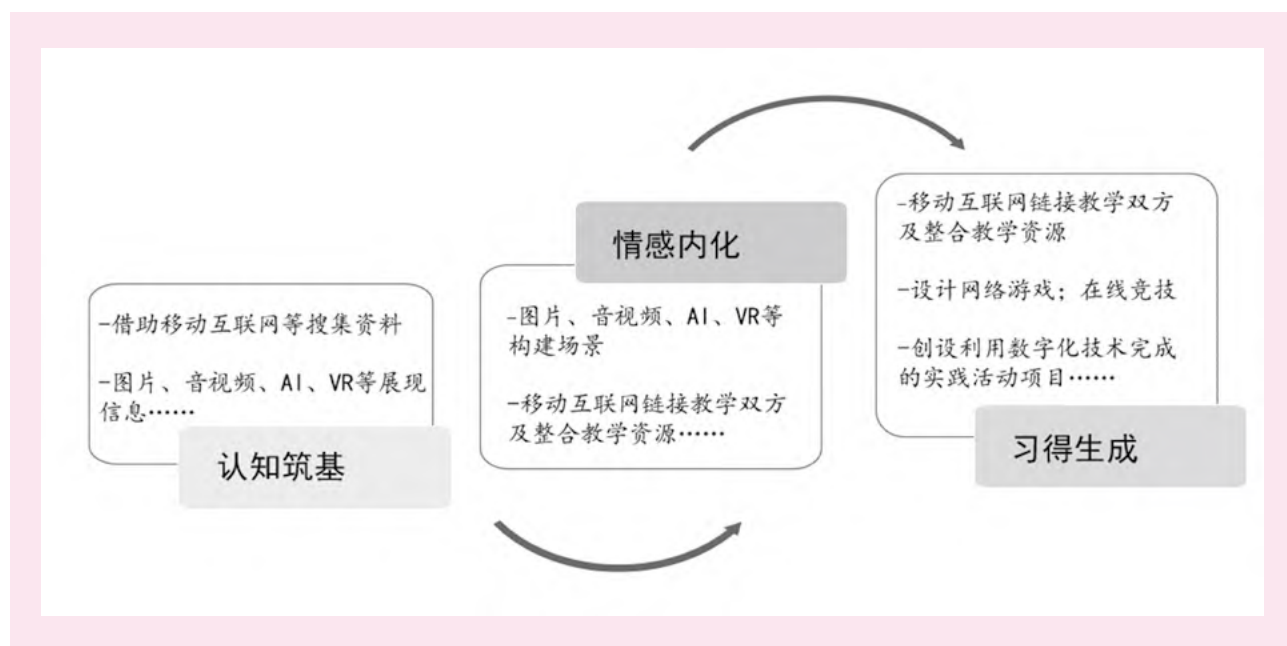


图2 中华优秀传统文化数字化教学实践呈现的表达方式

(二) 中华优秀传统文化数字化教学实践范式呈现的表达方式

数字化技术为中华优秀传统文化教学跳出传统的说教和标签化传授方式提供了强大智力支持。在综合运用数字化技术工具的时候,教师必须筑牢两点教学思想,也就是“两轮驱动”所指的“两轮”,自主导向和体验引领。

自主导向,指的是教师要积极倡导和落实学生自主学习。特别在事实性知识学习,也就是“认知筑基”这一块,逐渐给予学生最大的自由度。未来的学生将不是完全借助于自己的手和脑来进行学习,而是借助于外脑,借助于人工智能,借助于大数据,借助于计算机技术,所以认知外包的现象会成为一个很重要的特征。^[8]

体验引领,指的是教师要从学生视角出发,依托文化实物创设文化图景,将教学语言描绘和数字技术建构的方法交互使用,将学生的多感官打通,激活学生文化感受力。比如网络游戏。游戏可以把中华优秀传统文化人物和故事作为背景,玩家和游戏角色之间常会隐形互换,期间产生的参与感和体验感是其他活动无法企及的。这种文化传递自然流畅而强烈,彰显了文化本体、教师、学生“三位统一”。

中华优秀传统文化数字化教学实践呈现的表达方式,如图2所示。

三、中华优秀传统文化数字化教学实践项目“十台展播”举例

我们探索中华优秀传统文化数字化教学实践范式,这是一个理论化教学实践范式的研究。对于其理论体系中的重要项目“十台展播”,我们基于“实践可感性”的想法,设计十个具体项目,为之提供具体表达的内容。我们以“十台展播”中的“日常—汉服”项目为例子,来阐述落地的做法。

