

身体动作符号在甲骨文字中的动态表达

卢 洋

(武汉职业技术学院,湖北 武汉 430074)

摘 要:运用文献资料法、符号学、语言学的研究方法,对中国自源文字之一的象形文字甲骨文进行分类研究,阐释甲骨文字中与身体动作相关的文字符号的承载意义,揭示甲骨文字中体育文化的特质,为甲骨文中有关身体动作符号的文字与中国体育文化的关联性提供新的研究视角。

关键词:身体动作符号;甲骨文;动态表达

中图分类号: H121

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2014) 03-0069-09

殷商甲骨文中有些字可能夏朝甚至更早之前就被创造出来了,只是没有形成完善的文字表述系统。甲骨文字的本意源于殷商以前中国远古文化的积累沉淀,有着殷商之前中国大地远古人类生产生活的深厚背景,^[1] 甲骨文字中有很多文字例如象形文字,从该类文字中可以窥见古代中国人的身体文化观、价值观以及人类创造动作文字符号和生活实践的过程,甲骨文字是与古代人的生活息息相关的,古代人创造文字符号,在人与人之间的沟通交流、情绪的表达、思想的碰撞时,甲骨文字中与人身体动作直接相关的部分文字是利用身体动态表达的直接体现。研究身体动作符号在甲骨文字中的动态表达是中国体育文化传承的新的结合点。

一、研究现状

通过 CNKI 数据库,搜索关键词甲骨文、身体动作、符号,未见相关文章,搜索关键词甲骨文、体育共有 50 篇文章,通过分析共有 7 篇甲骨文与体育相关的文章。其中曹福顺,刘甫(1983)从象形字和会意字

的角度出发探索商代体育现象。邵正业,张美霞(1990)对甲骨文中象形文字与体育运动项目的关系进行了分析和研究。欧阳力强(1992)通过甲骨文中表现人形的“图语”文字,认为古人表现出来的这些活动(运动)的动作,和现代人活动(动作)的动作并没有什么区别,而且它是构成人体进行活动(运动)动作必不可少的基本内容。甲骨文反映出多种体育活动内容。孙雍长(2007)通过对甲骨文形义关系的分析研究描述了由古汉字文化具象所反映出来的殷、周田猎之种种情况。芦金峰(2012)采用文献资料法、古文字考释法分析了甲骨文中游、泳、舟、鱼的构型,分析了甲骨文中游、泳、舟、鱼的词性和用义发现殷商时期人们从事的水上活动主要有游和泳,划船以及捕鱼和钓鱼运动;并且研究了甲骨文字形体反映的体育活动,揭示了甲骨文中走、弹和武字的早期含义。商承祚在其专著《甲骨文字研究》中对甲骨文产生时期的渔猎、游牧以及农耕等活动与文字的关系进行了分析研究。

综上所述,国内学界对于甲骨文的语言文字学

收稿日期:2013-10-25

基金项目:本文受武汉职业技术学院旅游与旅游职业技术教育研究院资助。

作者简介:卢洋(1980-)男,湖北洪湖人,武汉职业技术学院讲师,硕士,武汉职业技术学院旅游与旅游职业教育研究院研究员,研究方向:体育社会学、体育旅游等。

方面进行了大量的探索和开拓性研究,提出了不少有价值的思想理论观点和对策建议,而甲骨文与体育交叉学科的研究局限在通过文献资料、古字考释等方法反映甲骨文文字形体所反映的部分体育活动。国内著名学者胡小明(2012)利用动作发展理论对东巴文字进行分析,认为身体运动对东巴文字的形成过程有重要影响。而目前研究甲骨文中有关身体动作符号与中国体育文化的关联性方面的文章极少,但也为甲骨文与身体动作符号的研究留下较大的空间,为甲骨文中有关身体动作符号与中国体育文化的关联性提供新的研究视角。

