



武汉网络文学行业现状及对策研究

张 炜

(华中师范大学 国家文化产业研究中心,湖北 武汉 430064)

摘 要:近年来,武汉网络文学行业得到快速发展,网络文学内容逐渐渗透到游戏、影视、动漫等产业,形成泛娱乐“大 IP”现象,并成为这些产业内容创新的源泉与核心。网络文学行业一举成为武汉最具发展潜力的新兴行业之一。在简要分析全国网络文学行业发展背景的前提下,重点剖析了武汉市网络文学的发展现状和发展存在的问题,并针对这些问题提出了建议,以期武汉网络文学行业的发展提供借鉴。

关键词:武汉;网络文学产业;IP

中图分类号: I206.7 文献标识码: A 文章编号: 1671-931X (2019) 03-0088-06

十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文学的发展。在2014年10月15日的文艺工作座谈会上,习近平总书记发表重要讲话强调“要适应形势发展,抓好网络文艺创作生产,加强正面引导力度”“对网络作家、签约作家等文艺群体,要用全新的眼光看待他们,用全新的政策和方法团结、吸引他们,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量”。^[1]在2016年11月30日举办的中国文联十大、中国作协九大开幕式上,习近平总书记再次强调“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”,号召“广大文艺工作者要牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,同党和人民一道,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”。^[2]网络文学的地位达到前所未有的高度。在此背景下,武汉市政府高度重视网络文学的发展,将网络文化业作为重点产业纳入《武汉市文化产业振兴规划》;武汉作家协会吸引大量网络文学人才进入作家协会,壮大武汉网络文学人才队伍;阅文集团将IP(知识产权)运营总部落户光谷创意产业基地。武汉网络文学发展迎来了前所未有的机遇。

一、武汉网络文学行业发展现状

随着我国网络文学市场规模的逐年扩大、产业链的不断完善和IP化运营的逐渐成熟,网络文学行

业整体呈现一片欣欣向荣的景象。在此背景下,武汉网络文学也得到快速发展,顶级作家辈出,优秀网络文学作品众多,整个武汉网络文学行业呈现繁荣昌盛的局面。

(一)顶级网络文学作家众多,作者阵容强大

湖北省作家协会相关统计表明:截至2016年,在起点、创世、晋江等11家国内知名原创小说网站注册的作者中,湖北已突破8000人,长年不断创作并获得稳定收益的湖北网络作家有70多人。^[3]其中,武汉顶级网络文学签约作家有:鹅是老五、耳根、萧潜、方想等人(见表1)。其中签约于武汉泛娱信息技术有限公司的顶级网络文学作家达7人,签约于武汉唯道科技有限公司的顶级网络文学作家达4人,另外还有1人签约于长江中文网,1人签约于湖北省作家协会。大量顶级原创网络文学作者积聚于武汉泛娱信息技术有限公司和武汉唯道科技有限公司,为武汉网络文学行业的发展提供了优秀的创作团队。

根据速途研究院发布的《2017年中国网络文学作家影响力榜》,耳根、鹅是老五、方想3人分别进入“2017年中国网络文学男作家影响力TOP 50”。其中耳根和鹅是老五进入前10,分别排在第5位和第10位,方想排在第26位,成为引领武汉网络文学发展的榜样。