我们建议创建“云衣堂”汉服数字体验馆,用数字化智能化方式展现汉服凝聚的中华优秀传统文化元素。也可检验此范式的价值性和可操作性。

汉服是汉民族传统服饰,是中华优秀传统文化的明珠。“云衣堂”汉服数字体验馆,主要建设三个项目活动,引领学生欣赏与感悟汉服之美之文化意蕴。

(一) 看

采用数字技术搜集整理中国传统绘画、文学等作品中的人物画卷,用VR等技术展示中国各朝代

汉服的特色样式。

(二) 创

自创仿真软件,让学生在数字仿真平台上创意设计并制作汉服,在虚拟空间感受汉服之美。

(三) 做

现场指导学生穿着汉服,体会汉服设计的文化意蕴,并引导学生参与传统文化游戏,感受传统中国人的文化情怀。

“云衣堂”汉服数字体验馆建设,以传播中华优秀传统文化和提升中华民族文化自信为目的,以汉服为载体,兼顾线上线下两个平台,从视觉、听觉和行动多个维度引领学生理解与喜爱中华优秀传统文化,努力采用数字技术创新中华优秀传统文化教育教学实践。

关键点就是有效收集整理蕴含汉服元素的文学作品、历史绘画或音乐作品等资料,用数字化技术工具形象展示汉服发展历程,并完成汉服仿真软件设计与应用。本项目以点概面,用线上线下相结合的方式,将汉服之美和汉服文化意蕴传达出来,让学生身临其境体验文化的有形之美,无形之大,在中华优秀传统文化教学“实起来”“活起来”方面做出实践探索。

项目成果呈现为图文、音视频、仿真软件和教学活动素材等,可以在具备多媒体教学的教室高效复制,供中高职院校,乃至所有类型学校开展中华优秀传统文化教学使用。

各院校可根据实际情况,统筹安排分步骤建设各项目。通过分级管理,实现有序高效的校内统一实施、校校之间交流的机制。其形成的教学流程资料及数据等可供教研分享,为进一步加强数字化教学实践积累经验 and 素材。

四、结语

中国教育坚持把“立德树人”作为根本任务,“立德树人”的“德”是以中华优秀传统文化为沃土的社会主义核心价值观体系,是中国文化软实力的重要内容。浇花浇根,育人育心。职业教育根植中华优秀传统文化的沃土,努力将中国特色社会主义文化思想、文化精神和文化品格“种”入学生心田。

“遗忘历史的民族没有未来,而不懂得用当下的立场、视角和文本去重新诠释历史的民族,同样没有未来。”^[9] 现代社会数字化智能化发展迅速,职业教育也将研究新时代学生的文化学习期待和文化教

学创新方法,运用数字技术创造性转化和创新性发展,为国家制造业等业态培养更多高素质技术技能人才。

参考文献:

- [1] 习近平在联合国教科文组织总部的演讲[N].人民日报,2014-03-28(003).
- [2] 教育部网.教育部等九部门关于印发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/zcs_zhgg/202009/t20200929_492299.html,2021-08-06.
- [3] 人民网.习近平在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上发表重要讲话[EB/OL].<http://pic.people.com.cn/n/2014/0218/c1016-24387045.html>,2021-07-30.
- [4] 里克·汉森.大脑幸福密码[M].北京:机械工业出版社,2021:9-11.
- [5] 吴晶,胡浩.教育的首要问题是什么?习近平给出了这个答案[EB/OL].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1611220124187243481&wfr=spider&for=pc>,2021-08-06.
- [6] 艾琳·胡珀-格林希尔.博物馆与教育:目的、方法及成效[M].上海:上海科技教育出版社,2017:29-30.
- [7] 百度百科.移动互联网[EB/OL].<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%BB%E5%8A%A8%E4%BA%92%E8%81%94%E7%BD%91/7837035?fr=aladdin>,2021-08-06.
- [8] 朱永新.未来学校[M].北京:中信出版集团,2019:175.
- [9] 王觉仁.历史的裂变[M].北京:现代出版社,2019:2.

[责任编辑:石俊华]

Exploration of Constructing Digital Teaching Practice Paradigm of Chinese Excellent Traditional Culture in Vocational Colleges

Yu Fang, Tan Yingchun

(Department of Culture and Media, Wuhan Polytechnic, Wuhan Hubei 430074, China)

Abstract: The Chinese excellent traditional culture is the achievement of China's social development and civilization progress. At the same time, it also enriches resources and content through continuous innovation and development, and has become a powerful cultural gene and cultural driving force for the continuous progress of the Chinese nation. This paper carries out the theme of “enliven the form, cultivate culture and morality, inherit the tradition”. On the basis of theoretical study, data analysis and teaching practice experience, we observe and draw lessons from the achievements of other cultural communication industries, find out the teaching paradigm of Chinese excellent traditional culture suitable for vocational colleges, as well as strive to integrate it with the real culture, thus to make effective exploration in completing the task of the era of “cultivating people through morality”.

Key words: Vocational colleges; Chinese excellent traditional culture; digital teaching; practice paradigm