二、身体动作符号解读

符号学是研究人类社会(甚至非人类社会)使用符号的各种规律,或从使用符号的方式入手研究这个社会(甚至非人类社会)的文化、文学艺术或其他方面。^[2]在原始人的生活中,身体动作有传递信号、表达思想内涵的作用。原始人在其创作的甲骨文字中利用手、脚以及身体和与身体相关的象形符号来表达信息、交流思想形成早期的甲骨文字。通过检视文字,将使我们直接进入古人的精神领域,看到他们的思想与感受内容,看到他们认知世界与操作事物的模式。在符号学的观念下,中国文字是一种既能发挥图像美学又能传达语言逻辑、兼具理性与感性的特殊符号系统,在甲骨文字中,身体动作符号注入了中国古代原始人古朴的传统思想,呈现出人们对大自然的了解、人与人之间的关系、人与社会的关系的阐释,演绎的是一种精神和文化。这些符号中有通过对人“手”、“脚”、“头”以及其它肢体动作的表达体现一定含义的、有通过肢体与外在器物结合表达一定含义的、有直接通过人物的象型表达一定含义的。无论是哪一种方

式都是借助于身体动作展现对文字意义的动态表达,演绎着身体动作的特殊文化。体现中华民族的传统特质,在文字的表达中,身体动作的符号生动传神、简练直接,而身体动作在其中起到对文化符号的催化作用。

三、身体动作符号在甲骨文字中的动态表现

身体就生物力学而言,由骨骼、肌肉等组成,从生物力学的角度把人体分为头、上下肢、躯干6个部分。^[3]这些部分组合成甲骨文中与身体动作象形部分的内容,古代人借助身体动作符号来表达生活习惯、自然界的(甚至非自然界)的变化,传承文化、体现传统文化。身体动作的符号包括了渔猎、祭祀、农耕、游牧、刑罚、衣食住行等诸多方面的内容。

(一)神明、祭祀与刑罚

在表达甲骨文中与神明、祭祀相关的文字时,古代人的认知有限,较多的借助于头、仰天、跪等身体动作,以己示天表达对神明的敬意,在表达刑罚相关的文字时,强调手及相关身体部位,展示了古代人刑罚严酷、血腥的动态情境。动作表达简单明了、易分辨。

见表中序号为1的甲骨文“天”字,《说文》:天,颠也,至高无上。从一、大。自罗振玉、王国维以来皆

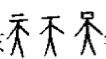











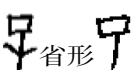




据《说文》释卜辞之该字符为天,谓“”象人形,甲骨文以“人”(大)上加“口”(头)来表示天(也即是顶巅的“巅”)意了。“天”字的构成是在“大”(即人)上特别强调头部来表意,所以在卜辞中“天”和“大”二字常通用;序号为2的甲骨文“祭”字,是由“” (即手持肉),所传达的是“手持肉以奉神”的意思。该字体右边是手,左边是祭祀物品的形象像只砍下的用以表示俘虏的耳朵。因为商王在祭祀时一般以耳




表1 神明、祭祀与刑罚



序号	甲骨文	汉字	身体动作符号	动态表达
1		天	躯干、突出头部	强调人的头部表示高、天(顶巅)
2		祭	手	手持砍下带血的人耳以祭祀神明
3		祀	躯干、突出下肢后一个突出上肢	下肢稍弯似人踞跪之形、双手举子(尸)于人颈表祭祀
4		祝	躯干、突出头部和下肢	人跪于神主前面抬头仰天祷告
5		奚	手、躯干	手拽着头部套着绳索的人
6		刑	躯干突出下肢和手	手拿锯子锯掉人的小腿
7		执	躯干突出手和下肢	下跪的人伸出双手、手被枷锁铐住



朵的多少来表示牺牲的品数，后因人民反抗奴隶主便以牛羊牲畜代人做牲，所以该字左上部分是“月”（肉）旁，来表示在那个时期以肉为祭祀的风俗；^[4]序号为 3 的甲骨文“祀”字，的初形为既为祭祀时象征神主之小儿，亦即后世为变之“尸”字。古代祭礼

