



# 有效拓展激活语文课堂 适度延伸提升职业素养

汤晓芹

(宿迁市广播电视大学,江苏 宿迁 223800)

**摘 要:** 随着社会的快速发展,五年制高职毕业生在各个行业中发挥的作用越来越明显。随之而来的就是社会对他们的综合文化素养有更高的要求。如何在五年制高职语文课堂中进行拓展教学,让学生养成更高的文化素养,就成为当前教改的热点问题之一。本文从教学实践出发,从拓展延伸的角度、课堂拓展的生成等方面,探讨如何有效拓展激活语文课堂,从而为更好地提高学生的综合文化素养和职业素养服务。

**关键词:** 五年制高职;语文素养;职业素养;拓展延伸

中图分类号: G712

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2012) 02-0065-04

随着社会的快速发展,五年制高职毕业生在各个行业中发挥的作用越来越明显,与此同时,社会对高职生的综合素质要求也越来越高,特别是对人文素养的要求呈现多元化趋势。这就需要学生有终身学习的意识。众所周知,学习需要一定的理解能力,需要有足够的文史知识。语文作为一门兼具工具性与人文性的学科,它是每个人终身学习提升自我的源泉,由此可见语文的重要性。然而在长期的教学中,我们发现大多数的语文教师都非常注重对所学文章的谋篇布局进行分析。这势必会影响学生的思维方式以及学习兴趣。杨振宁教授曾经对中美学生进行这样的对比评价:“中国的留学生,学识成绩都是很好的,但是知识面不够宽;还有就是胆子太小,觉得书上的知识就是天经地义的,不能随便加以怀疑,跟美国的学生有很大的差别。”他的评价客观地指出了我国教育教学的弊端,同时也提醒我们:语文教学不能只局限于课堂,还应该把课堂延伸到课外,延伸到社会、生活,把学生带到更广阔的课外世界。我们常说:“语文的外延与生

活的外延相等”。因此,从事五年制高职语文教学的教师就应在有效课堂教学的基础上,重点拓展学生的阅读能力,从而在更高层面上来培养学生的语文素养。“问渠那得清如许,为有源头活水来”。如何激活语文课堂,提升学生职业素养?笔者将从以下三个方面探讨语文教学的拓展延伸:

## 一、立足课本,由此及彼,拓展教学,提高阅读能力

五年制高职的语文教学虽然已经脱离了高考指挥棒的指挥,却在加强学生综合素养方面提出了更高的要求。这就要求教师在课堂教学中不仅要立足课本,还应该适度拓展延伸。新课程标准提出:“要注重跨越领域的学习,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合运用能力。”好的“拓展延伸”会成为一节课的生命线,往往会让人印象深刻。然而拓展延伸不是随意性的,必须要建立在教材和课堂教学上,如果离开了教材就无法做到课内外衔接,也就谈不上向课外延伸。教育前辈叶圣陶先生说

收稿日期:2012-03-11

作者简介:汤晓芹(1976-),女,江苏宿迁人,宿迁市广播电视大学讲师,研究方向:语文教学与课程改革。

得好：“教材是个例子。”如何用好教材，是一个必须加以重视的问题，也是一个亟待解决的问题。不能处理好教材，不能用好教材，教学就会犹如一张网、一团麻，很难做到纲举而目张。可见，语文课外延伸必须建立在用好教材的基础上。那么，教师在此基础上该怎样进行延伸？延伸到何处呢？笔者认为，首先得熟悉课文，钻透教材；其次，要设置拓展延伸的亮点，然后选取特殊角度，运用适当的方法把二者有机地联系起来，确保课堂教学中能得到恰到好处地实施。这个特殊的角度究竟是什么呢？下面笔者就从作家、主题、情节三个方面，谈谈教学拓展：

