

生态视阈下荆州三国文化旅游开发研究

——以洪湖市乌林为例

卢 洋

(武汉职业技术学院 旅游与旅游职业教育研究院,湖北 武汉 430074)

摘 要:荆州的洪湖市乌林三国文化旅游资源丰富呈生态与人文的组合特性,具有三国古战场遗迹资源、人文宗教资源、生态人文风景资源、古遗址文化资源、水乡民俗文化资源五个维度。作为荆州三国文化资源独特的洪湖市乌林,在如何挖掘、规划、建设、开发三国文化资源的问题上,建议采取三国主题的生态特色水产品民俗工艺品开发、打造地方民俗风情三国文化街、三国文化主题温泉休闲养生开发、三国主题旅游节庆开发“黄蓬十二景”和古战场遗迹的完善修复等开发策略,适当考虑乌林与赤壁跨区域联合旅游开发实现三国文化旅游品牌的共建实现“双方共赢”的战略目标。

关键词:生态视阈;三国文化旅游;洪湖乌林

中图分类号: F592.7

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2013) 05-0107-06

107

武汉职业技术学院学报二〇一三年第十二卷第五期(总第六十七期)

“生态旅游”概念源于绿色旅游或自然旅游,最初是指以自然环境为基础的旅游。国内的学者穆宪菊的观点认为“生态旅游是指以自然生态、历史人文旅游资源为取向所进行的旅游活动。生态旅游所涵盖的资源范围包括自然生态旅游资源、历史文化旅游资源、民族文化风情旅游资源。生态旅游活动主要功能是一种自然、历史、美学的观赏与体验。同时,生态旅游应具有一种潜在的功能,即生态教育与学习功能,但这是一种生态旅游的期望功能,这种功能的实现需要良好的组织方式与实施完备的管理措施。”^[1]“三国文化旅游”是指旅游者受三国文化的吸引,前往三国文化发生地,以寻求审美和愉悦为主要目的的而度过的一种具有社会、休闲和消费属性的短暂经历。^[2]笔者从生态旅游视角研究三国文化旅游开发,旨在探究“生态旅游”与“三国文化旅游”间的契合关系,而关于荆州地区生态及三国文化旅游开发

的相关研究并不多见,通过对 CNKI 数据库文献检索发现,以“三国文化旅游”为主题词模糊检索记录为 29,关于“生态”、“荆州”及“三国文化旅游”的相关研究目前暂无相关记录。笔者以洪湖市乌林生态旅游与三国文化旅游融合发展问题为出发点,全面分析乌林三国文化旅游开发的资源优势与现状,为乌林的旅游开发提供合理的建议。

一、洪湖乌林三国文化旅游发展的资源优势

乌林,又名乌林矶,是黄蓬山的支脉,位于洪湖市区东北 15 千米处,南依“黄金水道”长江,与古战场“三国赤壁”隔江相望。离武汉仅 90 余公里,在武汉一小时经济圈之内,是武汉的“后花园”。乌林是洪湖市境内唯一的丘陵地带。明嘉靖《沔阳志》载:“沔南(洪湖市原属沔阳南部)二百里曰黄蓬山,其山坟起江湖间,延绵环结而秀。其支曰香山、曰灵山、曰松

收稿日期:2013-08-11

作者简介:卢洋(1980-)男,湖北洪湖人,硕士,武汉职业技术学院体育工作部讲师,研究方向:体育社会学、民族传统体育。

林矾、曰乌林、曰斑竹圻,统三百余阜,周二十里。前为江,左为昌蒲解。右为篷湖,上有古城,城外有台。相传鲁肃尝屯兵于此。”《水经注·江水篇》载:“江水左径上乌林南,村庄地名也。又东径乌藜口,江浦也,即中乌林。又东径下乌林南,吴黄盖败魏武于乌林,即是处也。

乌林作为赤壁之战真正的战场,其三国文化旅游资源丰富,曹操屯兵、放马、“赤壁之战”也称“乌林之役”、曹操败走华容道等故事均发生于此。按照国家旅游局 2003 年颁布的最新《旅游资源分类、调查与评价》的标准,旅游资源类型可划分为 8 个主类、31 个亚类、155 个基本类型,依据该分类体系,笔者对洪湖市乌林三国文化旅游资源进行了调查,调查统计结果如表 1。

