

# 楚文化的内涵及其在凤形象中的建构

刘建明<sup>1</sup>, 任 婷<sup>2</sup>

(1. 武汉职业技术学院 艺术设计学院, 湖北 武汉 430074;

2. 武汉职业技术学院 科研处, 湖北 武汉 430074)

**摘 要:** 民族精神气质的形成是与民族历史的发展密不可分, 民族历史的发展同时也深刻地影响着民族的文化标志。运用文献资料法、比较研究法, 从历史研究的视角, 深入剖析楚文化产生的背景与发展历程, 并从中探求楚文化内涵与凤形象间的共融关系。研究认为: 凤形象所展示的文化气质正好体现了“天人合一与道法自然的浪漫意境、开放融合与兼容并包的自信心态、刚毅顽强与不惧权威的强劲人格”等楚文化的精神内质

**关键词:** 楚历史; 楚文化; 凤形象

中图分类号: G127.63

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2012) 01-0009-04

作为传统文化的两翼, 凤和龙一样, 是华夏先祖对图腾崇拜的产物。然而, 在周代的区域文化中, 以北方为代表的周文化和以南方为代表的楚文化却分别选择了龙和凤两种截然不同的图腾为代表展现其中不同的文化品格和精神。龙和凤究竟代表何种不同的文化心理? 为什么南北会有如此截然不同的选择? 楚人尚凤究竟是一种历史偶然还是一种历史必然, 与其历史的发展有何联系? 凤的形象究竟昭示着何种精神? 这都是当代楚学研究必须厘清的几个问题。

## 一、楚国历史的演变

我们探讨一个民族文化特征的形成, 离不开对

这个民族历史发展的探讨。我们要谈以凤形象为代表的楚文化的精神, 也就有必要讨论一下楚民族的历史进程。楚国的历史发展大体经历了形成、立国、开拓、强盛、衰落几个阶段。

### (一) 形成期

在中国历史的全局里, 黄帝部族由西北遍布东南的过程, 就是与各地土著部族冲突融合的过程。他们并非入“无人之境”, 他们碰上了土著。这些东南土著部落, 最初以蚩尤族为首, 后来以九黎族为首, 最后以三苗族为首, 与外来移民对垒。对垒、冲突的结果是, 一部分土著迁走了, 一部分留下了; 留下的一部分与移民融合, 形成了早期江汉楚族。因此, 早期的楚族有两个源头, 一个是以颛顼为代表的新移民,

收稿日期: 2012-02-10

项目来源: 湖北省教育厅人文社会科学研究项目(青年项目)“楚文化的符号文法在现代设计中应用”(项目编号: 20075R178)。

作者简介: 刘建明(1975-), 男, 湖北武汉人, 艺术设计学硕士, 武汉职业技术学院艺术设计学院, 研究方向: 平面设计、广告设计、品牌策划; 任婷(1976-), 女, 湖北武汉人, 管理学硕士, 武汉职业技术学院科研处, 研究方向: 高等教育管理、财务管理、证券投资。

另一个是当地的土著。

## (二)立国期

楚立国于周初,立国之初的楚国国土很少,国势也很弱,在文化上也远远落后于中原,是一个“土不过同”四五等爵位的小国。<sup>①</sup>因此,当时的楚国人可以讲居处荒凉,生活艰难。楚灵王时右尹子革说:“昔我先王熊绎辟在荆山,筮路蓝缕以处草莽,跋涉山川以事天子,唯是桃弧棘矢以共御王事”。<sup>②</sup>这段记载所说的就是楚人立国之初的艰辛创业和位卑地微的处境。

## (三)开拓期

楚国版图的扩张开始于西周中期,到春秋初期已初具规模。熊绎的第四代孙熊渠是一位既有胆识又有进取精神的君主,是最先开始西进、东扩的楚君。他整军习武,趁着中原动乱之机,率部向西攻打庸国(湖北竹山境内),向东攻打扬越(位于湖北中部),将势力扩展到了江汉平原。接着他又率部远征,攻打鄂国(湖北鄂州境内)。到了西周末期,楚国国势日益强大,不断吞并周围的小国。

熊通则是春秋初期另一位很有作为的国君。他在继熊绎后继续征服周边许多小国和蛮夷部族,使楚国的领土大为扩展。

## (四)强盛期

楚国最强盛的时期是楚威王时期。战国时期楚国的强大源于楚悼王时期的吴起变法,吴起变法后楚国粮库充足,兵强马壮,为后来楚威王横扫中原提供了强大的物质基础和制度基础。楚威王在位的十一年,战胜了齐国,灭掉了越国,成为战国七雄中唯一能与秦抗衡的大国。此时楚国的版图西至川东,东至江浙,南至广西北部,北至河南南部,囊括了南半个中国。用苏秦的话讲:“楚,天下之强国也。…地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年,此霸王之资也。”<sup>③</sup>

