

文化多元性在湖北人文精神塑造中的体现

石定乐,袁 红

(武汉职业技术学院,湖北 武汉 430074)

摘 要:人文精神是在一种文化区域内的各种文化形态中对人的所有解释的涵盖和综合。湖北人文精神一直就呈现多元化,并因此而生机勃勃。在新形势下建设湖北人文精神就应注重其多元性传统,采取有效手段发扬光大,使湖北人文精神更丰满、更特色鲜明,这样也更有区域凝聚力和辐射力。

关键词:精神文明建设;人文精神;文化特质;文化多元性

中图分类号: G127.63

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2012) 03-0005-04

人文精神是在一种文化区域内的各种文化形态中对人的所有解释的涵盖和综合,它不仅是历史的沉淀,经过长期岁月流逝而保持相对稳定,在现实生活中富有强大的生命力。在软实力建设中,人文精神建设是非常重要的部分。人文精神植根于文化土壤中,文化又融注在人文精神中,因此人文精神的符号在很大程度上也是文化的符号,是一定区域内民众认同感的基础。一个区域要发展,就必须注重人文精神的建设;而湖北由于其历史传承和特殊地理位置,在建设湖北人文精神中还必须注重其多元性,这样才能增加湖北各地以及各种族群民中的认同感和自豪感,从而促进和谐湖北、繁荣湖北这一目标的实现。

一、湖北人文精神多元性的成因

在社会科学的语境中,所谓多元,就是指不同种族、民族、宗教或社会群体在一个共同文明体或共同社会的框架下,持续并自主地参与及发展自有传统文化或利益。一个多元化社会中,不同族群能尊重与

容纳彼此族群,就是和谐共存。一个多元文化中,不同习俗风情能得到表现机会和受到尊重,这也有利于有差异的文化彼此进行交流(根据维基百科的解释,这类交流主要集中在文学、艺术和哲学,以及外在表现出的音乐、服装和饮食的彼此欣赏)。

由于湖北地理地貌形态多样,各地经济政治发展各异,加之区域内民族众多、文化积淀丰富,因此湖北人文精神一直就呈现多元化,并因此而生机勃勃,在我国各种区域文化中因其性格鲜明、刚柔相济的特点而深入人心。湖北人文精神的多元特点主要体现在以下几个方面:区域内重叠交叉,内核中深层融合,民族间相互嵌入,习俗涵化混同,符号表象浓烈鲜明。

笔者认为湖北人文精神多元性的主要成因为:地貌多样、历史悠久、民族众多。

(一)湖北是一个地貌特征多样、历史文化悠久的大省,这就注定了其人文精神形象具有多元性传统

首先从湖北的地貌特征来看,有18万平方公里的面积,湖北位于长江中游,中、东部为江汉平原,

收稿日期:2012-05-05

基金项目:湖北省教育厅2011年人文社科重点项目“九头鸟于湖北人文精神形象塑造的研究”(项目编号:2012D034)。

作者简介:石定乐(1954-),湖南长沙人,武汉职业技术学院武汉文化研究所教授,研究方向:语言文化;袁红(1969-),河南西峡人,武汉职业技术学院旅游与航空服务学院副教授,研究方向:语言文化。

西部为大巴山区,境内湖泊众多,因又号称“千湖之省”。正因为其优越的地理位置和地貌特点,占本省面积的百分之七十以上的地区具备中国最好的农业生产条件,也正因为如此自古以来就号称鱼米之乡。湖北这块土地上的先民是中国最早的水稻生产者,这也使得湖北成为以铁犁和水稻生产为特征的南方农业文明的发源地,并因此而成为华夏文明源头之一的楚文化发源地。湖北人文的多元性是在很大程度上又由湖北地貌决定的,这是湖北人文的先天优势。