(一)旅游资源种类丰富多样

从分类的表中可以看出,洪湖市乌林三国文化旅游资源类型丰富,分类标准中的 8 个主类的 31 个亚类资源中,洪湖市乌林的三国文化旅游资源涵盖了其中的 6 个亚类的 13 个亚类的旅游资源,共计 55 处。乌林的三国文化旅游资源占 61%与生态自然资源 39%。以三国古战场遗迹为代表的遗迹占到多数,这些遗迹可以间接反映出赤壁之役的重大与惨烈。丰富的生态自然资源,为开发生态背景下三国文化旅游产品以及满足旅游者亲近大自然等多方面需求创造了独特的条件。

(二)旅游资源以黄蓬山为代表集中分布

乌林三国文化旅游资源的分布空间规律主要以乌林国际温泉度假中心和黄蓬山为中心的点面装分布。现有的 50 处旅游资源均分布在以黄蓬山为中心的 10 公里半径内的空间范围内。且空间范围内水陆

通达无阻隔。从空间上形成温泉为主、山水环绕、河江夹带的独特生态景观。这种分布状况适合乌林开展以点带面的生态三国文化旅游的开发。

(三)旅游资源呈生态与人文的组合特性

从分类表中可以看出乌林三国文化旅游资源主要表现出浓厚的人文和生态自然特点,呈现出一系列的组合特色。以乌林国际温泉度假中心和乌林温泉度假村三国文化园为主题的“温泉养生、三国文化体验”休闲旅游,“以乌林秦砖汉瓦三国街、农家乐餐饮光明街为主的购物、饮食文化旅游,以“黄蓬十二景”和三国古战场遗迹的生态体验型三国文化旅游,以灵福观、崇鸣寺(归元寺前生)、曹公祠、吴王庙、香山宫、白衣庵为主的寺庙型三国文化旅游,以长江为主题的三国古战场遗址体验旅游,以“三国文化”温泉旅游节为主题的洪湖民俗风情旅游等,乌林具备丰富的三国文化和古遗迹资源,拥有独特的荆州当地民俗风情和无可复制的生态自然资源,便利的水陆交通为其创造了区位优势,亟待开发观光旅游、生态旅游、休闲旅游、民俗旅游等多样化的旅游产品,形成以生态为主的多样性三国文化旅游系列产品。

二、洪湖市乌林三国文化旅游内涵

(一)三国古战场遗迹文化

大多数人对战争和国防感兴趣,因为他们希望了解有关现今世界的起源及其艰苦历程的情况,增强自身的集体认同感、民族自豪感以及“现实社会、政治和经济愿望”。^[3]

盛弘之在《荆州记》中说:“蒲圻县沿江一百里南岸名赤壁,周瑜、黄盖此乘大舰上破魏武兵于乌林,乌林、赤壁其东西一百六十里。”这是“赤壁之战”后,

表 1 洪湖市乌林主要三国文化旅游资源一览

主类	亚类	主要景区(点)名称
地文景观	综合旅游地	黄蓬山、香山、刘家山、花果山、灵福观、崇鸣寺(归元寺前生)
水域风光	河段	内荆河、长江、青山湖、古塘湖、蓬湖、龙船湖、王家湖、东、西、南、北漈
遗址遗迹	社会经济文化活动遗址遗迹	三国乌林古战场遗址、中军大帐乌林寨、曹操湾、白骨累累红血巷、鲁公台、跳马石、曹公祠、吴王庙、香山宫、白衣庵、放马场
	综合人文旅游地	“黄蓬十二景”
	景观建筑与附属型建筑	乌林秦砖汉瓦三国街、农家乐餐饮光明街、乌林三国文化园(展陈馆、刘备议事厅、周瑜射箭台、张飞绣花楼、曹操点将台)
建筑与设施	居住地与社区	乌林风景区
	归葬地	白骨塌、碑林、万人坑
	水工建筑	乌林国际温泉度假区
	地方旅游商品	新堤“天鹅牌”羽扇、洪湖汉绣、贝雕
旅游商品	人事记录	曹军与孙刘联军对峙长江、决战乌林、火烧赤壁
	艺术	洪湖皮影、洪湖渔鼓
人文活动	民间民俗	端午龙舟竞渡、草把龙灯、盆鼓、旱龙船
	现代节庆	荷花艺术节、“三国文化”温泉旅游节

