



“双高计划”背景下中华工匠文化融入高职教育的价值、内涵与路径

黄三平, 许宪国

(湖南汽车工程职业学院 公共课教学部, 湖南 株洲 412001)

摘 要: 中华工匠文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 包含了丰富的物质文化和精神文化, 其核心是工匠精神。中华工匠文化融入高职教育, 对于传承发展中华工匠文化, 健全职业教育德技并修育人机制, 培养具有工匠精神的高素质技术技能人才, 均有重要价值。中华工匠文化融入高职教育, 重在引导学生认知中华工匠文化体系, 传承中华工匠文化精神, 领会中华技艺美学意蕴。融入各类课程教学、融入校园文化建设、融入社会实践教育与融入校企合作等都是中华工匠文化深度融入高职教育的有效路径。

关键词: 双高计划; 中华工匠文化; 高职教育

中图分类号: G712

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2023) 01-0081-05

DOI: 10.19899/j.cnki.42-1669/Z.2023.01.012

2019年1月, 国务院印发《国家职业教育改革实施方案》, 提出要推进高等职业教育高质量发展, 把发展高等职业教育作为优化高等教育结构和培养大国工匠、能工巧匠的重要方式。在此基础上, 2019年3月, 教育部、财政部启动实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划, 简称“双高计划”。“双高计划”指出, 职业教育要坚持中国特色, 健全德技并修、工学结合的育人机制, 培育和传承工匠精神, 落实立德树人根本任务, 为中国产业走向全球产业中高端培养千万计的高素质技术技能人才。

“双高计划”强调, 要坚定“四个自信”。习近平

总书记指出: “文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。” 党的十九大报告强调要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 结合时代要求继承创新, 弘扬工匠精神。中华工匠文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 它源远流长, 博大精深, 蕴含了丰富的物质文化和精神文化, 其核心是工匠精神。中华工匠文化孕育和创造了辉煌卓越的古代科学技术成就, 为人类文明做出了巨大贡献。厚植工匠文化, 对于培育有中国特色的制造文化, 推动中国经济发展进入质量时代具有重要意义。“双高计划”背景下, 高职教育要服务于国家

收稿日期: 2022-09-06

基金项目: 2021年度湖南省教育科学“十四五”规划课题“‘双高计划’背景下中华工匠文化融入高职教育德技并修育人机制研究”(项目编号: XJK21BZJ038)。

作者简介: 黄三平(1972—), 女, 湖南攸县人, 湖南汽车工程职业学院公共课教学部学院副教授, 研究方向: 传统文化与高职教育; 许宪国(1973—), 男, 吉林白山人, 湖南汽车工程职业学院公共课教学部副教授, 研究方向: 高职教育。

经济社会发展,培养高素质的大国工匠、能工巧匠,必然要深度融入中华工匠文化教育。当前,中华工匠文化融入高职教育尚为薄弱,有待深入研究与践行。本文将探究“双高计划”背景下中华工匠文化融入高职教育的价值、内涵与路径。

一、中华工匠文化融入高职教育的价值

职业教育的内涵建设和高质量发展,中国特色的高水平高职学校和专业建设,都离不开中国特色的文化建设。中华工匠文化融入高职教育,对于传承发展中华工匠文化,健全职业教育德技并修育人机制,培养具有工匠精神的高素质技术技能人才,均有重要价值。

(一) 增强职业教育文化自信,培育中国特色制造文化

较长一段时间以来,我们的职业教育常常寻求借鉴域外的模式,欠缺文化自信。诚然,职业教育领域应当保持开放的胸怀和广阔的视野,谦虚而积极地学习域外的先进经验,但是这并不意味着遗失自身的文化根脉。我国有悠久的职业教育历史,士农工商各行各业积淀了深厚的文化传统,中华工匠文化就是我国传统的制造文化。中华工匠文化孕育了灿烂的中华器物文明,创造了各种精美的建筑和器物,无数作品独具匠心,至今仍是高水准的艺术珍品。在漫长的中华工匠文化史中,出现过许多杰出的工匠,他们发明出先进的工艺技术,带领行业制造出领先世界的技艺作品,并传承了中华工匠文化,弘扬了匠心精神。由中华工匠为主体创造的中华工匠文化,是当代职业教育要发掘和传承的文化根脉。