收稿日期:2019-04-04

作者简介:张炜(1995-),男,湖北黄冈人,华中师范大学国家文化产业研究中心硕士研究生,研究方向:文化资源与文化产业。

表 1 武汉顶级网络文学签约作家及其代表作

序号	顶级网络文学签约作家	签约公司/单位	签约作品
1	耳根	武汉唯道科技有限公司	《一念永恒》
2	方想	武汉泛娱信息技术有限公司	《五行天》
3	萧潜	武汉泛娱信息技术有限公司	《超凡传》《六迹之万宗朝天录》
4	萧鼎	武汉泛娱信息技术有限公司	《六迹之大荒祭》《天影》《诛仙》
5	柳下挥	武汉泛娱信息技术有限公司	《六迹之贪狼》
6	烟雨江南	武汉泛娱信息技术有限公司	《道缘浮图》《六迹之梦域空城》
7	鹅是老五	武汉唯道科技有限公司	《不朽凡人》
8	庚新	武汉唯道科技有限公司	《盛唐崛起》
9	忘语	武汉泛娱信息技术有限公司	《六迹之梦魔宫》
10	狂笑的菠萝糖	武汉泛娱信息技术有限公司	《六迹之星河创世》
11	玄雨	武汉唯道科技有限公司	《独步天途》《合租奇缘》
12	翔尘	长江中文网	《不败神王》
13	紫百合	湖北省作家协会	《荆棘舞》《花落燕云梦》《兰陵相思赋》《香浮》 《唐宫外传》《云色倾城》《西京水龙吟》

数据来源：武汉泛娱信息技术有限公司。

(二) 优秀网络文学作品众多, 原创精品频现

随着众多顶级网络文学作家签约武汉, 一些优秀网络文学作品不断呈现。在阅文集团 2016 年度福布斯·中国原创文学风云榜上, 耳根的作品《一念永恒》夺得男生作品榜单第 3 名, 萧鼎的作品《天影》夺得第 4 名, 方想的作品《五行天》获得第 7 名。在 2017 年度福布斯·中国原创文学风云榜上, 耳根的作品《一念永恒》再次进入男生作品榜单夺得第 2 名; 鹅是老五的作品《不朽凡人》获得第 3 名, 这些作品直接奠定了武汉市网络文学行业在全国的地位。

为支持网络文学发展, 湖北省新闻出版广电局每年组织评选“湖北省网络文学精品工程”, 对思想昂扬向上、艺术造诣深厚、市场反响强烈、具有时代风貌的优秀网络文学作品进行评奖。2016 年入选 20 部作品; 2017 年有 5 部作品入选, 分别为《金凤花》《血祭抱壁崖》《秋江梦忆》《身后那个村庄》《凤凰涅槃红军魂》(见表 2)。

表 2 2017 年湖北省“网络文学精品工程”入选项目汇总

序号	入选作品单位	入选作品名称
1	湖北今古传奇数字新媒体有限公司	《金凤花》
2	湖北长江传媒数字出版有限公司	《血祭抱壁崖》
3	湖北长江传媒数字出版有限公司	《秋江梦忆》
4	湖北长江传媒数字出版有限公司	《身后那个村庄》
5	湖北长江传媒数字出版有限公司	《凤凰涅槃红军魂》

(三) IP 内容孵化逐渐成熟, 产业链日趋完善

IP 孵化是将一个单一知识产权的内容放大成具有复合知识产权的内容矩阵。^[9]网络文学 IP 内容孵化, 就是将一部网络文学作品中的故事情节、人物形象、背景环境等内容原封不动地改编成动漫、电影、电视剧、网剧、游戏等大众娱乐产品, 形成 IP 产业

链, 并且在收获大量粉丝的基础上衍生出该 IP 相关的周边产品、主题公园、演出演艺、虚拟应用等。而武汉网络文学 IP 内容孵化最为典型的案例是签约武汉泛娱信息技术有限公司的《诛仙》。

根据艾瑞咨询发布的《2016 年中国数字阅读行业年度报告》, 网络文学 IP 改编成的电视剧热度排行榜前 10 名中, 由萧鼎的代表作《诛仙》改编成的电视剧《诛仙青云志》处于年度榜首的位置(见表 3); 由网络文学 IP 改编成的手游热度排行榜前 10 名中, 网络文学《诛仙》改编成游戏《诛仙》排在年度第 2, 改编成游戏《青云志》排行年度 7(见表 4)。此外, 《诛仙》还开发出《诛仙漫画》, 截止到 2018 年 8 月 8 日已经连载到 151 话; 由《诛仙》改编成的网络大电影《诛仙番外之铃心剑魄》也于 2016 年 12 月上映。由此可见, 武汉市在网络文学 IP 内容孵化方面已经涉及到电视剧、游戏、大电影、动漫等多个方面, 以武汉泛娱信息技术有限公司为代表的网络文学公司, 已经逐渐形成完整的网络文学 IP 授权运作模式, 武汉网络文学行业 IP 产业化运作也逐渐成熟。