见于历史文献的关于赤壁古战场的最早、最明确的论述。而曹操在“火烧赤壁”的乌林之役后败走“华容道”的起始地点也在如今的乌林境内“华容道”横贯于今江汉平原中部的具体走向就清晰可辨。其东南端起自今洪湖市乌林，中经今潜江县龙湾华荣县故城，西北直抵南郡治所江陵县，全长约 150 公里。^[4]

三国文化中，影响最大的战役应算赤壁之战，东汉建安十三年（公元 208 年），曹操挟天子以令诸侯，率魏军与周瑜统率下的孙、刘联军相遇长江赤壁。曹操小战失利，退驻江北，屯兵乌林。诸葛亮与周瑜巧用火攻，大败曹军于乌林。赤壁之战初在江南，决战在江北，火烧乌林将该战事推向高潮，历史上关于赤壁之战真正的战场遗址的争论颇多，现在学者通过研究基本确定赤壁之战的真实战场地点在乌林，但因为乌林与赤壁构成三国古战场不可缺少的一部分，交战双方彼此才能在历史上相对抗相融合才演绎出赤壁之战，如今对于赤壁之战的战场遗址乌林的旅游开发脚步已经落后于隔江的赤壁市了，如何合理利用乌林众多的古战场遗址以及历史学家关于乌林才是真实战场地点的佐证，是目前该地区旅游开发亟待解决的问题之一。

（二）人文宗教文化

乌林所建寺观庙宇众多，有“沿江十八庙”之说，尤以“一观一寺”最负盛名。“一观”即灵福观，宋淳熙年间道士张子岩所建；观内供奉主神是东吴名将丁奉。“一寺”即崇鸣寺，武汉归元寺的前身，唐乾元元年马祖道一禅师所建。寺内供奉关圣帝，寺内墙面描绘三国故事彩画，“遍数荆州观庙，独此雄甲荆楚”这是后人对崇鸣寺的评价。

曹公祠始建于明朝嘉靖九年（公元 1530 年），清顺治二年（公元 1645 年）毁于雷火，1995 年重建，店内供奉关公像，杨泗将军。

东汉末年，东吴鲁肃、吕蒙先后屯兵江南陆口，并分兵驻守江北此地。吴王孙权曾到此地视察军务，了解民情，防洪救灾。当地群众为纪念吴王，于晋初修建吴王庙。元朝遭兵燹，明洪武年间重修，规模宏伟。庙内供奉四位木雕像：吴王孙权居中方颐大耳，目有精光，英俊潇洒。左周瑜，手握宝剑，雄姿英发。右鲁肃，恭立颌首，胸有成竹。右侧还有天火菩萨，三只眼，六脚六手，形像惊人。

白衣庵始建于唐朝，庵内最初只供吕蒙穿白衣扮商人的神像，属乌林一代沿江十八庙之一。次庵多次遭兵燹，最近的重修是 1991 年。吕蒙当年带领军民加固堤防，疏浚河道，多次战胜洪水的肆虐，人们怀念吕蒙就在吕蒙当年为袭击荆州，穿了白衣，扮作商人上船的地方修了庵堂供奉吕蒙的塑像纪念这位足智多谋的三国英雄，祈求其英灵保佑一方百姓，重修后的庵内供有吕蒙和丁奉的神像。

