

山西婚俗中的闹洞房现象及其存在问题

王 慧

(温州大学 人文学院, 浙江 温州 325035)

摘 要:探究山西婚俗中闹洞房习俗的由来和促进其发展的内部和外部动力,之后分析现代社会中闹洞房的现状以及其存在的“酸色俗”现象,并提出在管理闹洞房时的建议,望以此为规范闹洞房的今后发展尽微薄之力。论文采用一分为二的对比手法,分析闹洞房现今状态的积极与消极面,预测对闹洞房管理与不管理的不同结果。因为目前对民俗的研究还不完善,还未有完全的、系统的研究闹洞房现象的文献,本文以期对民俗研究作一点完善,并关注了闹洞房现存的问题,对此习俗发展提出建议。

关键词:“酸色俗”现象;民俗特性;闹洞房;山西婚俗

中图分类号: K892.22

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2016) 01-0117-04

117

一、闹洞房习俗的由来

关于闹洞房习俗的由来,总结中国民间的说法大致有三种。

(一)驱邪避灾说

这种说法是说:闹洞房习俗源于驱邪避灾,即所谓的“人不闹鬼闹”。相传,很早以前紫微星一日下凡,在路上遇到一个披麻戴孝的女子,尾随在一伙迎亲队伍之后,他看出这是魔鬼在伺机作恶,于是就跟踪到新郎家,只见那女人已先到了,并躲进洞房。当新郎、新娘拜完天地要进入洞房时,紫微星守着门不让进,说里面藏着魔鬼。众人请他指点除魔办法,他建议道:“魔鬼最怕人多,人多势众,魔鬼就不敢行凶作恶了。”于是,新郎请客人们在洞房里嬉戏说笑,用笑声驱走邪鬼;果然,到了五更时分,魔鬼终于逃走了。可见,闹房一开始即被蒙上了驱邪避灾的色彩。闹洞房驱邪的风俗南北各地均有:长江中下游地区,新郎前一晚就须睡在洞房,事先请两名女童手执红烛将新房内照一遍;天津人则请吹打班子在新房内

吹打,以求吉利。新人入房后,驱房内邪气依然十分重要。诸如在东涨,新郎进屋后要象征性地向新房四角各射一箭,或手执单刀朝每个角落虚砍一刀,并歌曰:“一砍妖,二砍怪,三砍魔鬼坏脑袋,四砍丧神快离开,笑看麒麟送子来。”更普遍的习俗是在新房内置长明灯。所谓“洞房花烛夜”说的就是这个意思。有学者研究说,“听房”习俗,实质上也是防鬼怪进入洞房的一种保护措施。

(二)消除尴尬说

这种说法是说闹洞房主要目的是为了消除新郎新娘之间的尴尬感和第一次同房的陌生感,由于古代是包办婚姻,只有在新婚典礼之后,激动的新郎才可揭开新娘的红盖巾,这对新人以前不相识,无相交,更无情感的沟通,第一次见面便要共堕爱河,显然是陌生和难堪的。因此,闹洞房习俗可以消除彼此的距离和陌生感,协调俩人之间的紧张气氛,融洽感情。闹洞房,无疑可以通过公众游戏让新人消除隔阂,捅破羞怯的“窗户纸”。

(三)越闹越兴旺说

收稿日期:2015-10-07

作者简介:王慧(1991-),女,山西神池人,温州大学人文学院在读硕士,研究方向:民俗学。

这种说法是说闹洞房是为了以后的日子越过越红火。在兴旺发家的心理趋动下,大多数的新婚之家,都存在着既苦于众亲友之闹,又乐于让其闹的双重心理。闹房可以使双方的亲友们熟悉起来,显示家庭宾朋满座,兴旺发达,增进亲友间的沟通与感情,以及邻里间的和睦。热闹是中国人生活的美学理想,闹洞房正是臻于此境的手段。热闹了才能形成喜事喜庆的氛围,闹是一种快乐的场景,是一种欢腾与兴旺发达的象征,只有闹、大闹特闹,喜庆才有市场,财路才可大开,人丁才能兴旺。

二、山西闹洞房习俗的现存状况以及问题

(一)闹洞房习俗的现存状况

闹洞房开始时主要是针对新郎而闹的,这与北方民族的生活习性有关。他们以狩猎和游牧为生活手段,使得男子十分剽悍和勇健,在新婚时忍受棒打可以证明一个男人是合格的大丈夫。现代社会闹房保留了这一原始习俗,这种原始习俗的保留在山西表现的就特别明显。