### （一）从作家角度拓展

笔者从事高职语文教学多年，发现教材几乎每年都在改变，许多古今中外的名家名作也在逐年增加。我们都知道“窥一斑并不能见全豹”。所以教师在授课的同时还应该向学生推荐该作家的其他作品，这样学生就能全面了解作家的风格，从而提升他们的文化素养。如课文《麦琪的礼物》只是欧亨利的一部作品，在这部作品中，作者为我们讲述了这样一个故事：一对中下层社会的小夫妻在圣诞节来临时各自卖掉自己最珍贵的东西为对方买礼物。从这故事中我们体味到了一种心酸，一种幸福，一种“含泪的微笑”。为了让学生进一步地了解欧式作品的特点，教师可以趁热打铁，向学生介绍作者欧亨利及其他作品，如《警察与赞美诗》、《最后一片叶子》等。让学生在关注作品情节的同时，激起学生探知中外名著的兴趣。再如《林黛玉进贾府》是《红楼梦》的节选部分，在这部分中林黛玉那步步小心、时时在意的病美人形象跃然纸上，同时也让学生初步领略了贾府那豪华奢侈的生活。书中描写的场景来源于生活，教师可以趁势向学生介绍作者曹雪芹生平，让学生了解作者是经历了生活巨变才写出如此真实鲜活的作品。同时展开全书的经纬，让其了解宝黛的爱情悲剧，以及封建社会必然走向衰败的主题。

一个作家不同时期的作品，其风格往往也是有差异的，我们都知道徐悲鸿的马、齐白石的虾。可是不同时期他们的画风是不一样的。比如青年时期和老年时期，比如抗战时期与平时时期。绘画是这样，文学作品同样也是如此。教师可以尝试运用比较阅读法，把同一作家不同时期的作品进行比较，并将文史知识贯穿其中，从而把学生引入博大精深的文化渊源和积累中。例如，学习李清照的作品，一定要向学生介绍她南渡前后的生活。这是学生理解她作品的必要辅助。如学习《声声慢》时，可以把她前期的作品《如梦令》拿出来进行比较。在理解了这两首词截然不同的意境后，学生们由此就能更深刻体会到：学习李清照诗词必须要和其生活的时代背景相联系。

### （二）从主题角度拓展

文学概论中曾说“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。这句话是说不同的读者对相同的情节会有不同的看法；同样，不同的作家，对一样的主题往往也会显现出不同的风格。因此，教师可以指导学生搜集相同或相似主题的作品，通过比较分析，让学生触类旁通，进一步去领会每一部作品的风貌。讲亲情叙思念时，笔者从现当代朱自清的《背影》，到史铁生的《秋天的怀念》、《合欢树》，再从孟郊的《游子吟》，到张若虚的《春江花月夜》；让学生们感受到从古至今，亲情思念是一种亘古不变的话题。

再如，学习郭枫的《空山鸟语》时，可请来黄河浪的《故乡的榕树》，品味不同文章相同的思乡之情；学习白居易的《琵琶行》，可结合《明湖居听书》，感受不同作者对音乐的不同描摹。在这样的一个对比阅读过程中，学生既了解了文章的不同写作技巧，也了解了可从不同的角度来写同一件事的道理。同时，学生也会清楚地知道：如果想开阔自己的写作视野，有新颖独到的观点，必须要坚持比较主题，丰富阅读。

### （三）从情节角度中拓展

五年制高职的学生语文基础不怎么扎实，但是想象力很丰富。在学习小说时，教师可通过对故事情节的延伸，加深学生对课文内容的理解，训练学生的创新思维。例如，在学习《项链》一课后，让学生想象“当玛蒂尔德知道钻石项链是假的以后，她会如何做？”这时学生纷纷展开了想象，有的说她会要回项链；有的说她会和丈夫继续快乐地生活；有的说她会选择离开伤心之地；有的说她会选择复仇；有的说她会选择死亡……这种“续编”活动，启发了学生对课文内容作合情合理的推想发展，实际就是对课文思想内容的有机延伸。这种延伸既培养了他们的想象力和创造力，同时文化素养也在潜移默化中得到了提升。

## 二、立足课堂，及时应变，拓展生成，提升文化品位

预设性拓展是课前准备好的，但是课堂的教学如果按老师预设的模式画地为牢，按部就班地进行，学生独特的感悟和体验、新颖的思维往往不会出现或者被封杀。有经验的教师会有这样的体会：课前精心预设的拓展方案在学生提出新的问题后往往会出现新的改变，这时教师为了更好地完成教学任务，就应及时调整预设的方案。这种根据师生互动的实际情况进行的教学拓展叫生成性拓展。生成性拓展的教学形式在高职的语文课堂中尤为重要。如何进行课堂教学生成性拓展的呢？这可以从以下三个方面进行探讨：

### （一）借助质疑，顺藤摸瓜

五年制高职学生虽然是初中毕业直接入学的，但是他们的思考能力、阅读能力较之以前有了一定的提升。针对学生的特点，教师可以适当调整教学模式，进一步培养学生的创新能力和自学能力。如在教