职业教育要以文化人,在中华工匠文化、中国科学技术进步史中寻根溯源,阐释并弘扬中华工匠文化的精神,从而增强文化自信,培育具有中华文化基因底色的新时代制造文化。

(二) 落实“德技并修”,促进职业教育内涵建设

《国家职业教育改革实施方案》和“双高计划”都提出,要健全职业教育“德技并修”的育人机制。“德技并修”的育人机制,体现了立德树人的根本目标,它强调“德”和“技”并重并修,相辅相成,无德不立,无技不成,“修德”是高职学生成人成才与学好技能技术的基石,“修技”是高职学生学习专业技能和养成良好心性的途径。中华工匠文化融入高职教育,是落实“德技并修”的有效路径,有助于促进

职业教育的内涵建设。

中华工匠文化融入高职教育,落实“德技并修”,其因有二,一则这是德育的应有之义。中华工匠文化作为中华优秀传统文化的重要部分,蕴含了丰富的德育资源,高职学生通过学习中华工匠文化,将增强对中华科技文明、传统审美思想和工匠精神的认识和理解,从而提高学生的思想道德水平;其二,通过对中华工匠文化的研学,高职学生将增强对优秀传统工艺技术的认知与思考,获得对发明与改进技艺技能的启迪。实施中华工匠文化融入高职教育,有助于提升校园文化氛围,提高相关课程质量,拓展实践育人渠道,促进高职院校的内涵建设。

(三) 助推“双高建设”,培养具有工匠精神的高素质技术技能人才

中华工匠文化融入高职教育,将从多方面助推“双高建设”。首先,传承工匠精神,培养具有工匠精神的高素质技术技能人才。中华工匠文化的传承,以培育学生的工匠精神为核心,要求学生培养大国工匠的优良品性,包括热爱劳动、严谨求实、敬业爱业,养成精益求精和追求卓越的品质。学生要深刻领会工匠精神,需要践行工学结合,在学习与实践的结合中增强认知能力与创新能力,成长为具有良好职业素养能力的专业人才。其次,打造名匠优师资队伍,促进教师职业发展。高职院校开展中华工匠文化教育,需要教师具备较好的工匠文化素养,专业教师应当熟悉企业产品工艺,并能解决生产技术难题,成为工匠型教师;高职院校需着力培育高技术技能的教师,同时引进一些名匠大师,内培外引打造高水平的双师型名匠优师资队伍。再次,开展校企文化传承深度合作,提升校企合作水平。高职院校开展中华工匠文化教育,不能关起门来做,而要走出校园,与企业共同合作,与企业协同育人。学校与企业在产业发展中共同前进,在理论研究与生产实践的结

二、中华工匠文化融入高职教育的内涵

(一) 中华工匠文化的概念、内涵及特征

如前所述,中华工匠文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,它是以我国古代工匠为创造主体而积淀的精神成果和物质成果的总和。工匠是从事器物制作、有工艺专长的职业人,我国古代工匠自远古时期开始活动,贯穿氏族社会时期,从古至今,历

朝历代涌现了各种职业匠人,如木匠、铁匠、篾匠、石匠、陶匠、玉匠、画匠、泥瓦匠、银匠、裁缝、绣工、厨师、船工等等,各行各业都出现过领军行业的技艺高超的杰出工匠,所谓“三百六十行,行行出状元。”在数千年传统工艺发展过程中,历代工匠创造了数不胜数的各类精美作品,积淀了厚重的文化成果。

中华工匠文化意蕴丰富,包括工匠精神文化、物质文化、技艺文化和管理文化等。其中,精神文化主要是指工匠的价值观和精神形态的文化,其核心就是工匠精神;物质文化是工匠创造的物质形态的文化,主要呈现为各种体现时代特色的精美器物;技艺文化是工匠造物运用的传统工艺技艺形态的文化;管理文化主要是工匠行业管理、师徒管理的制度与习俗形态的文化。