以忻州为代表的晋北地区,以太原为代表的晋中地区,以晋城和长治为代表晋南地区,在闹洞房习俗上都存在一定的差异。

1.对象上的差别

从闹洞房的对象上来看:晋中地区和晋南地区相似与晋北地区有差别。晋中地区和晋南地区闹房的对象既有新郎和新娘,又有新郎和新娘的父母。比如晋中地区的清徐在闹房过程中会给新郎的父母戴上类似古代的官帽的纸帽子或者是文革时用于批斗的“高帽”,还在脸上抹上锅灰。在晋南地区比如晋城则会在新郎父母脸上抹上鞋油和白面。但是在晋北地区则主要是闹新郎和新娘,闹父母的活动比较少。如忻州的一个小县城——神池,结婚时新郎新娘的朋友闹新人,而同乡同村的人则闹新郎的父母,最常见的就是让新郎的父亲背着新娘绕院子一周,大家则围观。和晋中、晋南地区不同,没有那么激烈,闹的时间也没有那么长。

2.方式上的差别

从闹房的方式上看:晋北地区相比起晋中地区和晋南地区就比较温和。笔者调查的清徐、交城两地的闹房多是针对新郎的。如在清徐有用棍子打新郎的内容,也有少部分地区用针扎新娘。清徐有一个较常玩的游戏就是“坐火车”,十个人或者八个人面对面坐下,膝盖与膝盖相接就形成类似通道的空间,然后让新郎躺上去,从左边“运送”到右面,过程中要将新郎抛起或者翻转等,场面很是激烈,当然新郎是很不好受的。而长治有结婚时“绕街”的习俗,晋城也有类似的习俗,意为向别人宣告以获得大家的祝福,同时由此告知乡亲邻里一个新的家庭产生,今后的生活要互帮互助。这是古代宗族关系中“入族”的一种

体现,虽然现在宗族已经不复存在了,但象征性的入族仪式有存在的必要,代表着新的社会关系结成。在“绕街”过程中,新郎被迫将领带戴在头上,脱掉上衣西装只穿一件衬衫,用一条红裤带把手栓着让新娘牵着走,也有让新郎蹲着走并且学狗叫的现象,如果停下来的话,旁边的朋友们就会对其“拳脚相加”。晋北地区只有让新娘和新郎共同吃一颗奶糖或一个苹果等比较温和的活动。

3.内容上的差别

从闹洞房的内容上看:随着社会的发展,闹洞房内容逐渐将一些与房事或者性的内容引入,在晋中地区表现就比较明显。比如在清徐有一种玩法,在塑料瓶里装上清水,并且在瓶盖上扎一个孔,然后将瓶子夹在新郎两腿之间,让新娘拿个盆站在新郎对面,接新郎从瓶子里挤出来的清水。我想这估计是古人生殖崇拜或者性崇拜的一种体现吧,塑料瓶代表男性生殖器,盆代表女性生殖器,而这游戏寄寓着人们对传宗接代这一观念的继承,以求多子多福。但这种内容在晋北地区就十分少见,与当地群众保守的现象紧密相关。

(二)闹洞房习俗的现存问题

由上可见闹洞房存在的问题大体有两个:一是色情游戏泛滥;二是“闹父母”。也就是闹洞房中的“酸色俗”现象:“酸”和“色”就是指闹洞房中出现的色情内容。“俗”就是指闹洞房中无视礼仪习俗的不尊老、不爱幼行为。

1.色情问题

闹洞房从作为社会陋习发展到现在已经经历了两千多年的历史,虽然现代闹洞房的方法和内容与古代有很大的差别,但是它在功能上并没有发生多大的变化,是人们宣泄隐藏情感的一种方式。而不论是过去还是现在,性在中国不是一个开放性话题,对于青少年的性教育也不完善,对于性开放也没有特别提倡,所以“性”总是被压抑着。前面也提到闹洞房时会有亲朋好友“听房”的习俗,一方面是为了防止鬼怪,另一方面就是在洞房窗外窃听新媳妇的言语和动作,人们感兴趣的无非就是男欢女爱之事。从性心理的角度讲,这种举动似乎正是弗洛伊德理论中的“意淫”之举。而驱动现代闹洞房中“性”内容增加、色情程度上升的心理动机是复杂的,这可能是人们性意识的外化与下意识的冲动,人们从闹房戏妇与抚妇之中,表现了对异性的某种挑逗,发泄出来之后便可克服既羡慕且忌的心理,以达到性在“下意识”领域的某种平衡,这种对异性的态度与行为在平时是受到严格限制的,闹洞房正好提供了一种机会。所以,现在闹洞房中的色情内容才这么猖獗,越是压抑,越是会借“闹洞房”这一合法的场合大肆进行以求娱乐。

