

# 中国传统艺术形式的历史·现实·未来

——以湖北汉剧为例

周静爽

(中南财经政法大学 马克思主义学院,湖北 武汉 430073)

**摘要:**素有京剧乳母之称的汉剧,至今已有三百多年历史,是最能代表湖北地方特色的传统艺术形式之一。但多元艺术的发展和新闻媒体的广泛使用改变了湖北汉剧的生存与发展环境,使这种古老的传统艺术形式面临着挑战。湖北汉剧的再次振兴与发展决不是一条康庄大道,需要借助政府的扶持,进行自身的创新,与时代融合发展。

**关键词:**传统艺术;汉剧;现代艺术方式

中图分类号: J825

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2017) 03-0005-05

5

武汉职业技术学院学报二〇一七年第十六卷第三期(总第八十九期)

自十八大以来,习近平总书记在多个场合强调弘扬优秀传统文化的重要性,并将其做为治国理政的重要思想资源。同时,在大力弘扬社会主义核心价值观背景下,弘扬中华民族优秀传统文化对践行和培育社会主义核心价值观具有重要意义,而中国的传统艺术形式担负着弘扬社会主义核心价值观的重要责任。在这样的背景下,通过对湖北汉剧这种传统艺术形式的调研后,对汉剧的历史、现实与未来提出个人管壁之见。

## 一、湖北汉剧渊源概览

汉剧是湖北地方传统戏曲剧种之一,于清代中叶形成于湖北境内,主要流行于湖北省长江和汉水流域及其它部分地区,早年影响甚广,旧称“楚调”或“汉调”,俗称“二黄”,1912年,首次刊载于《汉口小报》的扬铎的《汉剧丛谈》第一次将以汉口为中心流行的“楚调”定名为汉剧<sup>①</sup>。在湖北境内,因地区方言、文化底蕴的差异,造就了汉剧多种的表演形式,逐步形成了以汉河、荆河、府河、襄河为代表的四大流派,推动了汉剧在湖北地区的流行和发展。其传统剧目

多达660多个,大多取材于历史演义和民间故事传说,其特有的西皮、二黄声腔,唱腔爽朗激越,可塑性强。同时在戏曲发展史中,京剧的形成也颇受汉剧的影响,汉剧甚至有京剧乳母之称。

乾隆至道光年间,湖北地区汉剧班逐年增多,延至光绪年间,相继涌现出一批知名的汉剧演员如任天泉、余洪元等,之后汉剧艺人又在汉口地区相继创办了汉剧科班,培养了一批专业的汉剧演员,推动着汉剧的进一步繁荣。五四运动时期,受新文化运动民主与科学思潮的影响,汉剧艺人主动停演了一批具有封建迷信色彩的剧目,如《双摇会》、《杀子报》等。大革命时期,由于受五四思想解放潮流的影响,汉剧打破陈规,首次招收女艺人参加演出,培养出了以陈伯华为代表的一批优秀的汉剧女演员。这一时期,汉剧在湖北地区再次出现了繁荣景象,使汉剧艺术得到了进一步的发展。20世纪30年代武汉地区的水灾使汉剧艺人流离他乡,再加上军阀混战,社会动荡,更使得汉剧元气大伤。抗日战争爆发后,汉剧艺人在中国共产党的号召下,纷纷组织汉剧宣传演出队,奔赴敌后,积极参加抗日救亡活动,显示了汉剧人

收稿日期:2017-05-21

作者简介:周静爽(1991-),女,河南驻马店人,中南财经政法大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向:马克思主义中国化。

