



汉口宝庆码头文化解析

张磊¹, 陈安明²

(1. 武汉职业技术学院 社会职业与职业教育研究院, 湖北 武汉 430074;
2. 武汉职业技术学院 校产处, 湖北 武汉 430074)

摘要: 汉口宝庆码头是湖南宝庆地区先民争夺而来。这里从兴起至今一直保留着不同于武汉都市的独特文化。宝庆码头文化继承了码头文化中的霸蛮性格、宝庆商帮的冒险精神和湖湘文化中小国寡民的生存状态, 既成就了宝庆码头今日特有的文化, 但同时也阻碍着宝庆码头的进步与发展。在新时期, 宝庆人应该汲取传统文化中的精华, 弃其糟粕, 积极融入到武汉文化和现代中去。

关键词: 宝庆码头; 宝庆商帮; 霸蛮性格; 码头文化; 湖湘文化

中图分类号: G127.63

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2014) 05-0008-03

8

武汉职业技术学院学报二〇一四年第十三卷第五期(总第七十三期)

宝庆码头是武汉汉口沿河大道 20 几个专用码头之一, 其兴起至今已有 300 余年历史。今天, 这里依然保留着不同于武汉都市的独特文化。作为武汉码头文化的重要组成部分, 宝庆码头文化为何有如此强大的生命力, 飞速发展的城市应如何看待这种文化, 在新时期又如何将它融入本地文化和现代文化, 要解决这些问题, 就要对宝庆码头文化进行解析, 找出它的文化特质。以“宝庆码头”为主题在中国知网数据库中检索的文献记录为 13 篇, 这些已有的研究成果多从历史沿革、宗教生活、商业轨迹的角度入手, 对整个宝庆码头文化特质的研究少有涉猎。本研究在借鉴已有成果的基础上, 对宝庆码头文化历史背景及特质进行解析, 分析其精华与糟粕, 以及带给该区域的影响。

一、宝庆码头的由来

宝庆码头包括今天汉正街的板厂、宝庆、永宁三个社区, 距离汉江与长江的交汇处龙王庙、集家嘴只一箭之隔。“宝庆”是一个地名, 就是现在的湖南邵阳

地区, 明清之际朝廷在此设“宝庆府”, 辖新宁、新化、邵阳、武冈等地。目前居住在宝庆码头的多是湖南宝庆移民的后代, 宝庆码头由此而得名。

大约从清朝嘉庆年间开始, 宝庆人就开始往汉口移民了。宝庆位于湘西, 通过湘黔古道连通大西南, 通过资江连通汉口, 自古以来就是商贾重地, 商品经济较活跃。汉口是“九省通衢”, 水陆交通发达, 在清朝晚期已经是享誉全国的四大名镇之一, 商品市场特别发达, 是理想的商品流通之地。因此, 宝庆商人选择将汉口作为商品交易的首选之地。宝庆商帮驾着“毛板船”顺流一路北上来到汉口集家嘴上岸, 带来了竹木、煤炭、土纸、茶叶、桐油、生漆、生铁和锑矿等当地特产就地变卖, 有不愿回去的船工, 则在汉口做起了码头挑夫, 靠出卖苦力为生。久而久之, 聚集在集家嘴附近的宝庆人越来越多, 他们就近或盖房或搭棚子居住, 还修建了五层楼的同乡会馆, 并在附近建了专用码头——宝庆码头, 形成了以宝庆人为主的聚居区, 汉口人将逗留于此的宝庆人统称为“宝庆帮”。据统计, 到 1937 年, 宝庆地区各县经

收稿日期: 2014-09-20

作者简介: 张磊(1982-) 男, 湖北武汉人, 武汉职业技术学院社会职业与职业教育研究院研究人员, 研究方向: 武汉文化研究、报刊编辑学;
陈安明(1956-) 男, 湖北武汉人, 武汉职业技术学院工程师, 研究方向: 工程学、武汉文化研究。

宝庆码头运到汉口销售的大宗物资，成交金额分别达到：煤炭 120 万银元、木材 80 万银元、纸张 60 万银元、茶叶 25 万银元。^[1]抗战前，宝庆码头居民将近 5 万人，以新化为多。当时新化县城只有 3 万人，宝庆码头不论是地盘还是人口都超过新化县城，所以人们又称宝庆码头为新化第一县城。^[2]