这些寺观庙宇不仅包含了众多的民间三国故事

和历史的留存，随着岁月的流逝，其蕴含的独特三国主题的宗教文化和文物文史遗产亟待发掘与保护，使其成为乌林三国文化遗址旅游中的重要一部分。

（三）生态人文风景文化

乌林是洪湖市境内唯一的丘陵地带。黄蓬山是江汉平原唯一的丘陵地带，群埠总面积五平方公里，其中凤凰山海拔 42.3 米最高，素有“九十九座山，九十九道湾”之称，属省级自然保护区。乌林北面湖潴相连，有东、西、南、北四潴，明·嘉靖《沔阳志》载：“沔南二百里曰黄蓬山，其山坟起江湖间，延绵环结而秀。其支埠西曰香山、东曰石灵、中曰松林、南曰乌林矶、北曰斑竹垠，统三百余埠，周二十里。前为江，左为菖蒲潴，右为澎湖”。明永乐年刘琢到此曾赋《蓬山十二景》，曰：“蒲潴朝阳，香山秋桂，松林夕照，古城乔木，澎湖春涨，双洲鸥鹭，莲院熏风，北村烟树，南江横练，灵福晨钟，崇明古柏。”以“黄蓬十二景”为代表的自然景观，集悠久厚重的历史人文景观和独具特色的水乡生态风情于一体，为体验历史、调节情绪、亲和自然的旅游开发提供另一种思路。

（四）古遗址文化

洪湖市乌林镇境内有四处古遗址，三国乌林古战场遗址，乌林矶新石器时代村落遗址、园山新石器时代村落遗址、西汉州陵县城遗址。史载西周武王灭商，分封诸侯，洪湖一带为州国都邑，就设在今乌林镇的黄蓬山上。《辞海》载：“州，古国名，偃姓，在今湖北洪湖东北”。《湖北通志》亦载有：“州国故城在今黄蓬山”。公元前 701 年，楚武王灭州国，遂为楚国地域（见《春秋左传》）。西汉时刘邦在州国故都设州陵县，县治在黄蓬山。此乃洪湖市境域建县之开始。使黄蓬山古时就享有“名都壮邑”称号。

乌林镇境内多古墓群，分布于黄蓬山、刘家山、花果山等处，其中陈友谅墓最为著名。作为元末农民起义领袖“渔民皇帝”陈友谅的故里，陈友谅自称“汉王”后，曾在黄蓬山修华街，打鼓台、跑马岭、射凤台等现今遗址犹存。

（五）水乡民俗文化

洪湖地处四湖流域下游，是江汉平原通长江、联湘岳的水陆要道，因此成为荆楚文化的重要汇聚地。荆沔花鼓戏、洪湖渔鼓、渔歌民谣、洪湖汉绣、鲢鱼虾灯舞、龙船凤舟赛等民俗表演活动，荷花节、端午节、七巧节等群众文化节日，独具水乡民俗风情特色，构成了洪湖传统文化的主体。乌林地区特有的盆鼓、草把龙灯、划旱龙舟等传统民俗流传至今。是洪湖的民俗文化旅游业发展中的亮点。

三、洪湖乌林三国文化旅游开发策略

（一）三国主题的生态特色水产品及民俗工艺品开发

丰富的水产品原材料是洪湖工艺品生产的基础。在央视的《欢乐中国行“魅力洪湖”》上表演的汉绣于1908年(光绪三十四年)传到新堤,那时武汉的汉绣早以失传。1911年新堤吴家福兄妹绣的《观世音菩萨》《荷花仙子》在武昌劝业场展览时声名大噪,《武汉时报》誉为“汉绣复活,重放异彩”,从此新堤汉绣产品供不应求,各扬四海。欢乐中国行上表演的羽毛扇在清乾隆期间就成为新堤的主要产品,1789年,武昌训导张圣裁所写的《洪湖吟》中,有“何时醉游洪湖水,鲤鱼相共羽扇多。”之句。1897年,新堤羽毛扇工厂共有17家,年产销12万把,以广泰为首,由英国怡和洋行经销,国内主销京、津、沪、苏、浙、汉。国外销往印度、锡兰(今斯里兰卡)。新堤著名的工艺品还有:纸折扇,清朝嘉庆年间,以邓天吉扇行制作的书画扇最出名,“折叠成扇显书画,天吉堪数第一家。”民国初期是新堤纸折扇的黄金时期,共有工厂48家,年产2000万把。新堤纸折扇主要销往日本、韩国、朝鲜、越南。洪湖盛产淡水珍珠贝,其贝壳质地坚硬,色彩绚丽,光泽柔腻,晶莹光华,是上等的工艺材料。七十年代,洪湖的能工巧匠融合剪纸、陶塑、牙雕、玉雕、木雕的工艺技巧,创新设计了贝雕这一新的工艺精品。贝雕以晶莹、明净、纹理瑰丽的三角帆蚌为材料,通过雕磨、组合、镶嵌、拼装、粘结等方式,构成题材新颖的图案,因其集雕刻、绘画于一体,画面生动、造型奇特,受到顾客的广泛好评。洪湖贝雕的题材丰富,有古今故事,戏剧人物,翎毛花竹,花草果木,亭台楼榭,因而在创作上显示出了极大的潜力。著名的洪湖画家肖贤良先生的贝雕画《西厢记》曾获1982年荣获中国艺术美术百花奖和国际大奖。随着全球经济化的发展和竞争,现今这些具有传统地方特色的工艺品处于逐渐萎缩的状态,只有合理的将具有水乡生态特色的工艺品与三国文化相结合开发出特色产品,丰富洪湖旅游商品的品种与层次结构,才能弘扬洪湖传统民俗文化,推动地方经济的发展。