其次纵观湖北的历史,人杰地灵,人才辈出,素来为人称道,举世闻名。在这么深厚繁复历史文化中形成的湖北人文精神,当然丰富多彩,层叠丰满,其多元性也是必然的。大量文物和遗迹可以证明早在先秦时期,这里的文明已经相当繁荣,领先的生产方式是这里的经济十分发达,哲学、艺术以及宗教也已经发展得较为完备,与那些美轮美奂的青铜制品、丝织品和漆器一样都带有鲜明楚文化特点。楚文化与中原文化的风格最大不同之处就是:前者张扬而绚烂,而后者严肃深沉;前者极具兼容性(楚辞、太极、禅宗这些差异性极大的文化宗教形式都在湖北境内发生并得以保存光大,被视为中国文化和世界文化的奇葩),而后者求同不容异存(秦朝统一中国后的所作所为都是最好的证明)。即使在中原文化大行天下之后,由于得天独厚的地貌环境做屏障,加上古朴坚韧的心理定势为支柱,许多被强势中原文化消解(甚至消灭)的楚风民俗至今仍能得以保留,并在一定区域内盛行。类似这样的文化现象在南方许多省份都可见到,越是地貌与中原地区一望无际平原反差大的多山区域,民众心理定势就越强,文化的特异性固守的越好。最典型的有传承至今的鄂西跳丧,还有依旧在湘、鄂、赣民间流行的傩戏。

惟楚有才,湖北产生了茶圣陆羽和药圣李时珍,也是风流倜傥的公安三袁故乡,在中国的近代史和现代史上,湖北又是中国现代教育、军事和工业的试验基地,并由此汇聚了中国政治精英,而成为结束中国几千年封建帝制的革命首发地。

(二)较之其它中原大省,湖北的少数民族较多,民族间的相互嵌入,习俗上的涵化混同,促成湖北人文精神多元性的生成

根据全国第五次人口普查统计显示,湖北省少数民族人口总数为 257.97 万人,共有 53 个少数民族成份(仅缺乌兹别克族、德昂族)。少数民族人口占全省总人口的 4.4%。全省民族自治地方区域面积约 3 万平方公里,占全省总面积的 1/6,也是全国 8 个既有自治州又有自治县的省份之一。湖北少数民族呈大分散、小聚居的分布格局,除土家、苗、侗族主要聚居在自治地方外,约有 15 万少数民族散居在全省

各地,其中回族主要散居杂居在武汉、襄樊等大中城市以及鄂西北和江汉平原的一些乡镇。

不同的民族,有不同的生产方式、社会结构、审美情趣和文化模式,也铸就了多样的各民族人文特色。多姿多彩的民族文化,凸显出各民族族群之间的差异性。如鄂西土家族以白虎为族徽,反映了土家族人白虎神崇拜的精神信仰,也体现了勤劳、朴实、英勇、顽强的精神风貌。

各民族都有自己独特的文化,用鲜明的符号象征,或为宗教信仰,或为民俗礼仪,代代相传。这些文化民族文化的共性是不仅增强民族凝聚力,发挥道德升华铸造功能,还为民族团结、社会发展进步做出了巨大贡献。

(三)湖北的地理位置决定了各方文化的交汇和相互嵌入,使湖北人文精神性格丰富,具有多元性

位于中国腹心地带,湖北地理位置优越,更兼水陆交通及其发达,故自古号称九省通衢。具有这样的地理位置,湖北自然也就成了四方物流和人流的集散中心,随着物流和人流的集聚散布,各方文化和湖北文化交汇和相互嵌入,而这势必使湖北人文精神性格丰富,具有多元性。

另一方面,湖北文化在早期就凸显出博大精深,兼容并蓄的特性。与同时代不容异己的中原文化不同,湖北文化一直善于博采吸纳周边文化之长,而楚国艺文学术是这方面的代表。1963 年荆州市江陵县望山 1 号楚墓出土的于虎座鸟架鼓就是一个证明:虎座鸟架鼓是战国时期楚国的重要乐器种类,造型为两只单腿昂首引吭高歌的鸣凤分别立于四肢屈伏、背向而踞的卧虎底座之上。两凤之间悬有一面大鼓。凤是楚文化的图腾,虎是巴人的图腾(巴国大致以重庆为中心,包括今四川东南、贵州东北及湖南西北的一些地方);这件文物就是楚文化对巴文化兼容的具象表征。

再以湖北地方戏剧汉剧为例,它就是在陕豫皖三地的地方曲艺戏剧中汲取借鉴,最终自成体系,而后又对湘剧、川剧、赣剧和京剧等剧种的形成发展都有一定影响。汉剧所以有如此强大的生命力和辐射力,就源于它在早期形成时和后来的发展过程中从其他地方剧种和民间曲艺中不断获取营养。