宝庆码头分为“三街八巷”，除宝庆正街以外，还包括宝庆二街、宝庆三街，宝庆一巷、宝庆二巷、宝庆二巷……宝庆八巷等。宝庆正街为宝庆码头的主街，长约 300 米，宽仅 4 米，主街尚且如此，其他巷道更是幽深狭窄，最窄的巷道甚至二人不可并行。宝庆码头的巷道如蛛网般密布，并无规律可循，陌生人拐进去如入迷宫，往往找不到方向。宝庆码头的民居初为木板房，经过上世纪 80 年代的大规模私人翻修和政府的统一整改，现在以砖瓦楼房为主，经过 30 年的风雨沧桑，这些楼房也已老旧。

二、“打码头”滋养了宝庆居民的霸蛮性格

汉口沿河大道有 20 多个专用码头，其中最有名的就是宝庆码头，这与宝庆人的好勇斗狠密不可分——宝庆码头确实实是宝庆人一拳一脚“打”出来的。当时宝庆码头是汉口最大、最好的码头，常引起其他省商帮的觊觎争夺，械斗一直不断，到 1949 年解放后方才结束。从清嘉庆初年到武汉解放的百余年中，宝庆商人为了维护其在宝庆码头的利益，与其它商帮尤其是安徽商帮进行了无数场械斗。^[3]在这些争斗中，不得不提到宝庆商帮的代表人物何元仑，正是在他的带领下，宝庆人底定了今天宝庆码头的格局。

清嘉庆中叶，宝庆商帮与安徽商帮因争夺码头发生了激战，双方混战不休。宝庆商帮领袖何元仑请来了湖南老乡新化籍侍读学士刘光南出面干预，恰巧刘光南乘船进京，路过汉口时竟被安徽商帮阻止靠岸。刘光南异常愤怒，便利用官场关系，多方周旋，最后以射三箭的方式，划定了宝庆码头上下游和内陆的界限，并亲书界牌，指定何元仑等人看守码头，将界内的非宝庆船只船民统统赶走。咸丰六年（1856 年），湘军将领刘长佑将曾国荃请到宝庆码头，由当时已经年过七旬的何元仑在宝庆会馆里盛情款待。曾国荃离开之后，何元仑趁势纠集同乡，痛击安徽商帮，在付出死伤数十人的惨痛代价后，最终打跑了安徽商帮。宝庆商帮趁此机会扩大地盘，将上至大水巷，下至沈家庙，内至广福巷的区域全部划归为自己的势力范围，基本上奠定了宝庆码头今日之格局。^[4]

宝庆居民不但深受码头文化的影响，带有浓重的江湖气，喜欢抱团，而且因为这段“打码头”的历史，更加滋养了宝庆码头居民血液中的“霸蛮”性格。湖南人素以“霸蛮”的性格著称，从好的方面看，这意

味着坚持与顽强，但从不好的方面看，则近乎“野蛮”。这样的一种“霸蛮”在宝庆居民身上体现得淋漓尽致。正是有了霸蛮的气质，宝庆人才能驾着小船，劈风斩浪，筚路蓝缕，百折不挠，越挫越勇，敢于挑战，在汉口这个鱼龙混杂之地站稳脚跟并发展壮大。

但是，从另一方面看，宝庆居民“霸蛮”的言行举止也往往受到诟病。宝庆居民在说话时，通常是这样一种形象：瞪着眼睛扯着喉咙用极快的语速发出难懂的土话。这样直来直去的说话方式，既不注意语气，也不注意用词，在外人看来难免有不礼貌和不文明之嫌。而且，那里的居民多有强悍之风，英雄之气，性格极其火爆，倘若与人吵架，是没有耐心与人做口舌之争的，三言两语不合，就要大打出手。再倘若对方是宝庆码头外面的人，则旁边看热闹的宝庆居民是很乐意“抱团”出手的。在宝庆码头流传着几个民谚，曰：“天上九头鸟，地上湖北佬，十个湖北佬，抵不过一个宝古佬。”^[5]又曰：“外省人怕湖南人，湖南人怕宝庆人。”俗话说“强龙不压地头蛇”，然而，“过江龙”偏偏压倒了“地头蛇”，正因为这样，汉口本地人对宝庆居民就留下了“粗犷而又强悍，勇武近乎野蛮”的印象。