(四) 版权交易连创新高, 全版权运营日趋成熟

随着武汉市优秀网络文学作品的不断涌现, 武汉市网络文学版权交易也不断刷新纪录。其中, 永安骨的代表作《华月街的妖事屋》动漫版权交易价格达到 10 万元, 创下武汉市网络文学动漫版权交易的最高记录; 2015 年 11 月, 方想的代表作《五行天》在武汉出售影视和网页游戏版权, 成交价格达到 800 万元, 刷新武汉历年网络文学 IP 版权交易纪录。2016 年 4 月, 耳根的代表作《一念永恒》以尚未刊发且仅有几万字(计划总篇幅为 400 万字)的篇幅, 吸引了一响天开影业公司 1000 万元的影视版权交易, 再次刷新武汉 IP 版权交易纪录。

表3 2016年由网络文学IP改编成的电视剧热度排行榜前十名

排名	电视剧名称	电视剧类型	原著
1	《诛仙青云志》	古装	萧鼎《诛仙》
2	《锦绣未央》	古装	秦简《锦绣未央》
3	《欢乐颂》	都市	阿耐《欢乐颂》
4	《微微一笑很倾城》	青春偶像	顾漫《微微一笑很倾城》
5	《老九门》	惊悚	南派三叔《老九门》
6	《亲爱的翻译官》	都市	缪娟《翻译官》
7	《寂寞空庭春欲晚》	古装	匪我思存《寂寞空庭春欲晚》
8	《余罪》	警匪	常书欣《余罪》
9	《最好的我们》	青春偶像	八月长安《最好的我们》
10	《如果蜗牛有爱情》	警匪	丁墨《如果蜗牛有爱情》

表4 2016年由网络文学IP改编成的手游排行榜前十名

排名	游戏名称	游戏类型	原著
1	《熹妃传》	角色扮演	解语《熹妃传》
2	《诛仙》	角色扮演	萧鼎《诛仙》
3	《老九门》	角色扮演	南派三叔《老九门》
4	《斗罗大陆》	卡牌	唐家三少《斗罗大陆》
5	《花千骨》	角色扮演	Fresh 果果《花千骨》
6	《苍穹变》	角色扮演	天蚕土豆《苍穹变》
7	《青云志》	角色扮演	萧鼎《青云志》
8	《雪鹰领主》	角色扮演	我吃西红柿《雪鹰领主》
9	《大主宰》	角色扮演	天蚕土豆《大主宰》
10	《新大主宰》	卡牌	天蚕土豆《新大主宰》

数据来源:2016年中国数字阅读行业年度报告 <http://report.iresearch.cn/report/201704/2978.shtml>。

同时,武汉光谷集聚了湖北省70%以上的动漫游戏企业,并形成了教育培训、脚本创作、生产制作、出版发行、播出、舞台剧、衍生品开发等较为完善的产业链条。阅文集团将其IP(知识产权)运营总部落户光谷创意产业基地。国内最大的数字出版企业——中文在线也签约入驻武汉开发区。同时,国家版权局在武汉批准建立“华中国家版权交易中心”,武汉成为全国第二家、华中地区唯一一家国家级版权交易中心,这些相关版权交易企业和交易中心在