的爱国主义情怀。抗战胜利后,汉剧艺人虽相继返汉,但此时的汉剧大师多数已辞世,汉剧的行当也不齐全,汉剧日趋走向衰落。

新中国成立之后,汉剧的发展受到了党和政府的高度重视与支持,出现了短暂的春天。在政府的帮扶下,武汉不仅成立文教委员会戏曲工作处与汉剧公会、举行汉剧名演员演出,而且还成立了“湖北戏曲改进委员会”,对汉剧进行“改制、改人、改戏”大整顿,促进了汉剧的进一步繁荣。1962年在周恩来总理的关怀下,武汉汉剧院正式建立,董必武赠诗:“京昆登大雅、秦越奏清平,尊重吴陈派,宏宣江汉声”以示祝贺。随着文化界百花齐放,百家争鸣的文化政策的提出,各类艺术形式得到充分发展,汉剧的发展也达到鼎盛时期,全省汉剧团多达20多个。但在20世纪60年代,受时代动荡的影响,大批汉剧剧目、资料、艺人流失,汉剧事业遭受巨大挫折。

十一届三中全会后,汉剧逐渐恢复生机,各剧团也新编了一些剧目,但受改革开放的影响,社会经济的飞速发展和市民文化需求转变的冲击,使得湖北省内的专业汉剧院和汉剧演艺的专业人员逐年减少,汉剧的发展呈现出逐渐衰落的趋势。

## 二、湖北汉剧发展的现实情况

2006年,汉剧入选首批国家级非物质文化遗产名录,汉剧获得了发展的机遇。在湖北省市各级政府的重视和帮扶下,对武汉汉剧院进行了全额拨款,并将其功能定义为研究、保护、传承与展演。优厚的帮扶政策再次激发了汉剧工作者的热情,剧院的面貌也焕然一新。但受众单一、语言障碍、缺乏创新依然制约着汉剧的发展,发展之路荆棘丛生。

### (一)汉剧在湖北地区的发展优势

1.初步形成了以研究、保护、传承和展演为主要职能的管理机制

在研究方面,湖北成立了陈伯华艺术研究学会和汉剧院研究室。对汉剧史、汉剧音乐形态、汉剧表演艺术、汉剧发展路径、汉剧人类学、汉剧服装和道具等多方面进行综合研究与理性思考,设置了相关研究项目并组织与召开学术讨论会。此外,还编辑出版了《汉剧音乐》、《汉剧评论》、《汉剧研究》等汉剧类理论书籍,将汉剧剧目创作和理论研究的新成果呈现给社会大众。在保护方面,首先,筹划成立汉剧艺术博物馆,收集、整理与展出与汉剧相关的史料与艺术品,充分展现汉剧的悠久历史与独特魅力。其次,加紧对传统优秀汉剧剧目的抢救、发掘、整理和传承,并采用现代影像全面记录汉剧优秀艺术家的表演过程,学习好的经验,做到每个剧目既有剧本和曲谱,也有录像和录音,整理成一套完整的资料。在传承上,近年来,汉剧的老艺术家与年轻演员的一对一传、帮、带工作已经全面展开,力求做到汉剧十大行当行行出状元。此外,武汉

汉剧院也在政府和有关部门的重视和支持下于2012年招收了42名新学员,他们会受到剧院最好的教育和培养,成为一名合格的汉剧接班人。在展演方面,为了扩大汉剧的影响力,争取社会各界的支持,武汉汉剧院积极同校园、企业等合作,开展文化惠民活动,“汉剧万里行”、“戏曲进校园千校千场”等汉剧巡演活动也有条不紊地开展,不仅开辟了汉剧演出的新市场,也奠定了扎实的受众基础。

2.以多种形式贴近实际、贴近生活、贴近群众,普及范围较广

汉剧院按照不同年龄阶层观众的审美需求有针对地排练不同剧目,开展了“青衣专场”、“生角专场”和“非物质文化遗产传承人专场”等专场演出。此外,还编排了汉剧“综艺节目”,受到了观众和戏迷们的一致好评。2014年,由于演出的日渐频繁,汉剧院不得不将坚持了15年的双休日演出改为周四、周五、周六三天演出。“艺术生活·人文武汉”大型公益演出活动也得到了武汉市民、部队官兵和农民工人的喜爱,几乎天天上演。剧院也着力扩大汉剧在年轻观众中的影响力,通过在高校举办汉剧艺术讲座、表演互动、有奖知识问答等活动,将汉剧优雅婉转和丰富内涵的唯美意境传达给观众,提高其高雅的审美享受,让大学生在潜移默化之中从内心接受汉剧这种优秀传统文化形式。这不仅是扩大汉剧市场的重要举措,也是汉剧传承的关键。同时,剧院还筹划举办汉剧艺术节,与媒体联合推出汉剧电视专场等活动。所有这些都使汉剧进一步贴近了群众,扩大了其普及范围,为汉剧的传承与发展提供了丰厚的土壤。