二、湖北人文精神建设突出多元性的意义

笔者认为,在进行湖北人文精神塑造时注重并突出其多元性,主要意义如下:

(一)体现了历史唯物主义观

人文精神传承具有多代性,湖北人文精神的多元性是在历史发展中形成并积淀的,是宝贵的文明遗产。今天将其努力发掘并弘扬其中的积极意义,具有建设性,也是对历史的尊重。既然多元性是湖北人

文精神的一个重要特征,对湖北人文精神塑造也具有很大的意义,保证它在湖北人文精神塑造中得到最大化体现,从而有利于加强湖北的凝聚力,最大限度鼓励民众自觉参与湖北的经济建设,弘扬湖北人文精神,提升湖北形象。

(二)有利于当下的和谐社会建设

多元是包容尊重的结果,具体到湖北人文精神塑造,就是尊重差异,兼容并蓄,从而最大限度、最大范围提高湖北区域内各民族民众的自豪感、认同感和归属感。换言之,人文精神的多元性有利于塑造民众的主体意识、奉献意识和参与意识,而这正是当前建设和谐社会的必要条件。

(三)能增强湖北在中部乃至全国的辐射力

这里讲的辐射力有两个层面上的意思,一是从空间上来说,湖北得天独厚的地理位置是它向周边区域的辐射的优越条件,而人文精神辐射是文化软实力强弱的重要标志。湖北要发展城中部政治经济文化中心必须着力于增强自身的文化辐射力和影响力,注重湖北人文精神塑造的多元性将增强其普世性和适应性,当然也有助于提升其影响力和辐射力。第二个层面是从时间上来讲,这个辐射力应该对湖北的未来发展产生积极影响,也就是说要具有生命力和传承性。湖北人文精神之所以能够传承至今,其中的多元性丰富是重要因素。今天在进行湖北人文精神塑造时,我们更应该注重科学利用多元性,并对其进行张扬,这样才能最大限度增进区域民众认同感。凝聚区域民心。

三、建设多元湖北人文精神的建议

湖北人文建设要突出多元性,又要提供核心价值,使其能成为湖北发展建设的导向、动力和保障,应从以下几个方面进行思考和探索:

(一)重视文化建设

人文精神中最基础的同时又是最核心的是文化,没有文化,塑造和培养人文精神犹如无源之水;因此要塑造人文精神就必须重视承载着人文精神的文化建设。人文精神与文化的关系可以这样表示:文化是人文精神的载体和基石,人文精神是文化的灵魂,是主体对一定文化要义的切己体察。如果没有人文精神作为内涵,文化就只是一些无意识现象,缺乏生命力和延续性,甚至流于低俗;没有文化,人文精神只是苍白软弱的空洞口号,缺乏人文关怀。从这个意义上说,要突出人文精神的多元性也就首先要张扬文化的多元性入手。湖北人文精神的载体和基石就是荆楚文化,所以湖北人文精神建设中,要注意多方位挖掘荆楚文化的多元化要素,比如九头鸟、土家民俗、首义遗产、武汉码头、武当的道家、黄梅的禅宗、春秋战国时期的楚青铜器、地方曲艺喜剧,等等,

然后整合提炼,使其具象化、系列化,将其与湖北的历史和今天有机融入在一起成为鲜明的文化形象,使湖北人文精神能深入人心。

(二)合理把握统摄度

统摄度实际上就是人文精神的共性与个性、一般与特殊、一元与多元的关系。把握统摄度,也就是要处理好多元的和谐统一。建设多元化的人文精神,首先要对包容和尊重人文精神中的多元性,因此统摄点不宜过于宽泛。保证人文精神中对国家基本文化的价值认同,将此作为核心文化价值和多元的聚合点和凝聚点,这就是统摄的基准。统摄度把握合理,就是要掌握好统摄的合理界限,保证非主流元素的生存空间。如果过分强调一元则会导致其他多元因素被边缘化,这样做是与湖北人文精神重视多元的优秀传统文化背道而驰的,还会导致部分区域人文精神的活力丧失和萎缩。比方说湖北是以汉族为主的多民族大省,多民族共生共荣是湖北的兴旺发展重要基础,所以湖北人文精神建设应该彰显对其的尊重包容和吸纳。