三、宝庆商帮遗留了敢于冒险的基因

如前所述，宝庆码头是宝庆商帮打下来的，宝庆商帮作为湘商中极具代表性的一支力量，给宝庆码头留下了敢于冒险的基因。宝庆商帮敢于冒险体现在他们的交通工具上，他们通常乘坐或驾驶一种叫“毛板船”的船只前往汉口。^[6]

“毛板船”之得名，盖因其简陋——木料粗大、马钉固定、船体毛糙、不上桐油。这种船体积与普通船无异，但很不结实，在水急滩险的资江中航行，一旦触礁，十有八九被撞得粉碎，而且“毛板船”非要到发大水时才可起航，更是加剧了风险。宝庆商帮之所以选择这种船，就是因为利润大。第一，“毛板船”装运量大，装煤甚为得力，一只船可载一百二十吨以上的煤，最多的可达二百吨，一船产自新化的煤，到汉口后可获五倍以上利润。每十条毛板船，在江上打烂七条，剩下三条到汉口，还有赚头。第二，宝庆地区盛产松树，松木便宜易得，造价低廉，同事制作简易，造船时间极短。第三，还因为“毛板船”是一次性使用，到达目的地后不再返回，可分拆卖钱——分拆后的船板就是一块上好的松木，销路相当不错，由此竟在当地催生了一个新行业：船板拆旧业。今天，宝庆码头里还有一条叫“板厂巷”的街道，就是当年宝庆人开设板厂行的所在。

为了博取那丰厚的利润，宝庆商帮弃用当时相对安全的舢舨船、摇橹船、洞驳子，反而将身家性命都押在了这条薄薄的“毛板船”上，这是宝庆商帮敢于冒险、善于创新的表现，也是以小博大、不计后果的

赌博,颇有“富贵险中求”的意思。这种两面性在今天宝庆居民的身上体现得尤为明显。一方面,宝庆居民继承了宝庆商帮勇于开拓的精神,在上世纪80年代,大规模地翻新住宅,将最初的简易木板房推倒,盖起了现在居住的楼房,而且部分有眼光、有闯劲的宝庆人借紧临汉正街的有利地势,在汉正街的发展壮大历程中发家致富。另一方面,为数不少的宝庆居民赌性十足,酷爱赌博。在今天的宝庆码头,赌风日甚,相当一部分居民热衷于叶子牌、麻将、牌九、炸金花等活动,甚至大白天就在街头公然聚赌,懵懂孩童受此风熏陶,竟也像模像样在家门口摆起“围城”,玩得不亦乐乎。两相比较,热衷赌博甚于开拓进取,宝庆先民留下的冒险精神已然变味。

四、小国寡民的生存状态

著名湖湘文化研究学者唐浩明曾分析:“由于偏远闭塞的缘故,湖湘个别地方,还存留着先世遗民某种小国寡民的和谐古风。”^[7]宝庆码头就颇符合唐浩明先生的这个论断。

宝庆码头还保存着很多传统和习俗。其一,乡音难改,宝庆码头里的“官方语言”是新化土话,外人完全听不懂,如“吃饭”叫“恰饭”,“睡觉”叫“困告”,“砂锅”叫“炖钵”,“牛肉”叫“银音”,不一而足。其二,饮食完全继承了湖南人的喜好,宝庆人多喜食辣椒和腊味,宝庆二街的菜场里,晒干的白辣椒、腊鱼熏肉、湖南魔芋、干笋都是极受欢迎的品种,一到夜晚,宝庆正街两边都摆出了大排档,整条街道都透着呛人的辣椒香味。其三,宝庆码头的道教文化保存得极好,最早是新化籍的道士随木排或船只而来,一路上操持禁忌与祭祀事宜,后来随着码头居民的增加,道士们因居民需要而定居下来。宝庆道士只在宝庆码头范围内活动和收徒,一般只传给新化人。宝庆道士的宗教活动已深深融入了当地的居民生活,每逢道教节日,他们要出面主持仪式,遇上白喜事少不了他们超度亡灵,每年还要带领宝庆码头的善男信女到南岳山去进香,^[8]等等。而宝庆居民对道教也十分热心,参与道教活动的热情很高。