“祝迎尸”时为“立尸”，即举尸于成人颈上，字即举子（尸）于人颈表祭祀之义，后未区别小儿将省形下画稍弯似人踞跪之形做以专做祭祀

之字用；^[5]序号为 4 的甲骨文“祝”字，或从示，示为神主，像人跪于神主前面抬头仰天向天有所祷告之形。《说文》：“祝，祭主赞词者。”；序号为 5 的甲

骨文“奚”字，《说文》：“奚，大腹也。从卂，省声。，籀文系字。”甲骨文“奚”字像一只手持着一个




颈上套着绳索的人（战俘或者奴隶）；^[6]序号为 6 的甲骨文“刖”字，中国自夏代开始有了刑罚，商代五刑在古文献和甲骨文中都有记载，到了西周就比较普遍了，其中刖刑就是锯掉罪人的一条小腿。甲骨文“刖”字可以看出，刖刑就是用锯子锯掉罪人的一条小腿，字形中的右下是一只手拿着一把锯子，人的一条腿已经不见了；序号为 7 的甲骨文“执”字，《说文》：“执，捕罪人也。从𠂔从幸，幸亦声。”甲骨文“执”







字形像一个下跪的罪人伸出自己的双手，而他的双手被一个拷手的枷锁锁住。意义为用木枷锁住罪人的双手逮捕拘押。^[7]




（二）渔猎、农耕与游牧

在表达甲骨文中与渔猎、农耕和游牧相关的文

字时，较多的借助于手使用工具的表达，动作简单便于区别分辨。

见表 2 中序号为 1 的甲骨文“渔”字，《说文》：“渔，捕鱼也。从鱼，从水。”，甲骨文的“渔”字图一表示一只手持鱼竿钓鱼，图二有的甲骨文

表示两手撒网捕鱼。图三表示以手捕鱼的动作。就现代汉语的渔字所定义的本义“捕鱼”而言，以手执网捕鱼，这是本字；^[8]序号为 2 的甲骨文“牧”字，《说文》：“牧，养牛人也。从支，从牛。”，甲骨文“牧”字像手持荆条，挥鞭驱赶牛；^[9]序号为 3 的甲骨文“采”字，《说文》：“采，撷取也。从木，从爪。”甲骨文的“采”字形像是用手手摘取植物的花、果实、茎叶等作为自己的食物；^[10]序号为 4 的甲骨文“罗”字，《说文》：“罗，以丝罟鸟也。从网从维。古者芒氏初作罗。”

甲骨文“罗”字像人张开双手将手中的类似于网装的装置撒向空中的鸟儿，来猎取自己的猎物。该字形将古代人捕鸟的过程动态地通过身体语言表达出来。^[11]

（三）衣食住行

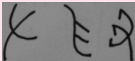




















在表达甲骨文中与衣食住行相关的文字时，较多借助于躯干动作，强调手及下肢的动作表达。动作形态趋于复杂化。

见表 3 中序号为 1 的甲骨文“衣”字，《说文》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳，象覆二人之形。”“衣”就是胎盘，就是胞衣。而“依”则是孩子在胎盘中的象形。当孩子被取出以后，剩下的就是人的第一件衣服；衣作为衣服的衣是后来的引申义。“衣”的甲骨文可以看出古代人们剖开胎盘的具体方法是先横着剪一刀，然后垂直方向再剪第二刀，形成一个“T”形刀口，这样可以顺利安全地取出胎儿。当胎儿被取出后，胎盘的形状就是“衣”这个字的甲骨文原形，而向下的一段弯曲就是胎盘与胎儿、脐带相连接的部分；


表 2 渔猎、农耕与游牧


序号	甲骨文	汉字	身体动作符号	动态表达
1		渔	手	手持鱼竿钓鱼、两手撒网捕鱼、以手捕鱼的动作
2		牧	手	手持荆条驱赶牛
3		采	手	手摘取植物
4		罗	躯干、手	张开双手抛网捕获空中的鸟儿