## (五)衰落期

楚怀王之后,楚国国势日渐衰落。公元前278年,秦将白起攻占郢都,顷襄王逃至陈(今河南淮阳)。继顷襄王后的考烈王于公元前241年又迁都于寿春(今安徽寿县)。考烈王时,楚国虽灭掉了鲁国,但已是强弩之末,并不能挽救楚国行将灭亡的命运。公元前223年,秦军攻陷寿郢,俘获楚王负刍,历经800年风雨的楚国就此灭亡了。

## 二、楚文化产生的背景研究

从楚国的整个发展历程可以看出,楚国最初的原始居民是被中原称为南蛮的少数民族,他们生活在自然条件极差的穷山恶水间,到处山高林深,人兽同群,只见猿鸣,不见人烟。由于还处于氏族社会,他们的文化落后,礼教观念淡泊,鬼神意识浓厚。换句

话讲,楚国从最初起就不仅在生活上艰难到无以复加的地步,在社会地位上也是非常低的。这种状况一直到熊绎立国时都没有什么改变。

即使后来的江汉楚族,也是在与中原不断地交战、驱赶直至溶合中形成的。因此,这个民族的人口构成至少在广义上是双向的(一个是以颛顼为代表的新移民,另一个是当地的土著),这种人口的双向性,也决定了楚文化在其结构和形式上同中原的不同。尽管中原新移民的入迁会影响楚国原来的文化结构,但中原周文化对楚人的影响,和这些原始部落文化,尤其是民俗文化的影响相比,仍然是有限度的。也就是我们俗称的“入乡随俗”。这种借鉴外来文化,而固有的保持着自己原有文化的“新土著文化”在其强烈的原生态的生命意识感召下,几乎必然地无视北方传统,迈上了独立自主的发展道路,创造了与北方龙文化平行发展的南文凤文化。<sup>④</sup>

这种文化上的区别如果说在开始还是自发的、冲动的,那么到后来却随着楚国的东进、西扩而更自觉、理性地赋予了它更多的精神内涵,换句话说,已经不再是简单的原始想象与神化,而更注重人事在社会生活中的巨大作用。楚国开拓、强盛的时期,正处于春秋战国社会剧烈变动的大动荡期,楚人在这种大动荡的时代背景中,要改变自己极贫极弱的生存状态和屈辱的社会地位,把自己的疆土从狭窄的生存空间扩展出来,就必须直面现实,学习他人之长。不仅在心态上要保持开放,在心理上保持强大,而且要敢于革新求变,并不断向权威挑战。这种求新、变革、倔强、顽强的品格不仅在许多历史故事和成语中可见(如“一鸣惊人”、“问鼎中原”、“浴火重生”等),就是在遗留下来的众多艺术品中也可见一斑。即使是到楚国衰落和灭亡的时候,楚文化中勇敢、献身的精神也是保留下来的。

总之,楚文化产生、勃兴的历史背景,一是因为楚人所处的特殊环境,另一个则是社会大变革的际遇。带着强烈原始生命形态的楚人,在反传统中求新求变,以谋求自己的生存和发展之道。从这个角度来,楚人选择以凤图腾为代表,去展现其不同于北方龙文化的精神气韵,又似乎是一种历史必然。

## 三、楚文化的内涵及其在凤形象中的建构

### (一)天人合一,道法自然的浪漫意境

楚人从崇山峻岭中走向中原,他们较多的保存了氏族社会自发的自由精神和对自然生命充满热爱的意绪。在他们朴素而又绚烂的思维中,大自然仍然是十分神秘的,他们相信,人周围的山川、草木、鸟兽等皆有灵性,并且和人之间有一种亲密的关系,人的肉体有限的,但却可以借助精神而达到无限。人的灵魂要脱离躯体进入天空要借助于神灵或神物的帮助。一个是人的世界,一个是神的世界,一个是现实

的世界，一个是精神的世界，这两个世界要和谐统一、至真至善，在形式上是崇祖、祭祀、巫术，在艺术的表现上则是“民神杂糅”。这种“民神杂糅”最显著的艺术形象就是我们所熟知的“九头凤”。《山海经大荒北经》中载：“大荒之中，有山名北极天桓，海水北住焉。有神九首，人而鸟身，名曰九凤”。<sup>[2]</sup>人头鸟身、肉与灵的完美融合，这几乎是楚人崇尚“天人合一”最好的诠释。尽管这种近乎原始的艺术偏好，几乎是古代社会各民族的共同现象，但楚人似乎表现得更为充分、更为突出。