(二) 中华工匠文化融入高职教育的目标

中华工匠文化融入高职教育,其目标在于在高职院校里厚植中华工匠文化,培育有中国特色的制造文化,增强高职学生的文化自信,传承精益求精的工匠精神,引导学生在踏实的学习与实践提升专业能力与素养,成为德技并修的高素质技术技能人才,推进高职教育服务新时代经济高质量发展。

(三) 中华工匠文化融入高职教育的内容

1. 认知中华工匠文化体系

中华工匠文化历史久远,内容丰富,构成创造美好生活和推进文明发展的文化体系。在中华工匠文化体系中,“工匠”是其创造主体,庞大的工匠群体世代劳作,是物质财富和精神财富的创造者。中国古代把职业分为“士农工商”四大类,“工匠”属于“工”类职业共同体,这一大类里可再分为不同类型,如管理型、智能型、技术型和一般型,各类型工匠分属不同的行业,历代工匠们都在自己的行业岗位上辛勤劳作,或发明设计,或打造制作,或装饰器具,都为创造、积淀、传承工匠文化做出贡献。中华工匠文化体系包括三大核心要素,即技术体系、工匠精神和工匠制度。^[1]

中华工匠文化体系主要有三种典型的建构范式:《考工记》范式、《营造法式》范式和《天工开物》范式。^[2]《考工记》是我国现存较早的一部记载手工业各工种及其规范与技术的文献,主要记录了春秋战国时期的百工的创物价值、技术工艺与生产管理制度,它主要是从国家层面来构建工匠文化体系。《营造法式》是我国北宋时期建筑学名著,流传至今,体例周详内容完备,标志古代建筑达到了较高水平;

《营造法式》记述了建筑设计思想、技术标准与施工管理制度,它主要是从具体工匠系统里组织构建工匠文化。《天工开物》是明代科学家宋应星撰写的综合性科技著作,被誉为“中国17世纪的工艺百科全书”,记载了各种农业和手工业生产技术;《天工开物》范式,是学者从学术体系来研究工匠文化体系的构建,凸显了传统农业社会的生活图景。认知中华工匠文化体系,有助于高职学生系统地理解中华工匠文化及其当代价值。

2. 传承中华工匠文化精神

中华工匠文化精神的特征主要有以下三点。

一是如琢如磨的精神特质。《诗经》中有诗句“如切如磋,如琢如磨”,就是形容工匠加工骨器玉器的动作,切了还要磋,琢了还要磨,反复雕琢打磨,务求做出的器物精美;《荀子》写道:“锲而不舍,金石可镂”,描述金石匠人做工持之以恒,竟能在金属、玉石上雕出花饰。《论语·乡党》里写道“食不厌精,脍不厌细”,意思是做制作食物要越精越好,切肉要越细越好,这是对厨工的描写。这些对工匠的描写都体现了“如琢如磨”的精神特质,其内涵是不厌其烦、精雕细琢、精益求精。

二是匠心独具的创造性思维。《说文》“巧,技也。”“巧”就是独具匠心,需要创意“能工巧匠”“匠心独具”“巧夺天工”明代作家魏学洢的散文《核舟记》中所记的“奇巧人”雕刻家王叔远,善于奇思妙想,在一个不满寸长的核桃上构思出泛舟赤壁的作品,以核桃刻舟,一条小舟上刻了五人八窗,还有竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠等物件,及对联、题名和篆文共三十四字,雕刻出一幅栩栩如生的多人泛舟的场景,可谓奇巧之至。《庄子》中的木匠梓庆,他善于制作一种名为“鐻”的木质乐器,他制作的“鐻”与别人的不一样,特别精巧,有鬼斧神工之妙;梓庆作“鐻”前,亲入山林选材,细观每一株树木的天性,发觉其形躯自有“鐻”的形态则对其加工,从选材到加工都不是程式性的手工,而是富有创意和灵性的创作,故而成为当时的大匠,其作品被誉为惊犹鬼神。所谓“匠心独具”,实为创造性思维,它要求与众不同的创意,要善于创新。培养匠心独具的创造性思维,对于高职学生培养科技创新精神大有裨益。