表 4 身体动作


序号	甲骨文	汉字	身体动作符号	动态表达
1		手	手	张开的手,呈爪状的手,呈扭动状手的形态
2		吹	躯干、突出头和下肢	人跪于地张口吹起的形态
3		女	躯干、突出手和下肢	人屈膝手交叉安静的形态
4		若	躯干、突出头部、手和下肢	跪在地上,举起双手求饶,浑身颤抖的战俘形态
5		蔑	躯干、突出头部和下肢	人处于坐姿,眼角向下,眉毛耷拉,武器被随手放在脚边休息的形态。
6		舞	躯干、突出手	人双手拿着花枝,一边跳舞、一边吟唱的形态
7		闻	躯干、突出头、手和下肢	人举手掩住一只耳朵用露出的另外一只放大在外的耳朵倾听声音的形态
8		斗	躯干、突出头部和手	怒发冲冠两人,双手交叉互相搏击的形态
9		称	躯干、突出手	人弯腰手提鱼的形态
10		登	手和脚	一人两只手扶着骑马人(贵族)上马时踩踏的上马石另一人上马(上车)的形态
11		伐	躯干、突出手	以手执戈战斗冲杀的形态
12		𡗗(跨)	躯干、突出下肢	人张开双臂,一条腿直另一条腿屈的跨越障碍的姿态
13		𠂔	躯干、突出头部、手	人用屈膝弯腰用手捂住了嘴巴,防止喷沫外溅。
14		何	躯干、突出头部和手	人肩扛着戈张口盘问过往的行人的形态
15		𠂔	躯干	人的影子随着太阳的偏斜而偏斜的形态
16		疑	躯干、突出头部	拄着手杖的人发傻地张大嘴巴,困惑而不知所向的形态
17		鉴	躯干、突出头部	人俯就于盛水之器鉴照其面容之形态
18		航	躯干、突出手	人手持撑船工具作撑船的形态
19		热	躯干、突出手	人跪着手持火炬的形态
20		夹	躯干、突出手	一个人的腋下加持二人的形态
21		戎	躯干、突出手	人左手持盾右手执戈之形态



卢洋：身体动作符号在甲骨文字中的动态表达

酒坛做舔饮的形态动作;^[18]表3中序号为9的甲骨文“乳”字,《说文》:“乳,人及鳥生子曰乳,獸曰產。

从孚,从乚。乚者,玄鳥也。”甲骨文像是母亲用奶

喂养孩子的动作形象表达:一个母亲伸出双手

怀抱因饥饿而张开大口的孩子;^[19]表3中序号为10、11的甲骨文“屎”和“尿”字,《说文》:“糞也。本亦作矢,俗作屎。”甲骨文“屎”的字在撅起屁股的人臀部位置加上几点表示从肛门排出的排泄物。“尿”字从人前加水点表示拉尿的动作形态^[20];表3中序号为12的甲骨文“走”字,走《说文》:“走,趨也。从夭止。夭止者,屈也。凡走之屬皆从走。”甲骨文“走”字像人行走时两臂摆动之形;^[21]表3中序号为13的甲骨文“沫”字,《说文》:“沫,洒面也。从水、未声。”甲骨


文“沫”像一个人从器皿中掬水洗面之形;

^[22]表3中序号为14的甲骨文“泳”字,泳《说文》:“永,长也。象水洎理之长。”甲骨文泳字,人之旁有水点,会人潜行水中之意为泳之原字。^[23]

(四)身体动作




在表达甲骨文中与身体动作相关的文字时,较多突出躯干动作,强调头部、手及下肢的组合动作表达,动作形态趋向于组合与复杂化。



见表4中序号为1的甲骨文“手”字,根据人手的生理功能,在现实生活中,手的动作形式无非是这样三种:张开的手,呈爪状的手,呈扭动状的手。这是人手的三种基本功能,在甲骨文中就有这样三种有关手的基本意符,这些意符在甲骨文造字中分别代表:广义的手(即张开的手),呈爪状的手和呈扭动状的手。这样三个手的意符创造是抓住了人手动作的代表性特点和韵味的;^[24]表4中序号为2的甲骨文“吹”字,“吹”《说文》:吹,嘘也,从口从欠。甲骨文