(二)打造地方民俗风情三国文化街

1.洪湖民俗风情古镇建设

成都锦里古街的前身是武侯祠旁边的一条名为“曹坝营”的小巷。街道长约100m,宽约6m,相传这里曾经为三国时蜀汉驻兵养马之地。后投资以三国文化为灵魂,以明清建筑为外貌,以川西民风民俗为内容进行规划建设。究其本质来说是商业化运作的“假民俗”,但是任然获得了人们的认同。人们喜欢锦里古街,因为锦里有亲切宜人的空间尺度,有成都老街的影子,有成都人熟悉的院坝、茶馆、庭院,有唤起成都回忆的民间艺人、手工艺品、小食品、小玩意……。从形式上来看,它是一条民俗街,街区是一个有吸引力的旅游场所,以旅游者在这片街区的休闲消费、购物、餐饮和娱乐消费作为收入的来源;但它

又不是真正意义上的民俗街,因为它是装扮出来的、表演出来的,或者说是民俗的复制品。如今,锦里古街已经成为四川旅游的一张名片。它在极短的时间内获得本地人和外地人,从政府官员到专家学者,从旅游者到商家的高度认可,成为成都新的标志性景观,具有良好的社会效益和经济效益。^[5](刘芳,2006)

洪湖市瞿家湾镇早在明弘治九年(公元1496年)便已形成,是第二次国内革命战争时期重要的革命根据地之一。作为国家重点文保单位,古镇现今保存有中共湘鄂西省苏维埃政府等革命旧址、遗址39处,镇上的瞿家湾老街依然保存着较为完整的风貌。从一个小村落发展成闻名遐迩的湖乡集镇,瞿家湾镇的形成与发展可以概括为“因族成村,以商兴镇”,农业、商业、手工业的发展和瞿氏家族繁衍与古镇形成演变密不可分。古镇受自然环境的影响,同时受政治、经济、文化、技术等因素的限制,形成了“攻位于汭”的落址形式、“一街数巷”的古镇结构和“一河·一镇·八分田”的古镇格局。镇上老街形成“街道沿河生长,房屋临街而建”的格局,而亦商亦住的功能,又促使其产生小而宜人、适于交往的街巷空间。^[6]瞿家湾保存有50余栋传统式民居建筑,以灰瓦、坡屋顶、白墙、砖木结构为主,多为清末民初所建。从1960年代开始当地文化主管部门就拨款对其进行保护和维修,现古镇建筑保存质量良好,是珍贵的历史文化遗存。可以考虑参考该历史遗迹、结合洪湖类似遗迹及相关资料以其为秦砖汉瓦三国街、农家乐餐饮光明街的外貌规划,以洪湖有代表性的民俗风情为典型内容进行规划建设。

