



# 高职公共艺术课程构架研究与实践

罗星海

(湖北交通职业技术学院,湖北 武汉 430079)

**摘要:** 艺术教育实施素质教育、实现人才全面发展不可或缺的重要内容,公共艺术课程作为高职普及性艺术教育,选择适于高职学生对象和教学要求的艺术课程构架非常必要,如何构建一个具有科学性、系统性、可操作性、有效性的高职公共艺术课程框架迫切需要研究与实践。在研究与实践的基础上,提出了高职公共艺术课程构架,并分析研究了实践效果。

**关键词:** 高职公共艺术课程;课程构架;课程实施

中图分类号: J-4

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2012) 04-0038-04

高职公共艺术课程是指面向所有非艺术专业高职学生开设的艺术美育课程及艺术活动课程。所谓课程构架即课程设置框架。高等职业教育肩负着培养高素质技能型专门人才的光荣使命, 艺术教育是高职教育不可或缺的重要组成部分, 是实施素质教育、实现人才全面发展不可或缺的重要内容,是提高高职学生综合素质的重要途径, 选择适于高职学生对象和教学要求的艺术课程构架非常必要。如何构建一个具有科学性、系统性、可操作性、有效性的高职公共艺术课程框架迫切需要进行深入研究。

## 一、高职公共艺术课程构架研究的目的意义

1999年6月,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确指出:“高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。”2002年教育部下发的《全国学校艺术教育发展规划》更明确具体的规定:“所有普通高等学校均在2005年前普遍开设艺术类选修和限定性选修课程,并逐步纳入教学计划,计入学分。”2006年《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(以下

简称《课程方案》),提出了“普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中, 专科可参照执行。”的课程设置要求,没有对高职公共艺术课程设置做明确要求,只是参照本科执行,各高职院校艺术课程教学处于探索起步阶段, 也没有现成的教学体系可以借鉴。因此,高职公共艺术课程构架研究的目的是:通过研究,提出高职院校公共艺术课程构架和课程标准,制订教学计划,规范公共艺术课程教学,探索公共艺术课程教学方法,为高职院校公共艺术课程教学的规范、普及和推广提供参考。

(一)是落实国家改革发展要求的客观需要

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》将“坚持以人为本、推进素质教育”作为未来教育发展的战略主题,要求“坚持全面发展,加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养。”《全国学校艺术教育发展规划》要求普通高等学校艺术教育的主要任务是:“通过艺术课程和开展丰富多彩的课外文化艺术活动, 培养和提高学生的审美能力和文化素养。在艺术课程的开设和教学内容的选择上,高等学校既要结合本校的实际,又要努力创造

收稿日期:2012-05-13

基金项目:全国交通职业教育科研课题“高职公共艺术课程构架探索与实践”(项目编号:2009B35)。

作者简介:罗星海(1963-),男,湖北应城人,湖北交通职业技术学院科研处处长兼高职教育研究所所长,副教授,研究方向:职业教育。

条件,开设各种艺术类选修和限定性选修课程,满足学生的不同需求。要重视和加强高校艺术教育的管理和研究,逐步使艺术课教学规范化,不断提高教学质量。”《课程方案》规定“每个学生在校学习期间,至少要在艺术限定性选修课中选修1门并且通过考核。对于实行学分制的高等学校,每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得2个学分;修满规定学分的学生方可毕业。”这就要求必须对高职公共艺术课程构架进行研究,开足艺术限选课程,以满足学生选课需要。