像人张口之形;^[25]表4中序号为3的甲骨文“女”字,《说文》:“女,妇人也。象形。王育说。”甲骨文“女”字像屈膝交手之人形。妇女活动多在室内,屈膝交手为其于室内居住之常见姿态,故取以为女性之特征,以别于力田为男性特征也;^[26]表4中序号为4的甲骨文“若”字,“若”,从双手,从惊悚的头发,从跪地的人。本义应该是跪地乞降的戰俘。从字面可以看出这是一个跪在地上,举起双手求饶,浑身颤抖的戰俘形象。这种颤抖的形象还见于甲骨文字哭。两字异曲同工,都表现了人因为极度恐惧和痛苦表现出的浑身颤抖的形象;表4中序号为5的甲骨文“蔑”字,蔑的本义:战争使人无精打采。引申为无视,不屑。《說



文》:“蔑。劳目无精也。从苜。人劳則蔑然。从戌。”将自己的武器放置在脚边,说明他正是处在战争期间的一段休憩状态。所以在甲骨文“蔑”字中人多处于坐姿;眼角向下;眉毛耷拉;武器被随手放在脚边。甲骨文利用身体动作符号将蔑的含义诠释的十分到位;^[27]表4中序号为6的甲骨文“舞”字,《说文》:“舞,乐也。用足相背,从舛,无声。古文舞从羽亡。”

甲骨文舞字形像一个人两手挥动着花枝。有的甲




骨文在手挥花枝的人的头上加“口”,表示一边手挥花枝,一边吟唱。舞蹈是肢体运动造型艺术,挥手做姿叫做“舞”;^[28]表4中序号为7的甲骨文“闻”字,《说文》:“闻,知闻也。从耳,门声。”甲骨文“闻”字形像一个人举手掩住一只耳朵用露出的另外一只放大在外的耳朵倾听声音;表4中序号为8的甲骨文“斗”字,《说文》:“斗,两土相对,兵仗在后,象斗之形”甲骨文的斗字像两个怒发冲冠的人,一个人




出手向右,一个人出手向左,像两人向对方出




手,相互搏击,打在一起。强调了两入采用手进行互相搏击的形象;^[29]表4中序号为9的甲骨文“称”字,《说文》:“稱,揚也。从人,舛聲。”甲骨文称字

像人手提鱼形,有称举的意思;^[30]表4中序号

为10的甲骨文“登”字,《说文》:“登,上车也”。甲骨文“登”字形下面是两只手扶着骑马人(贵族)上马时踩踏的上马石,上马石上面的脚是贵族的脚,他们不是同一个人的手脚。此意义是上马和上车,形象地记录了商代晚期贵族上马时的场景和细节;^[31]表4中序号为11的甲骨文“伐”字,《说文》:“伐,擊也。从人持戈。一曰敗也。”甲骨文“伐”字像以戈击人之形,以斧钺杀人之形,皆会杀伐之意;^[32]表4中序号为12的甲骨文“𠂔(跨)”字,汉字字库中的“𠂔”字很难从字典里查到出处,也没有文献例证,说明这个汉字已经基本退出使用了。现在我们只知道它的发音为:huà。甲骨文字的造字特点:一是上部的“大”和下部的“口”几乎不成比例;第二是上部的“大”呈一条腿直另一条腿屈的跨越姿势。从字形上看,上面的“大”为什么呈一条腿直另一条腿屈的跨越姿势也就找到了答案,这个姿势正是人跨越某物的姿势。同样在卜辞前6·37·3中的𠂔字中的“大”向前的一只手臂也是向下弯曲的,真是惟妙惟肖。因此我们就从造字的字形和音训上证实了徐中舒之所疑,从而找到了这个字的本字:汉字跨的初文,写作𠂔。意符“口”是一个非固定意符,在“出”中表示城邑,在“跨”中表示障碍。甲骨文的本意为跨越障碍的意思;^[33]表4中序号为13的甲骨文“𩇛”字,《说文》:“𩇛。悟解气也。从口𩇛声。”“悟解气”就是因为气流喷出而解除了阻滞。