2.洪湖地方传统饮食发掘

1908年,洪湖新堤有餐饮业132家,到1920年达到187家,其中“杏花”、“大观”、“海江春”、“月红”“好公道”“德华”“圆圆”等号称八大酒楼。各有特色菜,闻名全国。“杏花”“德华”酒楼以红烧野鸭出名,色泽枣红,鲜艳油亮,外焦内嫩,厨师还用野鸭的舌、胗、肠、胰、膀、掌等部位做成各种菜,号称“野鸭全席”。“大观”“海江春”酒楼以烹制活鲜鱼著名,名菜有“荷叶鱼”“红烧鳊鱼”“干烧鲤鱼”“黄鳝煮茭菜”“豆腐溜鲢鱼”“清炒鳊鱼丝”“火爆乌鳢”“焦溜白鳊”“清蒸鳊鱼”“清炖甲鱼”等“月红”“圆圆”酒楼以用鳊鱼制做20多种菜,号称“鳊鱼全席”“好公道”酒楼专做特色菜,有“烧龟肉”“烧甲鱼”“炸鱼子”“冻鱼皮”“滑鱼唇”还有水乡特色蒸菜等。新堤特色小吃遍及大街小巷,品种多达百余种,最出名的是“黄正兴”“裕福”的“葵面”非常好吃,现在看不到了,可能失传了。发掘传统地方菜式传承人开发传统经典菜式,根据传统酒楼遗存照片和史料,重建代表性的酒楼作为区域性品牌餐饮进行发展。

3.洪湖传统戏曲文化发掘

洪湖渔鼓演唱形式分单口唱、对口唱和伴唱皮

影戏三种。渔鼓演唱的曲目，大都是传统的历史故事、传奇、三国演义等，题材、内容广泛唱腔颇为丰富。洪湖皮影戏流传至今已经有二百多年，音乐唱腔为具有江汉平原特色的“渔鼓腔”伴奏乐器除打击乐鼓、锣、钹外，还有渔鼓筒和胡琴。皮影戏具有浪漫色彩的表演风格，浓厚的地方特色和唱腔。对这些具有地方民族风情的民间表演艺术可以考虑规划到三国文化街中与餐饮和电视剧等文化产业组合开发。

（三）三国文化主题温泉休闲养生开发

2006年，湖北省水文地质大队在乌林镇成功打出江汉平原第一口地热井。经检测：温泉水来自地下2000米深处，水龄至少50年以上，水温高达72摄氏度，日出水量达6000吨以上，蕴藏量可持续利用120年；水中含有丰富的多种微量元素，是国内罕见的优质医疗保健用热矿水。并依山而建成乌林温泉国际度假区。乌林温泉国际度假村开发了室内外温泉浴池、SPA私人休闲会所、高尔夫练习场等，尤其是面积5000平方米堪称世界最大的室内的第一家全天候温泉嬉水乐园，集泡汤、娱乐、休闲、养身、水疗于一体，园内规划了系列的三国主题景点，游客在此体验古典与现代于一体的，温泉休闲养生的开发满足了不同游客的旅游体验需求，丰富了三国文化旅游的内涵。

（四）三国主题旅游节庆开发

随着民俗旅游事业的日益发展，旅游目的地将当地民俗节庆以及娱乐项目引进旅游活动中间，已经成为一种体验民俗文化，渲染旅游氛围，制造旅游情境，扩大旅游宣传影响力的重要手段。民俗旅游具有鲜明的地域性，洪湖地区特有的“荷花文化节”“龙舟与凤舟竞渡”、“虾子灯舞”、“五虾闹鲢”等民俗活动成为洪湖乃至荆楚文化的精粹，合理的开发这些民俗，利用三国主题的旅游节庆打造民俗旅游文化品牌，增强旅游受众的可参与性和体验性。

（五）“黄蓬十二景”和古战场遗迹的完善修复

乌林有“五湖四海”、“黄蓬十二景”这些自然景观浑然天成，无人工雕琢痕迹，历来受文人墨客热爱，有其独特的人文气息。“如果较高的程度的干预会导致遗产文化意义的降低；如果缺乏足够的信息或资源来修复或重建遗产；或者如果已经存在足够的修复完好的遗产”那么保持遗产的现有状态就是恰当的做法。几乎所有位于美国西部的印第安人遗址任然保持着欧洲人和早期开拓者最初发现它们时的原状，这主要出于上述原因。因此，“亲眼目睹遗产的原始状况会令人激动不已，即使原物原景已经破旧或损坏了；而复原或改造则有可能破坏其原来的效果”。^[7]