### 3.人才资源雄厚,人力梯队稳固

目前,武汉汉剧院拥有国家一级演员、演奏员33人,国家二级演员、演奏员53人,除此之外还有一大批被誉为汉剧接班人的小演员。2013年,汉剧院青年演员王荔斩获两项国家级大奖,在戏剧界引起轰动。剧院雄厚的人才实力也在历届的艺术大赛中充分显现出来,大型历史剧目《王昭君》于2007年获第十二届中国戏曲节优秀剧目奖;武汉汉剧院新编的大型汉剧《宇宙锋》在2012年荣获湖北楚天文华大奖、第十三届中国戏曲节最高奖“优秀剧目奖”和中宣部第十三届精神文明“五个一”工程奖。新编汉剧《失子记》获得湖北省第二届艺术节剧目展演奖,并获得国家艺术基金创作项目的资助。此外,汉剧院从业人员中3人获得中国戏剧“梅花奖”;1人获得第十届、第十三届中国戏曲节优秀表演奖;8人获得湖北楚天文华奖;4人获得武汉“江花大奖”;12人获得湖北省“牡丹杯”奖;多人在湖北地方戏比赛中斩获大奖。汉剧院新一代的小演员们,历经多年艰苦的专业训练,目前也已在全国性的大赛中崭露头角。汉剧院雄厚的人才实力与稳固的人力资源梯队无疑是促进汉剧传承与发展的最大优势。

## （二）汉剧在湖北地区传承与发展中面临的困境

### 1. 从业人员的社会认知度不高

“人的本质并不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”<sup>[2]</sup>这就是说，人不能离开社会而抽象的存在，总是同其它社会生活相联系。处于现实社会中的人就必然要追求自身社会价值的实现，使其能够找到存在的意义，进而获得精神上的满足感。作为汉剧从业人员，多数人普遍的社会认知上都存在着一定的主观评价，无法从整体上得到社会的普遍认同，进而造成了汉剧从业人员的社会认知度不高。较低的社会认知度必然造成汉剧从业人员在精神上无法获得满意的社会价值实现感。自我价值和社会价值的不认同，增加了汉剧从业人员在心理上对这份职业的失落感，不利于职业上进取精神的发挥。众所周知，剧团发展的根本动力在人才，因此，人才的培养是剧团发展的关键环节。根据剧团的发展要求，拓宽用人渠道，选拔和吸引真正优秀的创新型人才，并加强队伍建设是汉剧走向复兴的必由之路。所以，在追求个人社会价值实现的今天，汉剧从业人员社会认知度的提升已经刻不容缓，要让付出辛勤努力的汉剧人员得到精神上的满足，获得不断地职业动力。

### 2. 剧团发展缺乏独立的经济收入

经济状况不佳，是汉剧团面临生存危机的重要表现。目前专业汉剧院团多数是靠国家的财政拨款得以继续维系的，而这些财政拨款的基本要求就是获得资金的院团必须完成国家相关部门的全年演出任务。由于汉剧在城市不上座，下农村演出运输费用又高，而农村观众并不愿意花钱来观看，多数剧团的演出收入就往往难以弥补其实际的演出费用。资金的缺乏，既不利于汉剧人才的培养，也不利于新的剧目的创新，就使剧团陷入了无法摆脱的泥潭，境地更加艰难。近年来，随着党和政府对传统文化的重视程度提升，中央财政在扶持汉剧发展上每年近百万元的拨款，虽使剧团发展解决了资金缺乏的燃眉之急，但却不是长久之道。众所周知，独立自主是国家保持其政治独立性的首要前提，汉剧发展也一样，要想获得持久的发展必须坚持独立自主的原则，不断发掘自身的社会价值，才能够不受政策支持力度的影响，使自身获得长久、持续、稳定的发展。