就是打喷嚏的意思。“嚏”字本身也是一个象声词，象人打喷嚏时发出的声音“啊……嚏！”。因为是打喷嚏所以该造字用手捂住了嘴巴，防止喷沫外溅；^[34]表 4 中序号为 14 的甲骨文“何”字，《说文》：“何，儻也。从人，可聲。”甲骨文中何字的造字是人的背部背着象征兵器的戈，张着大口。象征守边关的士兵对过往的行人进行盘问的意思；^[35]表 4 中序号为 15 的甲骨文“昃”字，《说文》：“昃，日在西方时侧也。从日，仄声。”甲骨文“昃”字像倾斜的人影，太阳偏斜的时候，人的影子也随之倾斜。徐中舒《甲骨文字典》：“记时名词。中日已过，日已偏斜之时为昃，约为后世之未时。”；表 4 中序号为 16 的甲骨文“疑”字，

《说文》：“疑，惑也。从子止匕，矢聲。”甲骨文像一个拄着手杖的人发傻地张大嘴巴，困惑而不知所向的样子。徐宗舒认为“改”字像人扶杖旁顾而行之形，疑之像也；^[36]表 4 中序号为 17 的甲骨文“鉴”字，《说文》：“鉴，大盆也，一曰鑑诸，可以取明水于月。”甲骨文“鉴”字像人俯就于盛水之器鉴照其面容之形，为鉴之本字。上古无鉴，以器盛水为鉴；^[37]表 4 中序号为 18 的甲骨文“航”字，《说文》：“航，方舟也。





从方，航声。”甲骨文“航”字像人持桡驾舟之形；^[38]表 4 中序号为 19 的甲骨文“热”字，《说文》：“熱，溫也。从火執聲。”甲骨文“热”字像一个人跪着手持火炬的形态，会焚烧的意思；^[39]表 4 中序号为 20 的甲骨文“夹”字，《说文》：“夹，持也。从大俠二人。”甲骨文“夹”字形如同一个人的腋下加持二人的形态；^[40]表 4 中序号为 21 的甲骨文“戎”字，像人左

手持盾右手执戈之形。当威武之意。疑即戎之初文。^[41]

(五)生老病死

在表达甲骨文中与生老病死相关的文字时，较多突出躯干动作，强调手及下肢的组合动作表达，动作形态趋向于组合与复杂化。

见表 5 中序号为 1、2 的甲骨文“育”和“孕”字，《说文》：“孕。裹子也。”，《说文》：“育。养子使做善也。”甲骨文的孕。是一个女人，肚子里包裹着一个孩子，孩子头朝上，好像站立在母亲的腹中。“育”字是一个女子正在分娩，分娩时孩子的头朝下，意味着顺产时，婴儿的头先出母体；^[42]表 5 中序号为 3 的甲骨文“老”字，《说文》：“老，考也。七十曰老。从人毛匕。言須髮變白也。凡老之屬皆从老。”甲骨文“老”字像老者倚仗之形，为老之初文。“老”字像一个年长发长的长者弯腰杵着拐杖的形态；^[43]表 5 中序号为 4 的甲骨文“病”字，《说文》：“病，疾加也。从广，丙聲。”甲

骨文“病”的形态像一个人依靠在类似于床的形状的器物旁休息，而人的身旁有数点，像人有疾病依靠在旁边正在流汗的形态。图二像人躺在床上以手捧腹之形，会小腹有病之意。^[44]表 5 中序号为 5 的甲骨文“化”字，《说文》：“化，教行也。从匕从人，匕亦聲。”甲骨文“化”字形是一个头朝上的人加上一个头朝下入土的人。其意思是人由出生开始昂首挺立到翘脚挺立而死入土的自然过程。^[45]

四、甲骨文中身体动作符号所表达的古代体育萌芽及文化思想

中国古代并没有“体育”这个词。这个词是十九世纪从日本传入的。但是，这并不代表中国古代没有

表 5 生老病死

序号	甲骨文	汉字	身体动作符号	动态表达
1		育	躯干、突出臀部	一个女子正在分娩，孩子的头朝下的形态
2		孕	躯干、突出腰部	一个女人，肚子里孩子头朝上，好像站立在母亲的腹中
3		老	躯干、突出腰部	一个年长发长的长者弯腰杵着拐杖的形态
4		病	躯干、突出手	人躺在床上用手捧腹部不断流汗的形态
5		化	躯干	一个头朝上的人加上一个头朝下入土的人