光谷集聚,为武汉网络文学全版权运营提供了便利,武汉网络文学全版权运营日趋成熟。

二、武汉网络文学行业发展存在的问题

武汉市网络文学行业拥有强大的作家团队、知名的网络文学IP、日趋完善的产业链以及便利的交易中心。然而,网络文学行业整体发展仍旧存在不容忽视的问题。

(一)本地网络文学企业较少,缺乏行业领军型企业

武汉网络文学行业虽然拥有众多顶级作家和作品,但是相关网络文学企业却相对较少。目前武汉市拥有网络文学企业仅8家。包括2家原创内容平台,即武汉唯道科技有限公司、武汉泛娱信息技术有限公司;2家内容分发平台,即湖北今古时代文化传媒有限公司(时代中文网)、湖北长江传媒数字出版有限公司(长江中文网);2家IP运营公司,武汉多乐互娱科技有限公司和武汉数读科技有限公司;2家IP衍生出版平台,湖北今古传奇数字新媒体有限公司和湖北长江传媒数字出版有限公司(见表5)。其中,武汉唯道科技有限公司和武汉泛娱信息技术有限公司均为阅文集团在武汉设立的子公司。武汉市本土网络文学企业较少。

武汉网络文学企业规模较小,品牌影响力和社会

表5 武汉网络文学企业领域分布情况

序号	细分领域	企业名称
1	原创内容平台	武汉唯道科技有限公司
2		武汉泛娱信息技术有限公司
3	内容分发平台	湖北今古时代文化传媒有限公司(时代中文网)
4		湖北长江传媒数字出版有限公司(长江中文网)
5	IP运营公司	武汉多乐互娱科技有限公司
6		武汉数读科技有限公司
7	IP衍生出版平台	湖北今古传奇数字新媒体有限公司(今古传奇传媒集团)
8		湖北长江传媒数字出版有限公司

数据来源:武汉泛娱信息技术有限公司。

知名度较低,缺乏行业龙头。目前,上海拥有阅文集团,杭州拥有阿里文学、平治信息,天津拥有话本小说、宏宇天润,北京拥有掌阅科技、中文在线、百度文学等网络文学行业领军型企业,而武汉网络文学行业无论是在内容原创上,还是在内容分发、IP运营以及IP衍生上均未在国内同行业产生巨大影响力,企业竞争力不强,武汉网络文学行业尚处于追赶阶段。

(二)热门网络文学题材玄幻化,与社会现实严重脱节

2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话强调,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气,创

作要无愧于时代,文艺要深深融入人民生活。因此,文学的根本属性就是它的“当代性”。优秀的当代文学需要传达当下人们最核心的焦虑和精神指向,承载这个时代最丰富饱满的信息和元气,并且找到一种最恰当的文学形式。这个“当代性”就是它的“时代性”。^[6]而网络文学作为文学在当代发展的新形式,承载着反映当代社会现实和人们精神指向的重任,社会现实题材应当是其发展的主要方向。然而,武汉网络文学作品的题材多集中于玄幻修仙,社会现实题材类的作品十分稀少,以13位顶级网络文学作家在武汉的签约作品加以说明(见表6)。

从表6中可以看出,13位签约武汉相关企业或

表6 武汉顶级网络文学作家的签约作品及其题材类型

序号	作家	签约作品	题材
1	耳根	《一念永恒》	仙侠、玄幻
2	方想	《五行天》	玄幻
3	萧潜	《超凡传》《六迹之万宗朝天录》	玄幻
4	萧鼎	《诛仙》《六迹之大荒祭》《天影》	玄幻
5	柳下挥	《六迹之贪狼》	玄幻
6	烟雨江南	《道缘浮图》《六迹之梦域空城》	玄幻
7	鹅是老五	《不朽凡人》	玄幻
8	庚新	《盛唐崛起》	历史
9	忘语	《六迹之梦魔宫》	玄幻
10	狂笑的菠萝糖	《六迹之星河创世》	玄幻
11	玄雨	《独步天途》 《合租奇缘》	玄幻 都市异能
12	翔尘	《不败神王》	玄幻
13	紫百合	《荆棘舞》《唐宫外传》等	现实、历史