(二)是促进高职学生健康成长和提升其综合能力的重要途径

1994年美国政府颁布的《艺术教育国家标准》认为:“缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育”“没有艺术的教育是不完整的教育”“艺术学科的知识与实践是儿童思维和心灵健康发展的基础”“艺术教育有益于学生。因为,它能够培养完整的人,在发展直觉、推理、想象、技巧以及表达和交流的独特形式过程中,逐渐形成多种文化修养。这种过程不仅需要灵活的大脑,而且要求思维的训练有素。艺术教育有益于社会。因为,学习艺术的学生掌握着理解古今人类经验的有力工具。他们学会尊重其他民族通常是极为不同的思维方式、工作方式和表达方式。他们学会在不具备标准答案的情境中决策。通过学习艺术,学生激发起他们自然的创造力,在学习中发展这种创造力,使之适应复杂的和竞争的社会需求。艺术的学习与能力的形成相互强化,学习的愉悦便成为现实的、可及的和强烈的体验。”《中国教育改革和发展纲要》强调指出:“美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才,具有重要作用。”公共艺术课程对学生的人格塑造、情感陶冶以及智能提高等,具有重要价值。艺术课程综合了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视、书法等艺术形式和表现手段,对学生的生活、情感、文化素养和科学认识等产生直接与间接的影响。艺术课程不是各门艺术学科知识技能数量的相加,而是综合发展学生多方面的艺术能力;艺术课程也不仅仅是培养学生的艺术能力,同时还是培养学生的整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力,促进人的全面发展。总之,艺术课程是促进高职学生健康成长和提升其综合能力的重要途径。

(三)是科学选择适合高职学生特点的艺术教育课程的必然选择

在国家文件要求开出的课程前提下,各高职院校如何从师资队伍和物质条件的实际情况出发,尽可能开足公共艺术限选课程,如何提高艺术课程教育的针对性、实效性,如何合理构建课程框架,如何科学制定各艺术课程教学标准和教学计划,如何改革艺术课程

教学方法等一系列问题都必然需要探索与实践,这样才能科学建立适合高职艺术教育的公共艺术课程构架。对专业冠名班的艺术必修课程,作为艺术教育课程构架的重要部分,更需要研究如何适应相关企业要求,将企业文化和企业精神融入艺术课程教学之中,为学生培养专业技能服务。学生素质养成教育作为示范高职院校建设的重要内容,也需要加强艺术课程构架研究与实践,为学生素质养成教育和学生就业服务,为学生终身学习与可持续发展服务。

## 二、高职公共艺术课程构架与实施

### (一)高职公共艺术课程构架

#### 1.课程构架方针原则

《课程方案》指出:“公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是普通高等学校实施美育的主要途径,公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。”《学校艺术教育工作规程》规定:“学校艺术教育工作包括:艺术类课程教学,课外、校外艺术教育活动,校园文化艺术环境建设。”党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,高等职业教育肩负着培养人才、科学研究、社会服务和文化传承创新四大职责,高职艺术课程要为推动社会主义文化建设服务。因此,确定了高职公共艺术课程构架的方针是:面向全体学生、分类指导、因材施教、讲求实效。原则是:坚持课内教学普及与课外活动指导相结合,坚持艺术文化教育与艺术技能培养相结合,坚持规定课程与拓展课程相结合,教师教学引导与学生实践体验相结合。努力构建具有科学性、系统性、可操作性、有效性的高职公共艺术课程构架。

#### 2.课程构架内容要求

高职艺术类课程内容一要充分体现艺术与生活。引导学生对自然和社会生活的观察中,认识艺术的要素和组织原理,在艺术活动中加深对生活的认识,拓展生活经验,学会体验生活的乐趣,通过课程实施,让学生在生活经验和艺术经验的相互作用与转换中,获得用艺术的方式表现和美化生活的能力。二要充分体现艺术与情感。引导学习运用基本的艺术技能,创造性地表达、交流自己的情感和思想,感受和理解不同艺术作品和艺术表现蕴涵的情感和思想,获得对人类情感的体验,让学生通过体验、了解和反思人类情感如何丰富了艺术的创造与表现,提高审美情趣,达到身心的和谐与愉悦。三要充分体现艺术与文化。引导学生探讨、比较我国民族艺术的风格特征和文化历史背景,学习它们独特的表现方式,学会珍视各民族艺术的价值,认识世界不同地区的艺术,了解其风格特征及文化历史背景,让学生学会尊重多元文化,学会识别并领会不同地区与时代艺