### 3. 剧目老化，缺乏有效创新

艺术的发展是一个继承、改革、创新、发展全面协调的过程。从这个意义上讲，创新是包括戏曲在内的所有传统艺术形式发展的必由之路。

汉剧剧目的创新问题亟待解决。汉剧有传统剧目约 660 多个，大多为历史演义故事与民间传说，如《祭风台》、《英雄志》等，近年来，以《宇宙锋》等剧的演出最为令人称赞。然而，受当前社会经济的飞速发展、各种艺术形式的涌入和市民文化需求多元化的

影响，传统的汉剧剧目已经难以满足广大人民群众的需求。就目前汉剧团的演出剧目来看，除《失子记》外，武汉汉剧团近年演绎的多为汉剧传统剧目，剧本长期缺乏有效创新。虽在培育和践行社会主义核心价值观背景下和创新传统艺术形式的要求下，剧院导演和研究人员，积极学习和研究社会主义核心价值观的精神实质，并在创作的过程中，有意识的将社会主义核心价值观的内容融合到汉剧的创作之中，创作了有关农民体裁方面的戏曲，如《插野秧》反映了农村社会和谐的人际关系、《捉泥鳅》反映了对留守儿童的爱等均受到了业界众多专家的认可。然而，新剧从创作、修改、排练到最终上演将是一个漫长而曲折的过程。这造成了新老剧目的更替时间过长，观众审美疲劳，逐步失去继续关注汉剧的兴趣。

### 4. 受众单一化，稳定的观众来源不足

为了解汉剧在基层的发展状况，笔者随同武汉市汉剧院演出团到达汉川市沉湖镇福星村，参加第二届湖北戏剧精品剧目展。在演出现场 55 岁以上中老年人观众的比例几乎占到了 99%，难以见到年轻人的身影，所能代表青年人气息的面孔仅仅是为数不多的孩童。这样的结果与在武汉地区几所高校的调研结果十分吻合。

为了解青年学生对汉剧的认知情况，在武汉市内多所高校进行了 300 多份问卷调查，其中，95% 的学生表示从未观看过汉剧演出，80% 的学生表示在切换电视频道遇到汉剧节目表演时会立即换台，72% 的同学表示对汉剧闻所未闻。在填写调查问卷时，由于不少同学缺乏对汉剧的相关了解，只得拿出手机现场百度搜索。甚至有个别学生在调查问卷上写到：“汉剧是啥”，这足以表明汉剧在年轻一代传承与发展中令人忧虑的现状。实地的调研结果清楚呈现了当前汉剧以老年人为主的单一受众状况，而相当部分老年人观看汉剧的初心并不是出于对汉剧的喜爱，而是借此打发自己孤独的无聊时光。

### 5. 汉剧的方言问题突出，增加了观众理解难度

方言的地域性限制及传播强度远远无法与普通话相比，这导致使用方言的地方戏曲形式生存的空间越来越窄。多媒体网络的运用使民众可以在各种网络平台轻易地看到多样的地方戏曲，但是方言造成的最大障碍就是——听不懂。听得懂是欣赏戏曲唱词音韵与意蕴美的首要条件，相信没有人会仅靠看字幕才能理解演员的表达深意之时，还能够获得对戏曲一流的审美感受。即使少数的观众乐于从看字幕中获取表演的审美享受，但目前汉剧的受众多数以老年和孩童为主，这对于视力不好的老年人来说是无法完全获得看剧的愉悦感的，而对于孩童来说，台上的演出对他们而言也仅仅起到演的作用，尚未能从中获得教育意义。但对传统的艺术形式来说，尤其是汉剧，地方语言基础是其成为地方性曲艺的