单位的顶级网络文学作家中,仅紫百合的《荆棘舞》是反映现实的都市题材。其中,签约作品为玄幻类题材的作家达到11位,仅庚新的《盛唐崛起》与紫百合的《唐宫外传》为历史题材。由此可见,武汉热门网络文学的题材玄幻化十分严重,网络文学作品与社会现实严重脱节。网络文学不关照社会现实,就无法记录壮阔时代,讲不好中国故事。

(三)网络文学IP孵化产品质量偏低,社会反响

较差

随着网络文学行业商业模式的日渐成熟,网络文学呈现“IP热”的现象,网络文学IP化运营是以市场为导向的,更好地发展了粉丝经济,是行业发展的新方向。但是孵化质量直接影响网络文学作品的经济价值。目前武汉由相关网络文学IP改编成的电视剧好评度普遍偏低,以部分优秀网络文学IP孵化产品的豆瓣评分加以说明(见表7)。

表7 武汉部分优秀网络文学IP孵化产品的豆瓣评分

序号	网络文学IP	作者	IP孵化产品	IP孵化产品类型	豆瓣评分(分)
1	《诛仙》	萧鼎	《青云志》	电视剧	5.2
2	《诛仙》	萧鼎	《青云志2》	电视剧	4.4
3	《如果蜗牛有爱情》	丁墨	《如果蜗牛有爱情》	电视剧	7.3
4	《美人为馅》	丁墨	《美人为馅》	电视剧	5.8
5	《他来了,请闭眼》	丁墨	《他来了,请闭眼》	电视剧	6.2
6	《纪委书记》	罗晓	《纪委书记》	电视剧	6.5
7	《大唐后妃传:珍珠传奇》	沧溟水	《大唐荣耀1》	电视剧	6.9
8	《大唐后妃传:珍珠传奇》	沧溟水	《大唐荣耀2》	电视剧	6.3

从表7可知,武汉部分优秀网络文学IP孵化产品的豆瓣评分最高的是丁墨的作品《如果蜗牛有爱情》,达到7.3分。截止到2018年10月10日,豆瓣评论对其回复最多的评论是“评分有点低”,达到201条,网络播放量也仅有25.1亿次。豆瓣评分排名第二的是由沧溟水《大唐后妃传:珍珠传奇》改编的《大唐荣耀1》,豆瓣评分为6.9分。豆瓣对其回复最多的评论是“这部剧上到多少分你不会再信任豆瓣”,达到138条,网络播放量为64.3亿次。豆瓣评分最低的是由萧鼎的《诛仙》改编成的《青云志2》,为4.4分。豆瓣论对其回复最多的评论是“看官们觉得青云志中谁的演技最在线?”,播放量也仅有19.9亿次。武汉优秀网络文学IP孵化产品的平均豆瓣评分为4.86分,网络文学整体IP孵化质量有待提高。

(四)网络文学评论阵营缺失,评论标准尚未建立

网络文学作为传统文学在信息时代的一种新的文学表现形式,融合了当前的主流文化与亚文化、传统文化与流行文化、本土文化与外来文化,体现出不同代际与阶层的心声。因此,其评论方式也应当有别于传统文学评论,需要网络文学评论者具有足够开阔的视野,掌握文学、社会学、传播学等多学科理论知识。但是,整个网络文学行业出现“创作热”“评论冷”的局面,全行业缺乏统一的网络文学评论体系。

目前我国的网络文学已形成三大评论阵营,即由传统评论家构成的学院派,由传统传媒媒体人构成的传媒评论和以文学网民为主体的在线评论。[7]但是,武汉网络文学行业在快速发展的过程中,网络文学评论阵营却严重缺失,目前仅有部分网民对网络文学进行在线评论。而这些文学网民的在线评论在传统评论家和传统传媒人看来,是文学批评的“小道”和“边缘”,网络文学评论难以“入流”。另外,武汉高校资源众多,专家学者资源十分丰富。但是对网络文学评论的研究仍处于个体探索阶段,尚未形成高校网络文学的评论阵营,网络文学评论标准更是尚待建立,网络文学评论体系急需构建。