术符号的文化含义。四要充分体现艺术与科学。引导学生了解科学发现、科技进步对艺术发展的促进作用,了解艺术想像、审美要求对科学技术发展和产品设计的影响,让学生尝试艺术手段与科技手段的结合,对自然、环境、生命科学等内容进行艺术创造和表现,促进学生的科学思维和艺术思维的连接与互动。通过艺术课程教学的实施,让高职学生在学习实践中,了解我国优秀的民族艺术文化传统和国外的优秀艺术成果,不断获得基本的艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力,提高生活情趣,形成尊重、关怀、友善、分享等品质,塑造健全人格,提高文化艺术素养,增强爱国主义精神,培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,树立正确的审美观念,抵制不良文化的影响,陶冶情操,发展个性,启迪智慧,激发创新意识和创造能力,艺术能力和人文素养得到整合发展,成为德智体美全面发展的高端技能型专门人才。

### 3. 课程构架结构组成

根据课程构架的方针原则和内容要求,结合学院教师、学生、设备现状,我们将高职艺术课程分为艺术限选课、艺术必修课和艺术指导课三大类。在开出《课程方案》规定的《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》等8门艺术限定性选修课程基础上,根据教师中有2名钢琴专业教师、学院拥有2架钢琴之现实,增开了《钢琴艺术》;根据学生对现代音乐的喜好,增开了《现代音乐欣赏》,共开出了10门艺术限定性选修课程。以此作为核心课程向艺术指导课和艺术必修课延伸。艺术指导课有艺术团队指导课(以选修课形式指导学院常年艺术团队排练,包括管弦乐队指导课、合唱队指导课、军鼓队指导课、锣鼓队指导课、舞蹈队指导课)、艺术协会指导课(由各学生艺术活动协会请艺术教师做指导)、大型活动艺术指导课(如每年一次的学生艺术节活动、省交通运输厅组织的各种大型艺术活动等指导工作)。艺术必修课是指学院开设

的专业人才培养方案中必须要学的艺术课程(如:机电工程系的芬朗音响班的音乐鉴赏,设计艺术系的艺术设计专业的美术鉴赏和动漫设计专业的书法鉴赏)。我院艺术教育课程构架图如图1。

### (二) 高职公共艺术课程实施

#### 1. 学习宣传国家文件精神

重点宣传《课程方案》,早在2006年学院党委书记在办文中要求“要借此通知的‘东风’,给予特别的足够的重视,‘努力创造条件,通过2到3年的努力尽快予以开设’,要尽量予以开足”,以此广泛宣传,统一认识,提供了课程实施的思想理论保障。

#### 2. 纳入学分制管理文件

学院将艺术限定性选修课程纳入学分制管理规定中,要求全体学生必须修满2个艺术限定选修学分方能毕业,并制定了参与艺术活动进行奖励学分的若干规定,强制并鼓励学生参与艺术学习与实践,提供了课程实施的制度保障。

#### 3. 加强艺术教师队伍建设

学院建有专门艺术教研室,建设专兼结合的艺术教师队伍。现有专职教师4名,兼职教师8名。其中高级职称3名,中级职称4名,初级职称5名。确保了教学课程的开出,提供了课程实施的师资保障。

#### 4. 增加艺术设备投入

学院每年投入15万元以上,按照《学校艺术教育规程》的要求,配备了公共艺术教学所需的专用教室和器材,提供了课程实施的条件保障。

#### 5. 加强课程教学研究

首先通过院级课题立项,支持公共课部和艺术教研室加强公共艺术课程研究,通过课程研究,提出艺术课程框架,申报交通教学指导委员会课题,进行深入研究,制定课程标准和实施教学计划,提供了课程实施的操作保障。