2.“闹父母”问题

最开始闹洞房时虽然是“三日无大小”，但是将两个新人的父母排除在外，随着国家的改革开放，外来思想的渗入，中国才有了“闹父母”这样的内容。闹父母会造成一些不良影响。结婚是一个男女老少都会参与的活动，闹洞房活动肯定无法避开小孩子的眼睛，而处于青少年时期的儿童正是接受社会化教育的关键时期，这些“不尊老”、“色情”的行为或多或少给孩子们留下印象，最后内化为他们的潜意识，就形成“上行下效”了。

发生在周围的每一件事都会潜移默化地影响正在接受社会化的儿童，由于他们没有辨别好坏和区分环境的能力，就会下意识认为闹父母是正常行为，而且任何场合都可以进行，从而失去对父母的敬畏感。父母在教育孩子的过程中就会遇到很多困难，有些孩子并不知道他们反抗父母的原因是什么，只是在潜意识里有这样模糊的印象认为反抗也没有什么不可以，这样造成父母与孩子之间的隔阂，随着时间推移，这样的隔阂也会越来越大。所以，社会化初期对于一个正在发育的孩子是十分重要的，要时刻注意周围环境对孩子的影响。那些接受不良信息多的孩子就会成为问题儿童，这样不只是家庭的负担，也会成为社会的负担。这也是闹洞房最大的消极面。

三、对闹洞房习俗今后发展的预见和建议

（一）对闹洞房习俗今后发展的预见

1. 触犯法律法规

最近闹洞房习俗的发展呈现一种无人管的状态，出现一些不良现象。有网友爆料，新娘当天醉酒被好友强奸，而新郎不但不保护新娘居然还在一旁拍照。人们借闹洞房之名做出侵犯他人权益的行为，而在闹洞房这一保护伞下则成为“合法”。

网上有一个帖子说：一个女孩子问闹洞房时怎么保护自己，减少被侵犯的可能。有人回帖说：这么害怕，就别结婚了，我就是因为害怕闹洞房，一直和对象拖着婚期。闹洞房的不良行为已经造成了不好的社会影响，弄得人心惶惶。如果放任不管，任其发展那它一定会“尽好作为风俗的职责，努力渗透到人们的日常生活中。”这样的话，再经过十几年，几十年后，人们会认为闹洞房时新娘被性侵甚至被强奸是正常的，当不合理的东西在产生时候未被及时消灭而流传下来，那它就会成为合理的存在。因为民俗先于法律法规出现，如果用法律法规规范已经成为习俗的东西时一定会引起社会骚动。所以，要趁它还未成熟，未壮大时及时管理才能减少对社会和群众的损害。

2. 有违伦理道德

中国自周代形成礼制以来一直就以礼仪之邦的姿态示人，尊老爱幼、谦虚谨慎向来是人们遵守的基本准则。但是，现代社会闹洞房中却存在着与这些优

秀传统道德相悖的现象，色情、暴力、长幼无序充斥着整个婚礼过程。任其发展只会愈演愈烈直到成为自然或者合理，这样是有违我国整个人伦体系建设的、对于进一步完善社会伦理道德体系是有百害而无一益的。如上文提到的“闹父母”现象如果不及时进行规范的话，就会对社会的进步产生不良影响。

3. 根除陋习困难

民俗与相对来说比较具象的社会法律法规不一样，它存在于人们的潜意识中。就像当初生成一项民俗需要很长时间一样，消除一项陋习也是一个冗长的过程。辛亥革命之后废除女人缠脚习俗的法令，虽然在当时产生了很大的影响，但是具体实施也是经历了很长时间。笔者的外婆今年80岁了，她小时候是要缠脚的，辛亥革命1911年发生，1912年清王朝灭亡，之后20多年还是有缠脚的陋俗存在于民间，可见陋俗的根深蒂固。