三、武汉网络文学行业发展的对策

为了更好地促进武汉网络文学行业的发展,完善网络文学行业相关规制,树立武汉网络文学品牌,打造武汉网络文学IP创作运营重镇,亟需解决武汉网络文学发展中存在的问题。基于以上分析,提出相关对策。

(一)培育本地网络文学企业,加大行业合作力度

首先,要大力培育本土网络文学领军企业。一方面,应提高对网络文学的重视程度,完善相关法律法规,净化网络环境,规范行业管理,营造良好的网络文学创作运营氛围。另一方面,应加大资金扶持,完善金融支持文化产业发展体系,强化税收和用地政策,为本土网络文学企业的成长营造良好的发展环境。

其次,要大力引进更多网络文学行业巨头进驻武汉,加大与网络文学企业间的合作力度。积极开展与中文在线、掌阅科技、阿里文学和百度文学的合作。目前,武汉已经与中文在线签订入驻合同,阿里文学只停留在与长江传媒出版公司合作的层面上,而与掌阅科技、百度文学几乎没有任何交集。因此,武汉相关企业或作家协会可以利用其所拥有的作家及其作品资源,通过版权合作吸引阿里文学或百度文学入驻,促使更多网络文学企业巨头投资武汉网络文学领域,为武汉网络文学企业的发展引入更多资金。另外,可以利用“华中版权交易中心”的优势打造全国网络文学IP交易中心,吸引更多网络文学企业入驻武汉,从而打破武汉网络文学企业较少、缺乏领军企业的问题。

(二)加强网络文学内容引导,提高社会题材评优比重

面对武汉热门网络文学IP题材玄幻化的问题,首先,湖北省和武汉市作家协会要在相关文学会议上加强对网络文学内容的社会价值引导。坚持正面宣传,唱响主旋律,保证网络文学作品满足新时代人民精神文化新需求。其次,相关企业要对签约的网络文学作品内容进行把关,并落实责任制度,对负面作品进行处理。最后,要建立网络文学内容审核体系,包括人工智能审核体系和专业线下人工审核体系,通过现代科技与人工的结合,逐步净化网络文学内容。

面对武汉网络文学题材与社会脱节严重的问题,首先,武汉市政府可以邀请阅文集团在武汉举办年度“福布斯·中国原创文学风云榜”评选活动,加强对社会现实题材的优秀网络文学作品评选。其次,应充分发挥湖北省新闻出版广电局在“湖北省网络文学精品工程”中的引导作用。通过对现实题材的优秀网络文学作品评选,引导武汉网络文学的社会化发展方向。最后,在网络文学IP改编上,要加大对历史题材、都市题材、科幻题材作品的IP孵化力度,通过历史题材达到借古喻今,通过都市题材达到反映社会现实,通过科幻题材达到启示社会发展的效果。从而避免武汉网络文学发展出现单一化、玄幻化,脱离社会现实的局面,推动武汉网络文学行业向社会化方向发展。

(三)加大优质IP精细化开发力度,完善IP授权管理体系

借鉴迪士尼、《哈利·波特》的IP精细化开发模式,不断添加符合当下人们的审美和精神需求的社会元素、价值观、世界观等,实现IP开发的社会认可和质量提升,从而缓解为迎合热点IP而粗制滥造的问题。同时,在对IP授权改编时,可以通过对IP使用次数进行限制,换取更长的IP改编时间。例如,在对IP进行电影版权授权时,可以通过只能拍一部电影的限制,换取更长的IP版权期限,从而保证IP开