在乌林现今的黄蓬山上，州国故都城垣土堤犹在。大汉王陈友谅留下的龙船矶、射风台、走马岭、御

花园、掘断山等遗迹，家喻户晓。这些遗迹在三国古战场遗址的东北面，与三国古战场遗址形成了两个景区。在加强古战场遗址的保护与开发中，应该同时重视其它古迹的保护与开发，将使各种古迹相得益彰。目前，不少遗址仅有石碑作标记。对待生态自然景观尽量应该保持原样，即使有辅助性的开发建设也应该考虑与自然景观融为一体，遗址的保护可以考虑保持原样并规划区域进行保护，添建景观设施处要考虑与自然的和谐以及其教育意义，这些将提高遗址的保护、教育和对游客的吸引力。

（六）乌林与赤壁跨区域联合旅游开发

乌林倚长江黄金水道，仙洪公路，蒲洪公路贯通全境，并连接京广铁路，京珠高速复线与赤壁隔江相望。随着赤壁三国古战场的开发建设，可连接古城荆州—乌林—赤壁、黄鹤楼—赤壁—乌林—岳阳楼—三峡的旅游线以及长江旅游黄金水道，形成周边省市旅游线上的重要环节。

乌林无大型旅游码头，过江只有轮渡，因为没有正规的旅游码头，长沙、岳阳、株洲等地豪华旅游车辆因车型地盘太低，无法通过长江码头进入洪湖区域，每年因交通不便损失客源20多万人，建设乌林旅游码头将促进乌林三国文化旅游与赤壁三国文化旅游的发展，不仅会吸引两地游客的到来，也会极大丰富游客的游历，激发游客的浓厚兴趣，吸引更多的游客。随着乌林三国文化旅游规划逐步实施，人们可以从赤壁到乌林看到“赤壁之战”的全景。不仅可以了解刘孙联军的情况，还可了解曹军阵地情况。而且两个风景区还可以达到“双赢之效”。

四、结束语

根据荆州市中远期游客量预测2012年将达到892万人次，2013年将达到1025万人次，突破千万人次并且呈迅速增长趋势。这给洪湖市的旅游发展带来巨大的发展机遇，目前洪湖市主要以国内市场为主，营销内容主要为生态文化观光旅游产品。未来亟待开发国内外目标市场，以国内二级市场为主体，不断推出创新性的旅游新概念，提高重游率和市场占有率，采用综合营销手段全方位、多角度立体宣传促销。开展以三国文化体验和休闲度假型旅游产品的开发，注重旅游产品开发的差异性、生态性、民俗性、体验性等特征以适当的宣传力度、集中优势力量宣传旅游形象，打造洪湖乌林旅游生态背景下的三国文化特色旅游品牌。

参考文献：

- [1] 穆宪菊.中国生态旅游开发研究[D].济南:山东师范大学,2006:5.
- [2] 袁红.对三国文化旅游的思考[J].武汉职业技术学院学

报,2010,(1):90.

[3][7]戴伦·J.蒂莫西,斯蒂芬·W.博易德.遗产旅游[M].程尽能,译.北京:旅游教育出版社,2007,(2):96.

[4]张修桂.赤壁古战场历史地理研究[J].复旦学报(社会科学版),2004,(3):94-102.

[5]刘芳.论民俗旅游[D].成都:四川大学,2006:20-21.

[6]何展宏.湖北洪湖瞿家湾古镇研究[D].武汉:武汉理工大学,2005:4-5.

[责任编辑:石芬芳]

Research on the Development of the Three Kingdoms' Cultural Traveling in Jingzhou from the Ecological Perspective——a Case Study in Wulin,Honghu

LU Yang

(Research Institute of Tourism and Tourism Vocational Education, Wuhan Polytechnic, Wuhan430074, China)

Abstract: The Three Kingdoms cultural traveling resources in Jingzhou Honghu Wulin are rich in the combination of ecology and culture background, which have the following five characteristics: three kingdoms ancient battlefield relic resources, human and religious resources, ecological cultural heritage resources, ancient sites, and water folk culture resources. As the unique of the Three Kingdoms cultural resources, Jingzhou HongHu Wulin will not only take into consideration of aquatic products and folk handicrafts development with the ecological characteristic theme of three kingdoms, construction of the local folk cultural street and the hot spring resort area, making concept of tourism festival "HuangPeng twelve scene", and the repair and development of the ancient battlefield relic, but also on the double win between Wulin and Chibi county on joint construction of tourism products with the theme of three kingdoms.

Key words: ecology; three kingdoms cultural tourism; Honghu Wulin