重要前提,如何克服地区方言差异带来的不便,提升观众语言上的理解与认同成了汉剧发展面临的重要难题。

### 三、湖北汉剧的未来发展构想

如今在新媒体的冲击、传播途径多样化的情况下,如何有效发挥传统艺术形式在弘扬社会主义核心价值观中的时代价值、如何赋予传统艺术形式以新的时代性、如何创新表演内容和形式将经典传统艺术形式发扬光大,如何创新剧院节目的形式和内容以使其跟上时代的步伐,如何吸引更多人走进剧院以亲身感受视听盛宴,是汉剧未来发展不容回避的难题。为解决汉剧发展过程中面临的困境,需要多方面入手,采取系统而全面的解决方式。

#### (一)加大政府对汉剧发展的扶持和管理力度

弘扬和传承汉剧,政府处于首要地位。汉剧作为湖北地区最具代表性的地方剧种之一,历经400多年的发展历程,已经成为武汉重要的文化名片,是弘扬和传播社会主义核心价值观的重要载体。面对汉剧目前发展的现实问题,国家应加大扶持力度来推广宣传汉剧。

##### 1.以政策、法规形式保障从业者利益

由国家出台相应的政策法规,切实提高汉剧从业者包括演员、剧作家等的社会地位,增强从业者的社会荣誉感、使命感。当前汉剧发展中出现人才不济的困境,从事汉剧表演和创作人员逐年减少,社会对汉剧这一职业的不重视,迫切需要国家出台相关政策,转变社会对戏曲表演者的认知,更加尊重从事戏曲工作的人员,提高其社会地位,从而吸纳更多的优秀人才投入到汉剧的创作中,发展壮大汉剧的队伍,扩大社会影响力,吸纳社会中的各种有利资源投入到汉剧的创作之中,为更好地发挥汉剧在培育社会主义核心价值观的作用奠定基础。国家应从多方面切实提高汉剧创作者和表演者的工资福利待遇,解决其后顾之忧,增强其工作的热情,投入更多的精力到汉剧的创新之中。在调查中了解到,一些原先从事汉剧工作的人员现在转行从事别的行业中,其中一个原因是工资待遇不高,不能满足生活需要,一场精彩的表演需要演员台下反复的练习,辛苦的付出与收入不成正比,国家应解决他们的后顾之忧,保证其收入不低于当地的公务员平均工资水平。切实保障从业人员的福利,要让汉剧剧团的全体员工能把精力都用在汉剧的发展中,年轻时不为生计发愁,年老时能够老有所养。

##### 2.积极发掘汉剧的市场价值

经济是基础,经济决定文化;但文化对经济具有反作用,影响着经济的发展。探索文化与经济的结合,以文化发展促进经济发展,是社会全面进步的要求。汉剧这种传统艺术形式的发展若要获得持续动力,就必须走与经济发展相结合的道路,将传统文化

资源转化为经济资源。目前汉剧的演出更多的是免费的公益性演出,剧院之所以能够进行公益性演出的原因是每年国家都会在财政上给予充足的资金支持,这免去了剧院工作人员的后顾之忧。但仅靠国家财政的资金支持是无法确保汉剧在今后更长的时间里得以继续发展和壮大的,汉剧的发展和壮大必须坚持独立自主的原则,坚持“双百”方针<sup>①</sup>、“两为”方向<sup>②</sup>和“三贴近”原则<sup>③</sup>,极探索适合自身发展的新路,使这一传统剧种焕发出时代的光芒。首先,在实践上,相关部门可以积极推动传统艺术形式与企业、社区、校园、机关相结合的“四进”活动,使汉剧逐步走向市场,面向大众。另外,可以将汉剧同我国传统的节日相结合,形成具有地方特色的传统节日纪念形式。在宣传模式上,除了举办宣传栏、编唱新剧、开座谈会报告会、奔赴各地演出等传统的方式以外,应特别注意发挥新媒体的便捷、快速、扩散面广的优势,拓宽汉剧文化的传播渠道或路径。在资源开发上,可以积极筹办汉剧兴旅活动。近年来,旅游业的迅速崛起,戏曲旅游成为近年开发的一种新型旅游产品,也是一种特色旅游活动。汉剧资源的开发,要以汉剧艺术为平台,使更多的旅游者能够完全放松地欣赏、参与汉剧,融入到汉剧艺术中。在市场化的过程中,政府既要考虑到汉剧自身丰富的资源优势,也要认识到汉剧发展的不利因素,深入实际,实现汉剧开发与现代需求的深度融合,绘制出符合汉剧实际的长远战略蓝图。