发的质量。

此外,还需要建立完善的IP授权管理体系。首先,需要完善我国知识产权管理体系,尤其是版权授权体系。需要对版权授权后的使用方式做出严格规定,避免利用法律漏洞对版权进行不正当使用。其次,要强化企业伦理道德。对违反社会道德的企业进行社会舆论批评,情节严重的还可以进行必要的惩罚。最后,要对网络文学IP授权管理体系加以完善。完善合同管理制度,发挥行业协会的协调与舆论引导作用,形成行业规定,实现武汉网络文学IP成熟化、精细化运营。

(四)探索网络文学批评理论,构建网络文学批评体系

习近平总书记在2014年文艺工作座谈会上的讲话强调,“要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”。但是,全国网络文学评论体系依旧处于探索阶段。武汉网络文学行业在网络文学评论体系的构建更是处于起步阶段。为促进武汉网络文学评论体系的不断完善,应充分发挥武汉高校数量众多、专家学者资源丰富的优势,建设武汉高校网络文学评论阵营,并从文学批评理论、文化产业理论、经济学理论、管理学理论等角度,构建网络文学批评体系,使武汉在网络文学批评理论领域走在全国的前列。

武汉在探索网络文学批评理论的同时,需要摒弃传统的文学评价标准,充分考虑到网络文学跨媒介、跨艺术门类以及技术性、艺术性、商业融合性的特征,建立变通的网络文学批评标准。需要建立开放式的评价方式。通过短评与长评相结合、逻辑剖析与

感悟反思相结合的、庄重典雅与戏谑调侃相结合,建立更加灵活开放的网络文学评价体系。此外,还要打通写、读、管、评各环节,建构一个创作(作者维度)、管理(政府维度)、经营(网站维度)、阅读(读者维度)、评论(理论维度)“五位一体”的“批评共同体”,以理论批评学理逻辑为中心,创建批评的多维互动方式,以此形成网络文学批评的良性生态。^[7]从而使武汉在全国率先建立网络文学批评体系,促使网络文学行业发展更加完善。

参考文献:

- [1] 人民网.习近平在文艺工作座谈会上的讲话[DB/OL].2018.
http://zgbx.people.com.cn/n1/2018/0103/c347501-29742893.html,2018-01-03.
- [2] 习近平:在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[DB/OL].http://www.xinhuanet.com/politics/2016-11/30/c_1120025319.htm,2016-11-30.
- [3] 欧阳友权.辨识新时代网络文学的三个维度[J].中国高等教育(社会科学理论版),2018,(3).
- [4] 中国作家网.湖北网络文学创作欣欣向荣[DB/OL].http://www.chinawriter.com.cn/n1/2017/1227/c405175-29730600.html,2017-12-27.
- [5] 肖茹丹.消费者感知视角下网络文学IP孵化影视产品购买意愿的影响因素研究[D].长春:吉林大学,2017.
- [6] 邵燕君.网络时代的文化引领[M].南宁:广西师范大学出版社,2015:2.
- [7] 明英海.构建多维互动的网络文学批评[N].中国社会科学报,2017-06-27(001).

[责任编辑:张磊]

Research on the Status Quo and Countermeasures of Wuhan Network Literature Industry

ZHANG Wei

(National Cultural Industry Research Center, Central China Normal University, Wuhan 430064, China)

Abstract: In recent years, the network literature industry in Wuhan has developed rapidly. The content of network literature has gradually penetrated into the industries of games, film and television, animation and so on, forming the phenomenon of “big IP” of pan-entertainment and becoming the source and core of content innovation in these industries. The online literature industry has become one of the most promising emerging industries in Wuhan. Under the premise of briefly analyzing the development background of the national network literature industry, this paper focuses on the development status and development problems of Wuhan network literature, and puts forward suggestions for these problems, in order to provide reference for the development of Wuhan network literature industry.

Key words: Wuhan; network literature industry; IP