学时可以尝试让学生集体备课，或者以小组为单位进行探究性学习。细心的教师发现：在学生们讨论、研究及阅读的过程中，总是会发现一些感兴趣的，值得进一步探究的问题。例如教学《祝福》，有位学生提问：“作者是不是弄错了？祥林嫂比她的婆婆只小了几岁，却比祥林大了十岁？”这个问题，笔者备课时注意到了但没有深究。这位学生的质疑提供了一个探究的良好契机。经过讨论，大家一致认为婆婆虽然只比祥林嫂大几岁，但依然具有对祥林嫂命运的决定权。可能就是因为祥林嫂是被贩卖到祥林家的童养媳。由此可见封建礼教对百姓的毒害程度。围绕这个问题进行的拓展，不仅排疑解惑，也让学生更深入了解到吃人的封建礼教是造成祥林嫂悲剧的深层原因。这种非预设的课中拓展成了这堂课的一个亮点。

### （二）直面发难，润物无声

从事多年的语文教学，笔者发现在课堂上往往会出现一些突发事件，而且与教学无关甚至令人尴尬。如果处理不当，可能就会破坏教学秩序；反之，则有可能让教学出现意外的精彩。有一次，教学《阿Q正传》，在讲到阿Q向吴妈求爱这节内容时，有个男生尖叫：“阿Q真色！”笔者心里有点生气又有点想笑，于是一本正经地问：“你能够说一说你的理由吗？”

学生：“他说的话这么露骨，还能说不色吗？”

笔者笑着问：“你觉得该这么说才合适呢？”

学生：“用‘我喜欢你！你嫁给我吧！’”

其他同学不满：“这是你的求爱，阿Q能说出这么文明的话吗？”

笔者追问：“为什么说不出这么文明的话？”

学生七嘴八舌的把前文中阿Q的语言找出来进行比较，证明像阿Q这样出身和性格的人只能说这么直白的话。

笔者进一步追问：“向来最严肃的鲁迅先生也有对阿Q追吴妈的爱情描写，这有什么用意？”

……

从上面这个例子可见青春期的学生对两性问题、对爱情的好奇心理很重。我们随便打开一部文学作品，爱情总是其中最闪亮的一部分，就连最严肃的鲁迅先生也有过阿Q追吴妈的爱情描写。作为一线语文教师，你无法回避诸多有关这类的话题。学生的提问以及讨论回答，正是这些延伸方式带来的直接成果。生活有多精彩，文化就有多丰富。语文教学不仅要注重知识技能的传授更要注意通过多种拓展延伸方式达到思想层面的浸润。用好学生的发难，进行拓展延伸，指导他们深入作品、美读作品，才能提高学生的精神境界和文化品位。

抓课堂对话做好生成性拓展，既培养了学生的语言能力，又拓展了学生的思维广度和深度，提高了学生思维的品质。

### （三）巧用错误，归谬引申

教学过程是学生认识 and 发展的过程，是一个动态对话的过程，具有极强的突发性和偶然性。在这个过程中，学生会出现错误，这是很正常的。教师要善于从这些错误中找准切入点，对错误的暴露进行辨析，让学生发现错误并及时改正，由此教师趁势因势利导进行拓展。如在练习课中有位学生的仿句题出了一个常识性错误：“‘红杏枝头春意闹’传达出年轻女子春心关不住的奇妙意境。”此话一出，立即引起全班同学的哄堂大笑。笔者没有对仿句提出批评意见，转而问他另一个问题：“‘一枝红杏出墙来’你该怎么解释呢？”这位学生怔怔地看着教师，然后抓抓头发思考起自己刚才的回答。此时，他才明白此“红杏”非彼“红杏”，不是现代社会“红杏出墙”中的“红杏”。于是教师乘机讲解词语的本义和引申义、古义和今义的区别，并让学生课后去寻找类似“红杏”这样古今词义有变化的古诗意象，做到举一反三。

通过这样一个“红杏”意象的质疑拓展，学生不仅深入理解了“红杏”在古典诗歌中的用法，也懂得语言是不断变化发展的。更重要的是让学生明白对字词的理解要结合具体的语境，要有原文意识，探究作品要知人论世，从而提升了学生的文化品位。