#### 6. 艺术课程教学及艺术活动指导相结合

通过艺术课程教学,覆盖全院所有学生,提高全体学生的艺术素养,将艺术指导课程化,通过艺术指

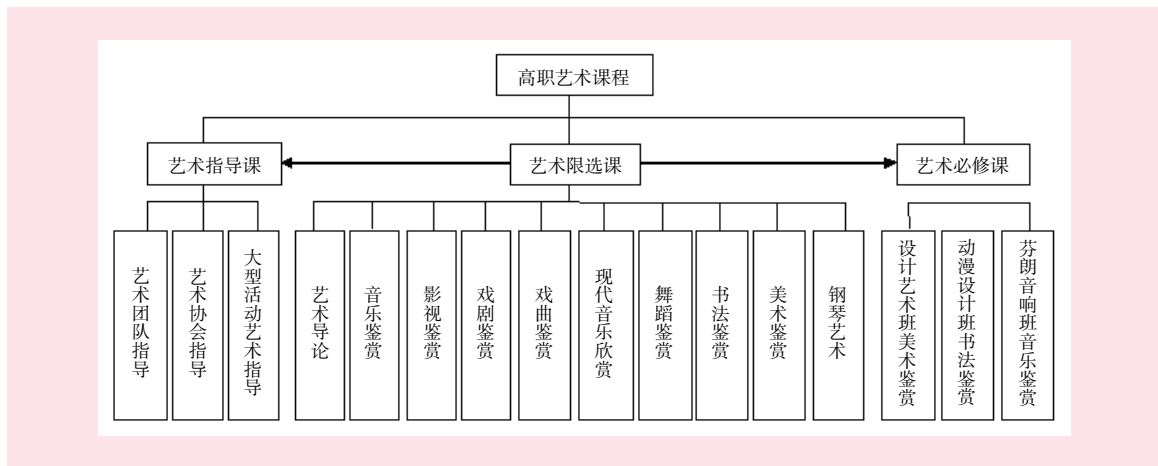


图1 艺术教育课程构架图



导,培养艺术骨干,活跃校园艺术文化,促进学生参与艺术课程学习的积极性,二者结合,相互影响,相互促进,提供了课程实施的文化氛围保障。

### 三、高职公共艺术课程构架研究的实践效果

经过二年多的高职公共艺术课程构架研究与实践,取得了良好的实践效果,提高了艺术教育认识,培养锻炼了教师队伍,改善了艺术教育条件,出台了课程标准,扩大了艺术团队规模,全面提高了学生素质。具体体现在:

(一)促进了全院师生员工对艺术教育认识的提高

课题获得全国交通职业教育科学立项,引起了大家的重视,将艺术限选课纳入了学分制管理制度和各专业人才培养方案中,学生必须修满2个艺术学分方能毕业,校企合作的“芬朗音响班”还将《音乐鉴赏》课纳入了必修课,充分认识到艺术教育是高职教育不可或缺的教育,是实施素质教育的重要内容和途径。

(二)促进了教师对艺术教育相关文件的学习与研究

学院艺术教研室全体专职教师都参与了课题的研究,对学校艺术教育相关文件和国内外学校艺术教育经验进行了深入的学习与研究,通过学习研究,明确了学校艺术教育的意义、目标和任务,主动研究艺术教学方法,提高了研究能力,增强了搞好艺术教育的信心,感到作为一名艺术教师的光荣与自豪,为搞好艺术教育打下了深刻的思想基础。

(三)促进了教师队伍的建设和教学条件的改善

通过课题的研究与实施,建立了一支结构合理、师德优良、艺术精湛、乐于奉献的专兼结合教师队伍,专职教师从3名增加到4名,兼职教师从3名增加到8名,基本满足了艺术教学的需要。教学条件得到了极大的改善,每年设备的购置都在15万元以上,新增了1个专用隔音的音乐多媒体教室,新增钢琴1架、锣鼓60套、军鼓80套、管弦乐器若干,基本满足了艺术教学与艺术活动的需要。