楚人的崇尚自然不仅体现在其选择符合自然规律和自然之道的刀耕火种生活方式里，也体现出其对一切自然之物的顶礼膜拜，以及从这种顶礼膜拜中产生的艺术和哲学之美。若以凤凰的形象为例，仍可清晰地看出它和龙之间的差异。尽管龙凤的形象都是源于大自然中动物形象的组合，但相较于龙的形象而言，凤并不象龙那样神幻莫测，你可以说它象鸡、象鹰、象孔雀，但我们却无法说龙象某一个具体的物象。因此，在某种意义上，凤比龙更接近自然形态而更富有人性化，人们在崇仰中更感亲近和喜爱。这是楚人哲学中“道法自然”的精神在凤形象中的内化。换句话讲，世间一切事物，包括人本身及我们的精神，乃至我们所推崇的神物，都必须符合自然的生态，符合对自然规律和自然准则的智慧把握。

## （二）开放融合，兼容并包的自信心态

楚人的开放融合，兼容并包最先是由其民族人口结构决定的。由于其人口构成的多元化，造成其文化的多姿多彩。其最初是不自觉的，然而到了楚国发展的中后期，却成为一种文化和心态上的自觉。这种自觉尽管是源于楚国强大崛起的需要，却也显示出非凡的魅力。有一则故事很能说明这个问题。楚国在与鲁国交战中，战败的鲁国提出用金银珠宝和战，楚国说我不需要，因为楚国人发现鲁国的丝织刺绣水平是很高的，楚国人就提出要他们的工匠，也就是今天所说的技术人才。这些鲁国的二百多名技术人才到楚国后，楚国的丝织制品的水平就一易而起。楚国不仅向鲁国学习纺织技术，还要中原学习青铜器的铸造技术；向吴越学习矿冶技术；甚至在地中海流行的一种玻璃珠，楚人也爱不释手，加以仿制。所以说，楚国人的心态是开放的、包容的、自信的，楚人不排斥外来的东西，并且善于接受新的事物。同时，他们也不满足于简单的模仿，新东西进来，在经过一段实践后，就只留下自己喜爱的，并加以改良和创新，变成自己喜爱的东西。

楚文化的成长、发展的过程是一个开放、博采众长的过程。反映在艺术形式上就是艺术手法与艺术形象的流动多变。从楚国出土的丝织品中，凤的形象最多，有三头凤、凤戏龙尾等，其中尤以舞蹈的凤最

具动态美，整个凤体全用回旋流畅的线条构成，像敦煌壁画艺术中的舞姿，融化在腾跃的旋律里，极尽婉转、袅娜、飘荡之美。<sup>[4]</sup>这种化静为动，化严肃为轻盈，以柔美的线条改变了北方艺术中给人以庄严、压抑之感的氛围。

从凤的起源传说中，我们也能看到这种开放包容心态的体现。传说中，凤本是一种长相普通的鸟，在众鸟都尽情享受春光的时候，凤就开始为寒冬积攒食物。那个时候，众鸟都嘲笑凤的痴与傻。但当冬天到来的时候，除了凤有充足的食物外，其他鸟都面临被饿死的境况。凤拿出了自己的食物给众鸟分享，帮助其他鸟渡过了漫长的寒冬。为了感谢凤，每一只鸟都拿出自己的一根羽毛装饰凤，从此后，凤便成了世间最美的鸟。在这以后，众鸟决定推选凤为百鸟之王，并于每年春天去朝拜她。这个故事就是“百鸟朝凤”的来历。从这个故事中，我们不仅可以读到，凤的美不仅是一种集众鸟之美的美，而且也是一种心态包容开放的大美。这种凤图腾所折射出的含义的确值得我们细细地完味与品尝。

## （三）刚毅顽强，不惧权威的强劲人格

在楚国的历史发展中，许多历史人物身上都可以反映出这种刚毅顽强、不惧权威的人格品质。比如在西周晚期的时候，楚国还不是很强大，但楚国当时的首领熊通就说过这样一句话：“我蛮夷也，不与中国之谥”。这句话的意思是，你周朝的天子指挥这个，指挥那个，但这些对我都不管用。我们要知道熊通说这些话的背景，那毕竟还是在楚国极贫极弱，默默蓄积自己力量的时候。到了春秋时期，这个楚武王熊通又是第一个自称为王，与周天子平起平坐的国君。我们知道楚国的另一位非常有名的国君楚庄王，他有两个非常有名的故事，叫“一鸣惊人”和“问鼎中原”，这两个故事实际上也是表现的楚国人在逆境中奋发图强，躐阶冒级的精神和气魄，这对于后起之秀的楚国来说，是难能过贵的。