一般认为,湖北人文精神的核心价值可以概括为筚路蓝缕、敢为天下先、崇武爱国及和谐诚信。应以此为核心,在挖掘整理湖北人文精神遗产的基础上,合理扬弃,在建设中把握统摄度,使其充分照应人们的心理需求,提供区域人文精神发展支撑。

(三)坚持科学发展观,使湖北人文精神具有可传承性

科学发展观就是坚持以人为本,全面、协调、可持续发展的观。

以人为本,就是要使人文精神建设成果具有亲民性,不断满足人们发展的多方面需求,为其提供价值导向和身心关怀。湖北的武当山文化就是在建设中重淡化其宗教色彩,照应了现代人对于健身强体和舒缓压力的需求,借太极运动将武当文化发扬传承,弘扬四海。

全面发展,就是要多方利用资源,挖掘湖北人文精神,找出聚合点和凝聚点。比如说,对清末洋务运动在汉的制造业和文教业进行整理提炼,可以高度体现“筚路蓝缕”创业精神;对武昌辛亥首义文化圈的重建有助于张扬湖北人文传统中“敢为天下先”的风范;对木兰文化圈的开发能更好地弘扬“崇武爱国”精神;对楚商文化的整合提炼能彰显商业发展中湖北人文精神的“和谐诚信”。

全面协调发展,就是要掌握好统摄的合理界限,即保证多元整合中的宽松度,保证非主流元素的生存空间。以鄂西的跳丧文化为例,这种在亡灵前跳一夜丧鼓舞的习俗是土家人特有的丧葬习俗。唯物主义成为意识形态主流,科技发展也使丧葬观念发生了很大变化,但是非主流的跳丧仍然得以生存,不仅

成为当地民众对逝者表达祈祷祝福的仪式,是生者对现实苦难的抽离手段,还成为当地乃至湖北的一张文化名片。

可持续发展,就是要科学整合人文资源,使其在传承中得到健康发展。统筹人与自然和谐发展,处理好经济建设、人口增长与资源利用、生态环境保护的关系,推动整个社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。如果急功近利或盲目追风为做形象工程或为了满足长官意志匆忙打造,草率上马,其成果往往不具备传承性,甚至遭到唾弃,是对文化资源的浪费和破坏。近期我们某邻省接连发生的几处造像造龙就是反面典型,那些耗费了大量资金修建的水泥或金属的巨大建筑毫无美感,还破坏生态,并伤害民众对优秀人文精神的感情,也破坏了当地人文精神。因此政府为主的各方应该在进行相关建设时要听取多方民意,综合有关专家意见,着眼长远,科学规划。

湖北要崛起,就必须注重湖北人文精神建设。在新形势下建设湖北人文精神就应注重其多元性传统,采取有效手段发扬光大,使湖北人文精神更丰

满、更特色鲜明,这样也更有区域凝聚力和辐射力。只有这样才能增强湖北各地以及各种族群民中的认同感和自豪感,从而有助于湖北软实力建设,促进湖北在新时期的腾飞。而建设湖北人文精神,由于湖北地理地貌形态多样,各地经济政治发展各异,加之区域内民族众多、文化积淀丰富,因此在塑造湖北人文精神不仅要尊重历史文化,还要注重保护其多元性。

参考文献:

- [1] 武清海,等.荆楚文化与长江文明[M].武汉:湖北人民出版社,2011:34,117,339.
- [2] 陈万雄.楚文化(奇谲浪漫的南方大国)[M].上海:上海远东出版社,1998:12,14,47,58,123.
- [3] 魏昌.楚国历史文化读本[M].武汉:湖北人民出版社,2009:3,74,156.
- [4] 李伯谦.长江流域文明的进程[J].考古与文物,1997,(4):12-17.
- [5] 倪健中,等.人文中国:中国的南北情貌与人文精神[M].北京:中国社会出版社,2008:26,39,48.

[责任编辑:张磊]

The Demonstration of Cultural Diversity in Humanity Spirit of Hubei

SHI Ding-le YUAN Hong

(Wuhan Polytechnic, Wuhan430074, China)

Abstract: Spirit of humanity is a generalization and comprehensive description of interpretation and presentation of people in a certain culture. The paper holds that the humanity spirit of Hubei has been demonstrating diversity for being inclusive and dynamic. At present, the diversity should be highlighted and carried forward in its construction to achieve great development of Hubei.

Key words: Hubei; spirit of humanity; diversity; construction