#### (二)立足汉剧进行创新,扩大受众基础

##### 1.加大剧目创新力度

汉剧的创新将会是摆脱目前汉剧发展困境的最有效途径。众所周知,要挽救濒危的地方戏曲剧种,归根到底是要在新剧目的创作上下功夫,创作出高水平、高质量的新戏,使其适应大众化、多元化的价值观与审美需求。在新媒体的冲击、传播途径多样化的背景下,汉剧院的冷清与电影院的热闹非凡形成了鲜明对比,然而这并不代表人们对汉剧完全没有兴趣,这是汉剧表演内容和观众需求之间出现了脱节,不能满足观众的现实需要,这就需要汉剧创作团队致力于创作出适合观众口味又不失汉剧自身特色的剧目。汉剧具有四百多年的发展历史,在其发展中涌现无数经典优秀剧目,受到观众热捧,挖掘这些优秀经典剧目共同特性,在继承的基础上发展创新。在“老戏新作”的过程中挖掘汉剧的精神内涵,以情化人、以情育人,在保留人物品质的基础上运用现代的元素去丰富和塑造人物形象,拉近与观众的距离,采用人们喜闻乐见的表达形式。

武汉在历史长河中涌现无数革命先辈为祖国的民族独立浴血奋战,像李汉俊、李先念、董必武等都是无产阶级革命家,从他们的历史事迹中挖掘社会主义核心价值观的内涵,弘扬爱国精神、民族精神、严于律己、大公无私的精神,塑造典型的人物形

象,引起人们的共鸣,推动社会主义核心价值观建设。在剧本的创作中应加入现实的题材,弘扬当代人的“真善美”,歌颂普通人的核心价值观。以社会主义核心价值观为理论支撑,以平民的视角挖掘平民生活中的民族精神和时代精神,关心普通大众的生活状态和精神世界,借助普通人内心世界的矛盾冲突过程呈现当代人对主旋律的弘扬和对社会主义价值观的坚守,以身边的人物和故事为原型更能拉近与民众之间的距离,吸引更多的观众观看,扩大社会影响力。但是,在创新剧目时必须把握好度,正如梅兰芳先生所说,要“移步不换形”,不然,剧目的创新非但不能推动戏曲的发展,反倒极大地破坏和消解了原有的规范。

## 2.转变目标受众,扩大受众基础

目前汉剧以老年人为核心目标人群。受经济发展水平制约,在广大的农村地区存在着众多因缺乏日常娱乐活动而精神得不到满足的老年人群。通过对农村戏曲演出的规律观察,在每年的春收、秋收前后是农村唱戏的集中时间段,这段时间天气暖和、农事不多,加上各地农村三月有逛庙会的传统,与传统节日和传统活动相结合,各种戏曲轮番登场,这也是汉剧演出最繁忙的时间段。但老年受众为主的现实,造成了汉剧在年轻一代中无法继续有效传播的尴尬境地。当代的青年人大多痴迷电视剧与流行音乐,对包括戏剧在内的传统文化艺术则嗤之以鼻,认为戏曲这种艺术形式过于单调,不符合当代青年人的审美情趣。为了尽可能吸引年轻一代的观众,在演出过程中,汉剧试图通过恢弘的场面、场景的逼真设计等打造美轮美奂的表演来吸引更多的年轻观众,但事实却不尽人意,高昂的制作费用与惨淡的票房收入形成鲜明对比。

因此,同其他戏曲剧种一样,汉剧要融入青年中,改变受众单一化的局面,必须坚持三点原则:一是剧本要符合年轻人的口味,二是表演形式要善于结合当代的艺术元素,三是传播途径要使用年轻一代喜闻乐见的方式。众所周知,新媒体具有传播速度快、范围广、互动性高等特点,它能很好的消除不同年龄段之间、不同阶层之间以及不同文化背景之间的边界,也是年轻大众喜闻乐见的方式,这就为传统艺术形式的传播与传承提供了很好的载体。因此,必须对汉剧资源进行数字化和系统化的整合。汉剧的推广和传承也要适时的利用微信、微博等公众平台与互联网相结合,但是这种结合要适应新媒体的短、平、快等特点,必须要有情趣,接地气。