### 三、夯实课堂，适度延伸，化有限为无限，提高语文素养

五年制高职的学生兴趣广泛，由于没有升学的压力，他们有更多的时间汲取课外知识。因此笔者认为语文教学不仅要在课堂中做好课外延伸，还应该在课外进行扩展。“受之以鱼不如授之以渔。”要想借助课外延伸这条渠道达到提高文化和职业素养的目的，必须让学生变被动接受为主动寻觅。这就要求语文教师合理指导，激发学生向课外延伸的兴趣。比如组织开展辩论会、记录有意义的事、评析佳作等各种有益的活动。长期坚持下去，就能让学生聚少成多，变不能为能，知识拓展的能力得到有效提升。这也正好验证了叶圣陶先生的那句话“现在教是为了将来不教。”

中学语文教学的拓展一直是受人关注的。高职语文教学的延伸同样也需要被认知。我们都知道，一滴水可以折射整个世界。同样，上述的分析也试图想让更多的人能对高职语文的拓展延伸有一个全方位的认识。在教学活动中，这些拓展延伸的教学步骤是紧密联系的，绝不是相互割裂的。因此，在实践中，教师应根据五年制高职学生特点和实际的教学任务灵活地去应用，去尝试，绝不能机械地去模仿、照搬。

“风弄林叶，态无一同；月当流波，影有万变”。万事万物都在不停地变化着，教师也应当有不断发展的思维空间。语文是博大而精深的，教师必须熟读深思才能领略其中的一些精髓。课堂的教学是基础，课堂的延伸是提升。教师要夯实课堂，拓展延伸，引导学生到广阔的天地去探索，才能化有限为无限，从而



获取更多的知识成果。只有这样才能真正培养学生的语文素养,提升文化品位。

#### 参考文献:

[1] 王道俊,等.教育学[M].北京:人民教育出版社,2009.

[2] 郑玉涛. 让拓展走在语文的路上 [EB/OL].(2011-02-21)[2012-03-08]<http://wenkubaiducom/view/c521a041be1e650-e52ea9920.html>.

[责任编辑:陶济东]

## Discussion on How to Effectively Activate the Language Classroom and Moderate Extend and Improve Student's Professional Quality

TANG Xiao-qin

(Suqian Radio and TV University, Suqian223800, China)

**Abstract:** With the rapid development of society, the role of five-year higher vocational graduate in industry is becoming more and more important. Thus it places the higher requirements on comprehensive social cultural literacy for the graduates. How to improve the teaching of language for five-year higher vocational students, and enhance student's cultural quality will become one of the hottest issues about the current educational reform. After studying the teaching practice, this paper discusses how to activate language classroom effectively for the purpose of improving students' comprehensive cultural quality and professional quality. It mainly examines the direction of the classroom extension and generation of classroom expansion.

**Key words:** five-year higher vocational students; Chinese accomplishment; professional quality; expansion and extension



(上接第64页)

知识,采用案例教学,可能只有一两个学生能参与讨论某些问题,甚至课堂成了教员的独角戏。而且,学员的参与,可能只是浅表层面的分析,无法达到真正深入理解和探讨案例所反映的问题,难以达到案例教学的真正目的。教员对一门学科的基本概念、基本理论、重点和难点进行适当讲授是必要的。而且,一些基本原理和方法,也并不适用案例教学。因此,案例教学法虽然在培养学员分析问题、解决问题的能力方面具有独特的优势,但是不能替代传统的讲授法。

#### 参考文献:

- [1] 杨志刚.谈思想政治理论课案例设计的时效性[J]. 思想政治教育研究,2006,(3):90-91.
- [2] 郑金洲编.案例教学指南[M].上海:华东师范大学出版社,2002:31.
- [3] 刁春好.论“案例教学”中的“案”“理”融合[J]. 宜春学院学报,2009(3):28-29.

[责任编辑:向 丽]

## Application of Case Teaching in the Psychology of Soldiers

TANG Chun-hong

(Military Economic Institute, Wuhan 430035, China)

**Abstract:** The application of case teaching is helpful to promote the combination of the theory of soldiers' psychology course with the practice and improve the effectiveness of the psychology teaching. Case teaching depends on three basic parts: appropriate choice of the case is the premise of the good cases teaching, and case discussion is the center of the case teaching links, and comment on the summary is the punchline of case teaching. In application of case teaching we should also pay attention to the consciousness of the role of the faculty for change and the improvement of the ability; the reform of assessment system; and correctly handle the relationship between the case teaching and traditional teaching method.

**Key words:** case teaching; soldiers psychology