即使是到楚国的衰退期，在小人物的身上，也淋漓尽致地体现出这种精神品格。历史曾记载，在公元前278年，秦国的大将吴起用水攻的方式攻下了楚国的都城，城中的士兵和百姓战的战死，淹的淹死，最后只剩下两个士兵。秦兵抓到这个士兵就审问他们，要他们交代楚国的钟鼎藏在哪里。钟鼎里的钟向往着国家的文化，鼎则象征国家的王权，秦军想彻底摧毁楚国的权利和文化象征。但这两个士兵宁死不从，哪怕严弄拷打。楚国的两个士兵一个咬断自己的舌头，另一个则跳到火堆里自焚。

凤文化中有很多体现楚人这种精神的艺术形象，比如我们熟知的“一飞冲天”、“一鸣惊人”，它们要表现的就是那种百折不挠、励精图治的精神。“浴火重生”、“凤凰涅槃”则表现那种经历种种煎熬和磨



难的考验，不畏痛苦和强权，义无反顾、不断追求，并在这种献身和追求中提升自我、获得重生的执着精神。如果说龙的权威是“天赋神权”，那么凤的权威却是通过不断地自我修炼，经受巨大的精神和肉体的磨难所获得的。换言之，楚人更相信自我在精神领域中的作用，这对我们今人是有积极的借鉴和启示作用的。

这里要说明的是，楚文化所构建的凤形象或精神并不仅限于以上所说的三点，比如，凤的形象和精神还体现在求明、向阳、献身、重情、爱美、负责、故德等等方面。<sup>[5]</sup>但我们认为，崇尚自然、兼容并包、刚毅顽强、不畏强权的精神气质是其最强烈、最核心的气质。

我们的先祖无视北方的正统主义，创造了以凤形象为代表的伟大而灿烂的楚文明。在这个文明的进程中，凤是这种精神气质的承载者、参与者、伴随者、见证者、标志者，而楚文明也由凤的艺术形象得以扩展和升华，使得凤形象最终和龙一样，成为承载

亿万中国人智慧和理想的化身。

注释：

- ①《左传》昭公二十三年。
- ②《山海经·大荒北经》。

参考文献：

- [1] 张正明.楚文化的勃兴及其特征[M].武汉:湖北教育出版社,1995,(1).
- [2] 湖北省博物馆.感知楚人的世界[M].武汉:湖北美术出版社,2006,(1):6.
- [3] 张正明.楚国哲学史[M].武汉:湖北教育出版社,1995,(1):23.
- [4] 张正明.楚人的纺织与服饰[M].武汉:湖北教育出版社,1995,(1).
- [5] 虎进.中国凤文化[M].重庆:重庆出版社,2007,(4).

[责任编辑：石芬芳]

## On Connotation of Chu Culture and Its Representation in Image of Phoenix

LIU Jian-ming<sup>1</sup> REN Ting<sup>2</sup>

(1.School of Art Design, Wuhan Polytechnic, Wuhan430074, China; 2. Research Department, Wuhan Polytechnic, Wuhan430074, China)

**Abstract:** The formation of a nation's spiritual temperament is closely connected with the nation's historical development. A nation's history has profound influence on the nation's cultural symbol as well. By using documentation method and comparative analytical method, with the historical research perspective, the background of the formation of Chu Culture and its history have been analyzed. And the mingled relationship between Chu Culture and the image of phoenix has been explored. The research shows that the cultural temperament which phoenix presents reflects the spiritual connotation of "harmony between the heaven and human; incorporation of things from the East and West; no fear of authority" in Chu Culture.

**Key words:** history of Kingdom Chu; culture of Kingdom Chu; image of phoenix

(上接第8页)

## On the Establishment of Li Si-guang Spirit

LU Yue-wei WEI Lei

(School of Ideological and Political Education, China University of Geosciences, Beijing100083, China)

**Abstract:** The paper argues that the Li Si-guan Spirit was not established in a day. It was born under certain historical condition and followed the course of development. The paper holds that the development of the spirit has experienced four stages—initial stage, preliminary stage, stage of forming and mature stage. During the year from 1903 to 1949.

**Key words:** Li Si-guang Spirit; historical condition; course of development