三是道技融合的生命境界。中国古代的工匠文化,不仅重视技艺高超,还很注重“道”体悟,在领会技艺中体悟世界和人生道理与规律,道技融合,技中

悟道,道中提技,从而达到技艺水准与人生境界的双重提升。“庖丁解牛”的故事就是典型的例子,庖丁作为一个解牛匠人,好“道”甚于“技”,他初学解牛之时对牛的结构完全不了解,他用了三年时间熟悉牛的构造及规律,得出要“依乎天理”“因其固然”的解牛之道,这其实不仅是解牛之道,也是生命之道,所以文惠君看了庖丁解牛的妙技,又听了庖丁的讲述之后说自己获得了养生之道。在《庄子》中有多则类似的故事,如“佝偻承蜩”“津人操舟”等,都是讲述道技融合进而达到道技皆高的境界,达到人生的理想境界。^[3]中华工匠文化精神和我们现在倡导的工匠精神具有内在的一致性,“如琢如磨”就是敬业爱业与精益求精,“匠心独具”就是巧思研创与精工制造,“道技融合”则是更高层次的技艺与人生贯通的境界。

3. 领会中华技艺美学意蕴

历代中华工匠通过造物、制器、执艺与巧饰等系列活动,创造了各种各样既实用又美妙的工艺作品,形成了中华民族传统的技艺美学思想和美学风格。高职院校开展中华工匠文化教育,要引导学生领会中华技艺美学意蕴,感受中华技艺之美。中华技艺美学意蕴主要体现为两大方面。

一方面是自然合天,和谐善美。在天人关系上,中国传统文化基本精神就是天人合一,追求和谐自然,传统技艺也体现了这种精神,造物造物也讲究要合乎自然,包括选材、设计、造型、功用,都注重自然美与和谐美。庄子写到较多技艺寓言,其表达的技艺思想对后世影响很大。庄子技艺思想的主要观点是顺天合道,“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说”,美和法则就在自然之中,制作器物要师法自然,合乎天然,如此就能造出令人惊艳的作品,如前述的为斲大匠梓庆,他的经验就是“则以天合天。器之所以疑神者,其是与!”其意是以我的天性去感知自然的天性,依乎自然天性来选材和制作,就做出了令世人疑为鬼斧神工的斲,可谓尽善尽美。历代各种行业技艺,从取材到设计制作,都很注重自然和谐之美。

另一方面是巧夺天工,瑰丽华美。中国古代思想观念与“天人合一”相对应的是“天人相分”,“天人相分”思想源于荀子,“明于天人之分,则为至人矣”(荀子·天论),“天人相分”思想肯定人的活动区别于天的特殊性及其独立价值^[4]。在传统技艺的发展中,“天人合一”思想的影响下往往形成素朴恬淡

之美,而“天人相分”思想影响下更多形成精工瑰丽之美。如金属制品中,运用篆刻、镌镂、鎏金、掐丝、镶嵌、点翠等繁复的工艺,制作出錯彩镂金的器具;在建筑上运用各种考究的材料,加上后期的修饰,建造出雕梁画栋的华屋。精工瑰丽之美在刺绣、瓷器、服饰等各种技艺都很常见。传统技艺不同的审美风格,反映出我们民族多样化的美学思想。

三、中华工匠文化融入高职教育的路径

中华工匠文化融入高职教育,需通过多种路径深度融合。

一是融入各类课程教学。课程教学,无论是公共基础课程还是专业课程教学,都是工匠文化教育的有效途径。教师要提升中华工匠文化素养,在教学中通过鉴赏、研讨、案例分析、示范等方法引导学生增强认知中华工匠文化,传承其精神,领会其美学意蕴。如大学语文课程在《庄子匠人寓言》一课中,可通过组织学生阅读鉴赏匠人寓言,研讨其中丰富的匠心意蕴和道技融通的人生境界,体会其独特的美学风格,加深学生对中华工匠文化的认识与理解。在专业实训课程里,通过作品展示、分解示范等方法,让学生习得严谨细致的工匠精神。