体育,只是没有现代意义上的体育。现代体育是时代的产物。在中国古代,表现体育活动内容,在文献和文物资料中都有体现,包括从远古人类劳动中产生和发展起来的有关体育活动。当这些体育活动从远古人类的生产劳动中独立出来,并作为一种文化形态存在的时候,即被赋予了游戏的、竞技的、健身的和教育的功效与功能。^[46]

而在甲骨文所处的人类古代早期社会,人类与自然斗争的渔猎、采集、生产活动中,在先民祈求神灵保佑的原始宗教舞蹈中,在原始部落之间的征战中,诞生了独具东方特色的中国古代体育。时光冉冉,一晃几千年岁月,我们无法得知当时人们在体育文化中的各种表现,而甲骨文中的身体动作符号给我们带来的直观动态的表达,我们可以通过对这些身体动作符号的认知、解读古代人们如何利用身体征服自然界,传承古代体育思想与文化。

甲骨文取自于手的部件符号或开或合或握持,手势百变成多姿形态;人的行动离不开脚,表示脚的部件符号特别活跃,有脚丫子朝上的、有脚丫子朝下的、有左脚、右脚、单脚和双脚,走、跑、跳、跨、登等字,表现的是发力用腿和脚的动作,跪、踞、蹲等表现的是腿部弯曲的状态,𠂔、𠂔等表现的是脚行动不稳异常状态。表现人体躯干形态的动作符号形态各异,形成了一个很大的躯干动作符号“家族”,它们从不同的角度描绘了人体的躯干有侧面的、正面的、女性的、有身孕的、有年长的、有年幼的、有屈身的、有躺卧的等。表示头部动作符号的有表示低头、仰首、倾听、迷惑、怒发冲冠、吹等。表示组合的动作符号有捧腹流汗卧床的“病”、有以人形跪地手持火炬的“热”、有人俯就于盛水之器鉴照其面容之形的“鉴”、有跪在地上,举起双手求饶,浑身颤抖的战俘形象的“若”、有弯腰手杵拐杖步履蹒跚的“老”、有母亲张开双手怀抱孩子于胸前喂奶的“乳”等。

甲骨文取自身体部件组合的动作符号表达的有古代早期体育的萌芽影子,例如:取自于祭祀的祝,“祝迎尸”有举子(尸)于人颈表祭祀之义,取自于弯腰用力手提鱼形的“称”字,都有类似于现代举重运动的动作表达;“渔”字有一手执杆钓鱼与两手撒网捕鱼的动作形态表达,是钓鱼运动的早期萌芽,“航”字像人手持船桨泛舟于水中类似于现代的划船运动;“𠂔(跨)”字是一条腿直另一条腿屈的跨越姿势,这个姿势正是人跨越某物的姿势。类似于现代田径运动中跨越障碍跑的动作形态;“斗”字是两个人怒发冲冠、身体弯曲、双手纠缠在一起发力扭打的动作形态是现代摔跤运动的形象表达;“舞”字表现的是一人手持花枝,一边吟唱,是挥手做姿的肢体运动造型艺术,是现代舞蹈运动的原生态展示;而“泳”字,表现的是人潜行水中的状态,是游泳运动的早期表达。“走”字像人行走时两臂摆动之形,类似于现代

的竞走运动的动作形态。

甲骨文时期的人们利用身体动作符号在社会伦理、万物自然、人体生命结构等层面进行思想的表达,从自然的角度来认识人的身体,“道法自然”是该时期身体动作符号的一个特点,万事万物的运行都是遵守自然规律的。这包括自然之道,社会之道,人为之道。身体动作在甲骨文的形成以及发展中有着至关重要的作用,古代中国人缺乏对自然界的认识与认知只能以人体的身体动作符号模拟自然界客观事物特点与形象,表现或者暗示某种宗教信仰、情感传递等意思,甚至于超越人体自身的含义。身体动作作为体育文化推动了中国甲骨文所在时期文化的发展与人类其它文明的进步。