法律是强制性的，而民俗是内化性的，对于接受者来说更习惯于内化的民俗。但是这并不代表陋俗消灭不了，只不过是时间的问题。

（二）对闹洞房习俗的发展提出的建议

由上可见，针对习俗的特性，对闹洞房习俗进行一定的规范，不能用强硬的手段，必须使用适合习俗的手段来使其净化升华。

1. 加大舆论宣传力度

民俗是供大众传播和使用的，所以应该加强宣传力度，制作公益广告，告诫人们正确从事民俗活动。如针对“闹父母”这一现象，可以在电视节目、网络、报纸、杂志、广播中宣传“闹父母”的不良影响，还可以配合相应的图片、漫画、视频等，甚至可以制作相关的动画电影。再如针对“闹洞房”中的色情和暴力内容可以通过拍教育片的方式给人们以警戒。展示在闹洞房中由于色情和暴力的猖獗而造成的不良后果。比如发生在山西省吕梁市交城县的事件就可以作为材料：交城的一对新婚夫妇在结婚当天经历很激烈的闹洞房过程，新郎的后颈被打了很多次，新婚第二天新郎就昏迷了，送去医院没半个月就去世了，死因是后颈被打击太严重导致神经断裂而昏迷，最后由于大脑受损致死。这是一个悲痛的事件，必须引起我们所有人的关注。

2. 制定相关法律法规

制定相应的法律规制对闹洞房中触犯法律法规的部分作出具体规定。并且制定相应的处罚规定。比如对“闹洞房”中侵犯人权的行为作出规定，让人们知道什么行为可以做什么行为不可以有。如果触犯的话可以判处拘禁或者罚款，严重者可以被判处有期徒刑等。这就需要相关的司法和执法部门积极调查，不断实践，直到制定出适合广大民众生活的法律法规。

3. 强化民众维权意识

通常,社会中的每个个体都会经历结婚这一过程。所以,就免不了会经历闹洞房。在闹洞房过程中双方都应该具备基础的法律意识。不只是有维护自身权益意识,还应该有不侵犯他人权益的意识。而要具备这样的素质必须具备两个条件:第一个条件是作为社会一员的个体应该有主动学习和了解相关法律意识的能力;另一个条件是作为管理国家运转的相关部门应该制定出完善而合理的法律法规。具备这两个条件之后,就可以通过各种渠道将这些法律规定宣传出去,从而增强民众的法律意识。

这样从客观和主观两个方面共同努力,道德和法律双管齐下,就可以对民俗的发展起一个引导和牵制作用,防止其走上邪路,引导其更好地为群众服务。当然,随着社会的发展,“闹洞房”习俗肯定还会出现新的问题,需要更多的新点子和新方法去规范,这里所列的只是管中窥豹而已。

四、结语

在中国这片土地上生生不息的不只是龙的子孙,还有与龙的子孙们一起成长的风俗信仰,已过去的成为了历史,未发生的还在未来,我们面对的是丰富多姿、变化多端的现在,历史给了我们很多启示。因为有了历史,我们现在的生活才不至于盲目,所以面对民俗中不合理的现象要趁早下手,为了保证这块土地可以继续繁衍生息下去,我们每个人都有义务为民俗的良性发展做出贡献,因为民俗存在于每

一个人身上。一个人也许改变不了一个家庭,但成千上万人却可以影响到整个社会,而人就是这样越活越进步、越活越文明,民俗也会在这样的引导下不断完善。

参考文献:

- [1] 尹世明.山西地方志[M].太原:山西地方志办公室,1992.
- [2] 沈小平.农村婚姻新景观——女娶男嫁[J].农村天地,1995,(05).
- [3] 钟敬文.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社,1998.
- [4] 阿奎.婚姻和性禁忌(上)[J].上海青年管理干部学院学报,1999,(03).
- [5] 神池县志编委会.神池县志[M].北京:中华书局出版社,1999.
- [6] 郑杭生.社会学概论新修[M].北京:中国人民大学出版社,2002.
- [7] 黄涛.民间文学概论[M].北京:中国人民大学出版社,2004.
- [8] 杨树达.汉代婚丧礼俗考[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [9] 叶舟.论语[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.
- [10] 史为昆.中国神话与民间故事大全集[M].海口:南海出版公司,2011.
- [11] 王冬梅.婚姻制度中性别关系表现形式实证研究[J].商业时代,2011,(29).

[责任编辑:许海燕]

On Bridal Chamber Custom in Shanxi and Its Problems

WANG Hui

(Wenzhou University, Wenzhou325035, China)

Abstract: The paper sets out to examine the origin of bridal chamber customs and the internal and external factors are explored. Then, it studies the vulgar and pornographic activities in the bridal chamber during the wedding and the suggestions are put forward, hoping to give a scant help for purifying the bridal chamber. The positive and negative aspects of bridal chamber customs are analyzed in this paper. The current researches on the folk custom are not perfect, and literatures on the bridal chamber phenomenon have not been complete and systematic. Thus, this paper makes a contribution to further perfection of folklore research, and draws attention to the existing problems of the bridal chamber custom, which has obvious practical significances.

Key words: vulgar and pornographic activities; characteristics of folk; unreasonable bridal chamber custom; wedding custom in Shanxi