二是融入校园文化建设。近期笔者对4所“双高”院校600多名高职学生的专题问卷调查显示,71%的学生表示自己不太熟悉中华工匠文化。高职院校应创建浓郁的工匠校园文化,校园媒体、展馆、标语、橱窗等都是传播中华工匠文化的载体;还可以开展中华工匠文化知识和专业技能比赛,弘扬中华工匠文化及其精神。

三是融入社会实践教育。走出校园,开展社会实践活动能让学生知行合一,对文化产生直观深切的体验,从而增强校园教育的效果。高职院校可组织学生开展多种主题社会实践活动,如参观传统工匠文化的场馆,观摩精美的传统工艺作品,聆听大匠成长心得,观摩精湛技艺展示,参加技艺演练等。

四是融入校企合作。高职教育要实现高质量发展,必须推进产教融合,实现校企全面深度合作。“双高计划”强调要提升校企合作水平,学校要与行业领先企业在人才培养、技术创新和文化遗产等领域加强合作。在传承中华工匠文化方面,要实行校企二元共育,如校企共同研制中华工匠文化传承计划,建设实践基地,把中华工匠文化教育贯穿在课程教学、实训教学、顶岗实习和继续教育中,让学生在“做

中学,学中做”,在真实生产环境、真实生产过程中培育工匠精神。

综上所述,中华工匠文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,它孕育和创造了辉煌卓越的中国古代科学技术成就,为人类文明做出了巨大贡献。中华工匠文化包含了丰富的物质文化和精神文化,其核心是工匠精神。厚植中华工匠文化,有助于培育有中国特色的制造文化,推动中国经济发展进入质量时代。“双高计划”背景下,高职教育要服务国家经济社会发展,中华工匠文化融入高职教育,对于传承发展中华工匠文化,健全职业教育德技并修育人机制,培养具有工匠精神的高素质技术技能人才,均有重要价值。中华工匠文化融入高职教育,重在引导学生认知中华工匠文化体系,传承中华工匠文化精神,领会中华技艺美学意蕴。融入各类课程教

学、融入校园文化建设、融入社会实践教育、融入校企合作等都是中华工匠文化深度融入高职教育的有效路径。

参考文献:

- [1] 邹其昌.“中华工匠文化体系及其传承创新研究”的基本内涵与选题缘起——中华工匠文化体系系列研究之五[J].创意与设计,2017(3):9-13.
- [2] 邹其昌.论中华工匠文化体系——中华工匠文化体系研究系列之一[J].艺术探索,2016(5):74-78.
- [3] 肖群忠,刘永春.工匠精神及其当代价值[J].湖南社会科学,2015(6):6-10.
- [4] 郑翠仙.“天人相分”视阈下的中国传统技艺美学思想研究[J].湖北社会科学,2019(5):81-86.

[责任编辑:陶济东]

The Value, Connotation and Path of Integrating Chinese Craftsmanship into Higher Vocational Education under the Background of “Double-high Plan”

HUANG Sanping, Xu Xianguo

(Public Department, Hunan Automobile Engineering Vocational College, Zhuzhou 412001, Hunan, China)

Abstract: Chinese craftsmanship culture is an important part of Chinese excellent traditional culture, which contains rich material culture and spiritual culture, and its core is craftsmanship spirit. The integration of Chinese craftsmanship culture into higher vocational education is of great value for inheriting and developing Chinese craftsman culture, improving the moral and technical training mechanism of vocational education, and cultivating high-quality technical and skilled talents with craftsmanship spirit. The integration of Chinese craftsmanship culture into higher vocational education should focus on guiding students to understand the Chinese craftsmanship culture system, inherit the spirit of Chinese craftsmanship culture, and understand the aesthetic connotation of Chinese skills. Integrating craftsmanship into various curriculum teaching, campus culture construction, social practice education and school enterprise cooperation are all effective ways for it to be deeply integrated into higher vocational education.

Key words: Double-high plan; Chinese craftsmanship culture; higher Vocational Education