虽然很多传统得以保存,但“小国寡民的和谐古风”也让宝庆码头固步自封、目光短视。在地理上,宝庆码头向北与武汉市十分繁华的中山大道和解放大道只隔着一道汉正街,但仿佛与汉口的现代商业社会是两个世界。从外观上看,以武汉广场和江汉路步行街为代表的现代商业城市高楼林立、繁华喧嚣,而宝庆码头里面依然是狭窄脏乱的街道、低矮破落的楼房。外面的人绝少进来,里面的人也不愿出去。宝庆码头里的人似乎对与外部交流有着极强的抗拒,他们从事的依然是排档早点、汉正街“扁担”、街边水果摊贩、出租车司机(在武汉市禁绝“麻木”之前,汉

正街地区的“麻木”司机基本上都是宝庆居民)等工作,而且绝大部分宝庆居民就以租房收租为生,似乎懒得去学习新知识和新技能。

这种“小国寡民”的生存状态与思维方式,固然使某些独特的文化得以保存和继承,但也使宝庆码头缺乏与时俱进的意识和跟上时代的紧迫感,阻碍着宝庆码头的进步与发展。

五、对宝庆码头文化的思考

今人王治军有一首七绝《汉口宝庆码头怀旧》:“古巷幽幽尺许天,弯弯曲曲顺河延。当年旧景君曾记?十里帆樯泊晚烟。”该诗展开了一幅宝庆码头的全景画卷,寄托了诗人对宝庆码头的眷恋与怀旧。宝庆码头的文化,确实是生命力顽强,它在异乡生根发芽和壮大,丰富了当地文化的内涵,更将宝庆人凝聚在一起,促成宝庆码头的兴起、繁荣和延续至今。然而,宝庆码头文化中的某些糟粕,也影响着宝庆码头融入当地社会,进而阻碍了自身的进步与发展。

目前,宝庆码头面临着城市改造,这里拆迁过后将被建设成崭新的文化旅游商务区,成为“武汉的曼哈顿”,宝庆人又一次面临着告别故土、再次创业的局面。当年的宝庆人是“头顶太阳,眼眸邵阳,脚踏益阳,身落汉阳,尾摆长江掀巨浪,手摇桨桩游四方”,今天的宝庆人应该抓住机遇,继承和发扬先人的不屈精神和开拓气魄,摒弃某些文化糟粕,积极向现代文化接轨。同时,作为特大城市的武汉,也应有兼收并蓄的胸怀,在推动城市大发展的同时,为非本土文化的传承和发展提供适宜的土壤。

参考文献:

- [1] 唐金龙.星火燎原 天下湘商[M].北京:知识产权出版社,2011.
- [2] 蒋太旭,杨童舒.宝庆街:这里曾是“新化第一县城”[N].长江日报,2012-11-04(08).
- [3] 易江波.清末民初汉口码头纠纷解决过程中的参与力量——以宝庆码头为例[J].民间法,2009,(10).
- [4] 郭莹.晚清汉口城市控制系统的演迁[J].江汉论坛,1994,(1).
- [5] 梅莉.移民 社区 宗教——以近代汉口宝庆码头为中心[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2014,(3).
- [6] 张琼花.梅山毛板船 与汉口宝庆码头[J].档案时空,2011,(1).
- [7] 唐浩明.湖湘文化的精神特质[J].新湘评论,2014,(5).
- [8] 诸垣修,黄文琛.邵阳县志:卷1[M].南京:江苏古籍出版社,2002.

[责任编辑:石芬芳]

(下转第23页)

（上接第 10 页）

Analysis on Culture of Baoqing Wharf in Hankou

ZHANG Lei¹, CHEN An-ming²

(Wuhan Polytechnic, Wuhan 430074, China)

Abstract: Hankou Baoqing Wharf is the treasure of the ancestors from Baoqing in Hunan province. Baoqing Wharf culture inherited character of persistent, the spirit of adventure which promoted the formation of today's unique culture on the one hand, but hindered the development of the wharf on the other hand. In the new era, the people should draw the essence of traditional culture, abandon its dross, and integrate into the local culture.

Key words: Baoqing Wharf; Baoqing business group, character of persistent; wharf culture; Huxiang culture