(三)采用现代化表现方式,削弱方言差异带来的影响

湖北省戏剧家协会副秘书长张法德老师说:“方言是地方戏曲的一大特色,汉剧不能也不会丢弃方言”。语言是声腔的基础,是戏曲艺术的奠基。“汉剧是以武汉话作为主要依据来设计歌唱旋律,进行舞台语言交流的剧种。”<sup>[1]</sup>地方性语言是地方戏曲展示其地方

性特色的基点,越是地方的越是民族的、世界的。一旦失去地方方言的支撑,其独特的剧种特色就会随之暗淡以致消失,很难在历史的长河中屹立不倒。方言的运用,正是汉剧的地方性特色的显著表现,是汉剧赖以生存的根基。汉剧能够延续至今,历经岁月而得以生存与发展,不可否认,一定程度上得益于湖北地方方言的充分运用。因此汉剧在发展过程中,可以在演出场地增设一些便利的剧目语言解释,使观众在减少方言不良影响的同时,还能够继续保持语言的独特性。在剧目、音乐、声腔、表演方式等方面应充分发掘、传承“汉派汉味”的艺术韵味,坚持做到雅中求俗,俗中求雅,力求雅俗共赏,更加趋向生活,趋向时代。在全球文化相互融合的今天,汉剧也要借鉴国外流行的表演方式和声乐方式,努力做到适应全球化的发展形势,使传统的艺术形式能够走出地方、走出国门、走向世界。

## 四、结语

回顾汉剧悠久的历史概况,探究汉剧的传统艺术特色,考察汉剧的发展现状,目的在于从理论与实践,把握汉剧艺术的发展规律,从而使汉剧未来的发展走向更为明确的目标,旨在以汉剧为例深入探寻传统艺术形式与当代社会发展相结合的道路。古老的传统艺术形式面临着两种不同的命运选择,一种是抱残守缺,固步自封,怀着悲戚感走进历史博物馆。另一种是结合新的时代条件,自强不息,坚持创新,挖掘传统艺术文化的精髓,去粗取精,不断扬弃。在习近平总书记多次强调继承优秀传统文化的号召下,将传统艺术形式与社会主义核心价值观和现代艺术方式有机结合,用人们喜闻乐见的艺术形式对传统艺术进行创新性发展,既能有效促进受众对社会主义核心价值观的内在理解与接收,又能进一步推广优秀的传统艺术形式,走具有中国特色的传统艺术发展之路。

### 注释:

①“双百”方针:指“百花齐放、百家争鸣”。“百花齐放”和“百家争鸣”分别于1951年和1953年提出,1956年正式提出双百方针。

②“两为”方向:指为人民服务、为社会主义服务。

③“三贴近”原则:指贴近实际、贴近生活、贴近群众。

### 参考文献:

- [1] 陈志勇.汉剧百年研究史:历史、现状与反思[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2011,(6):17.
- [2] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1972:18.
- [3] 方月仿.历史·现实·未来——汉剧的发展与艺术特色[J].武汉文史资料,2003,(8):48.

[责任编辑:张磊]

(下转第26页)

# History, Reality and Future of Chinese Traditional Art Forms – A Case Study of Hubei Han Opera

ZHOU Jing-shuang

(Academy of Marxism, Zhongnan University of Economics and Law, Wuhan430073, China)

**Abstract:** Han opera, known as the origin of Peking opera, has been a long history of three hundred years old and is one of the most traditional forms of art that can represent the local characteristics of Hubei. However, the development of pluralistic art and the widespread use of new media have changed the survival and development environment of Han opera, which has challenged this ancient traditional art form. The revitalization and development of Han opera is not a broad road, and it needs to be supported by the government, to carry out its own innovation and to integrate with the times.

**Key words:** traditional art; Han opera; modern art style