(四)促进了艺术课程的建设与开发

通过课题的研究与实施,加强了艺术课程建设与开发,课程门类从原来的4门增加到现在的10门,超量开出了国家规定的所有艺术限选课程,满足了学生选课的需要;开出了3门专业必修课程,满足了专业建设的需要;开出了3类艺术活动指导课,培养了艺术骨干,提升了艺术课的影响力,丰富了学生的课余生活。同时,制定出台了所有开出课程的课程标准和实施教学计划,确保了课程的有序有效开出。

(五)促进了学院艺术团队的建设与发展

学校从实际情况出发,有目的、有计划、有组织地开展课外艺术活动,在教务处、公共课部、院团委的统

一领导和艺术教师的指导下,组织学生艺术社团或艺术小组,开展艺术比赛,每年举办一次学生艺术节,通过开展活动,培养学生的艺术兴趣和特长。在学院艺术教研室的组织下,常年艺术团队在院锣鼓队、管弦乐队、合唱队的基础上,新成立了军鼓队、舞蹈队,这些队伍在活跃校园艺术氛围、开展大型活动、完成省交通运输厅的各项大型活动中发挥了重要作用;学院学生艺术活动协会大量增加,参与学生成倍增加;学院每年一次的学生艺术节水平逐年提高。

(六)促进了全体学生艺术素质的提高

通过课题研究的推动,认识提高了,领导重视了,课程开足了,指导明确了,设备增加了,学生全修了,艺术团队增加了,艺术活动活跃了,艺术成果明显了。因此,全体学生通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等,树立了正确的审美观念,掌握了艺术的基本知识和技能,培养了健康的审美情趣和审美能力,陶冶了高尚的审美情操,发展了形象思维、创新思维 and 实践能力,提高了感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,提升了审美品位和人文素养,促进了身心的和谐发展,艺术素质明显提高。

(七)促进了教职员工参与艺术活动的积极性

由于学院学生艺术教育工作开展取得了明显成效,在院运动会上、在大学生科技文化艺术节上、在交通运输系统大型活动上,都能看到学生艺术团队的精彩表现,学院工会受到启发,开始组建教职工合唱艺术团,团员从20人迅速发展发展到83人,每周星期四中午开展学唱演练,极大地丰富了教职工的文化艺术生活。

#### 参考文献:

- [1] 教育部.学校艺术教育规程.中华人民共和国教育部令第13号[Z],2002.
- [2] 教育部.全国普通高等学校公共艺术课程指导方案教育部办公厅教体艺厅[2006]3号[Z],2006.
- [3] 中共中央办公厅.中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定[Z],1999.
- [4] 教育部.全国学校艺术教育发展规划(2001-2010)[Z],2001.
- [5] 教育部.国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)[Z],2010.
- [6] 孙炎.高职院校第二课堂教学中公共艺术课程建设体系的探索与研究[J].无锡商业职业技术学院,2010,(1).
- [7] 薛莉,唐玉琴,席兴利.公共艺术课程体系的建构及管理策略[J].江西教育,2010,(9).
- [8] 刘沛译.美国国家艺术教育标准.[EB/OL].http://wenku.baidu.com/view/12561ad8ad51f01dc281f134.html.2012-5-10.

[责任编辑:向 丽]

(下转第44页)

（上接第 41 页）

## Study on Framework of General Art Course in Higher Vocational College and Teaching Practice

LUO Xing-hai

(Hubei Communications Technical College, Wuhan430079, China)

**Abstract:** The framework of courses decides the directions of personnel training and education quality. It is important to choose a suitable framework for general art course to meet the requirements of higher vocational students and objectives of general art education. Research and practice are urged to address the problem of how to construct a scientific, systematical, feasible and effective art course framework. Based on previous research and practice, this essay proposes a framework for general art course for higher vocational college students and the effects of the research is evaluated.

**Key words:** general art course for higher vocational college students; course framework; implementation