五、结语

甲骨文时期的古代人借助与身体动作符号相关的甲骨文传递人类征服自然、传递身体动作的艺术,借助于身体动作符号在传统文化、思维方式、生活习惯、宗教信仰上进行着刻画、进行着传承、进行着发展与变化。体现出以天人合一、道法自然为哲理的中国传统体育文化特性。古代人利用手势、身姿以及组合动作等动作符号将渔、猎、住、行、伐、战等非语言行为进行动态表达的文字现象为我们研究中国古代人的体育文化现象提供了另外一种研究思路和路径。

参考文献:

- [1] 华强远古史研究.[EB/OL].<http://blog.sina.com.cn/huaqiang2009>,[2013-07-21].
- [2] 赵毅衡.符号学[M].天津:百花文艺出版社,2004:3.
- [3] 闫民,邱丕相.象形武术——一种用身体表达的动态文化符号[J].上海体育学院学报,2007(4):51.
- [4] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3873>,[2013-07-21].
- [5] 徐中舒.甲骨文字典[M].四川:四川辞书出版社,1990:19.
- [6] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1773>,[2013-07-21].
- [7] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3819>,[2013-07-21].
- [8] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3000>,[2013-07-21].
- [9] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=2845>,[2013-07-21].
- [10] 象形字典.[EB/OL].<http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=881>,[2013-07-21].
- [11] 徐中舒.甲骨文字典[M].四川:四川辞书出版社,1990:855.
- [12] 破译甲骨文字之三:衣和依.[EB/OL].<http://blog.sina>

- com.cn/s/blog_5958fe3a0100dv1k.html, [2013-07-21].
- [13] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 888.
- [14] 破译甲骨文 478: 梦寐.[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0102e68q.html, [2013-07-21].
- [15] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 807-808.
- [16] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 999.
- [17] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3911, [2013-07-21].
- [18] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1920, [2013-07-21].
- [19] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1600, [2013-07-21].
- [20] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 943.
- [21] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1165.
- [22] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1207.
- [23] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1235.
- [24] 破译甲骨文文字之三百五十九: 手的三种造字意符.[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0102dv85.html, [2013-07-21].
- [25] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=734, [2013-07-21].
- [26] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1299.
- [27] 破译甲骨文文字之一百七十: 蔑 300.[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0100o4oa.html, [2013-07-21].
- [28] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=3231, [2013-07-21].
- [29] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1871, [2013-07-21].
- [30] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 886.
- [31] 破译甲骨文文字之三十七: 登.[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0100kcep.html, [2013-07-21].
- [32] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 893.
- [33] 破译甲骨文 445: 吞(夸跨).[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0102e4lf.html, [2013-07-21].
- [34] 破译甲骨文 430: 哈欠和喷嚏.[EB/OL].http://blog.sina.com.cn/s/blog_5958fe3a0102e08u.html, [2013-07-21].
- [35] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=683, [2013-07-21].
- [36] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 808.
- [37] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 930.
- [38] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 955.
- [39] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1111.
- [40] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 2143.
- [41] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 1157.
- [42] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1423, [2013-07-21].
- [43] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 940.
- [44] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 四川: 四川辞书出版社, 1990: 839.
- [45] 象形字典.[EB/OL].http://www.vividict.com/WordInfo.aspx?id=1540, [2013-07-21].
- [46] 百家讲坛 中国古代体育 崔乐泉.[EB/OL].http://www.cctv.com/lm/131/61/82330.html, [2013-07-21].

[责任编辑: 许海燕]

The Dynamic Expression of Body Movement Symbol in Oracle

LU Yang

(Wuhan Polytechnic, Wuhan 430074, China)

Abstract: Using literature material law, semiotics, linguistics research methods, this paper does the classification research on oracle, represents the meaning of oracle words associated with body movement symbol, reveals cultural characteristics of sports in the oracle words, provides a new research perspective for the oracle about the relevance of body symbol and Chinese sports culture.

Key words: body movement symbol; oracle; dynamic expression