



高校在我国非物质文化遗产保护中的作用探究

蔡姿云

(武汉理工大学 文法学院,湖北 武汉 430070)

摘要:非物质文化遗产作为一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因库,代表着民族智慧和民族精神。高校在非物质文化遗产保护中具有研究理论、完善体系、传播思想、传承记忆等作用。作为文化传习地,高校需充分利用自身的资源、文化、人才、传承优势和计算机科学技术,通过完善学科体系的理论研究、教材和师资的编制、大学生实践活动的培养、计算机技术的应用,担负起保护非物质文化遗产的使命。

关键词:非物质文化遗产;高等教育;教育传承

中图分类号: F507.454

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2012) 05-0038-04

根据联合国教科文组织 2003 年 10 月通过的《保护非物质文化遗产公约》定义,“非物质文化遗产”是指被各社区、群体、有时是个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现方式、知识、技能,以及与之相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。主要形式包括口头传说和表述、表演艺术以及社会风俗、礼仪、节庆等内容。

中国是有着五千多年文明史的文明古国,经过我国各族人民世代代的奋斗、创造与传承,我国拥有了丰富的非物质文化遗产,这些文化遗产蕴含了中华民族的精神和气节,体现了中华民族的生命力和创造力,代表了中华儿女的勤劳和智慧。

中国共产党第十七次代表大会报告中强调“要加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。”^[1]高等院校作为一个系统知识体系与信息资源汇集的基地,作为民族文化和国家文化遗产的传承地,对非物质文化遗产的保护和传承具有重要的地位和作用,在各项非物质文化遗产保护活动中有着不可替代的价值和意义。

一、高校在保护非物质文化遗产中的作用

高校是非物质文化遗产保护的重要传承地。1988 年 10 月 5 日至 9 日,联合国教科文组织召开“世界高等教育会议”,发出了“21 世纪的高等教育:展望和行动”世界宣言,其中第一条第三、四款分别是:“通过研究去发展、创造和传播知识,作为其社会服务的一部分,提供有关的专门知识,帮助社会的文化、社会的经济发展,促进和发展科技研究和社会科学与创造性艺术方面的研究。”“帮助在文化多元化和多样性的环境中理解。体现、保护、增强、促进和传播民族文化和地区文化,以及国际文化和历史文化。”^[2]这一世界宣言明确阐述了高校在民族文化建设上的使命,特别是地方高校需从培养高级人才、研究高深学问和服务社会三个方面为非物质文化遗产的保护做出努力。很多地方高校因其独特的区域环境和文化背景而成为一个地区的文化中心,承担着地方社会的服务功能。在正确地认识到区域非物质文化遗产的价值后,地方高校往往能充分利用区域非物质文化遗产资源发挥其社会功能,有利于构建特色鲜明的非物质文化遗产教育体系并形成良性循环。

高校在保护非物质文化遗产中主要有以下几方

收稿日期:2012-05-05

基金项目:武汉理工大学自主创新研究基金项目“中国文化遗产保护与数字化传播模式创新研究”,项目编号:116713002。

作者简介:蔡姿云,女,武汉理工大学文法学院教育技术学在读学生,研究方向:高等教育。

面的作用：

（一）研究理论

研究是保护的基础，只有在理论上研究得足够深入、足够透彻、足够成熟后才能将各项非物质文化遗产作为一个科学且完整的体系进行系统的传播、传承和发扬。只有通过研究非物质文化遗产的历史和现状，分析出保护方法、总结出发展规律并预测未来的发展趋势，才能采取具有前瞻性和可持续性的保护措施。高校是培养理论研究者的主要阵地，可以在本科阶段定向培养学习非物质文化遗产的学生并在硕士和博士阶段进行深层次的教育，培养出能胜任非物质文化遗产理论研究的高素质研究者。

（二）完善体系

非物质文化遗产的内容相当广泛，目前中国将他们分为十大类：民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育游艺与杂技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗。当前我国任何一个学科都无法包揽如此庞杂的文化遗产，因此，为了便于系统科学地研究非物质文化遗产这一领域，高校里有必要设立非物质文化遗产学。高校可从目前已有的民族文化教育或艺术等相关学科的教育里吸取经验以顺利完成学科设置的过渡。

（三）传播思想

拉斯韦尔在他的《传播是社会中的结构和功能》一文中，认为传播有三大功能：（1）监事环境——通过传播，人们不断获取信息，并了解自己所处的环境。（2）应付环境——人们对所了解的各种社会情况，作出解释，并制定对策。（3）传递遗产——将社会遗产，如思想、观念、文化、习俗等，传递给年轻一代。^[3]高校可利用自身特点和优势，向上传递非物质文化遗产保护的研究结果，引起相关部门的重视，有利于保护非物质文化遗产政策和制度的制定。另一方面，通过对学生的教育，培养关心、支持保护事业的文化新人。让学生具有保护非物质文化遗产的意识并采取行动，通过组织各种活动对社会各界人士宣传保护非遗的思想，让社会各界各层人士参与到保护行动。

（四）传承技艺

目前大部分非物质文化遗产的传承者都是通过师徒一对一的方式进行技艺的传授，加之很多技艺没有进行广泛宣传，只有少数近区域的人对其有所耳闻，所以徒弟的数量相当有限。另一方面，随着社会经济的增长和人们生活水平的提高，当代年轻人越来越向往繁荣的都市生活，有些难以掌握且需花费多年时间潜心学习的技艺找不到传承者。鉴于此，高校有义务也有资源条件进行非物质文化遗产的普及教育，在本科阶段可通过开设非物质文化遗产的选修课鼓励对此有兴趣的学生深入学习并将技艺发扬光

大。特别是地方院校和专科院校，可聘请非物质文化遗产的传承者进校进行讲授，批量培养优秀的继承者。

二、高校在保护非物质文化遗产中的优势

（一）资源优势

高校作为教育活动的要地，有其独特的资源优势。例如图书馆、设备中心、资料室、实验室、研究所、实习车间等，这些教育资源的集结地可为学生提供理论知识学习的资源和实际动手操作的场所，有利于结合理论与实践，可提高学习效率，强化学习效果。此外，高校可利用自身与其他高校、社会机构、企事业单位等的联系与合作进行非物质文化遗产的内涵的挖掘和普及的扩展。

（二）文化优势

高校作为文化的聚集地，有着独一无二的学术氛围和文化优势。高校聚集着本科、硕士、博士不同层次的学生，这些学生来自祖国的大江南北甚至五湖四海，有着不同的民族文化背景、地域文化背景和学科专业背景，他们可以将自己家乡的非物质文化遗产与别人进行交流、碰撞、创新，激发出学习、研究、保护、传承非物质文化遗产的热情。能促进非物质文化遗产的宣传和传承。

（三）人才优势

高校是人才的汇集地，拥有大批不同学科专业的本科生、硕士生和博士生，这些学生经过中考和高考的选拔，各方面素质比较整齐。他们具有良好的文化基础和学习能力，易于接受新思想和新文化，抱有强烈的求知欲和好奇心并拥有充裕的时间和精力。高校可对学生进行系统培训，引导兴趣、传授知识、锻炼操作能力，为以后对非物质文化遗产理论的研究或技艺的传承培养高质量的后备军。

（四）传承优势

高校作为人类文明传播的重地，对非物质文化遗产的传承和发扬具有深远影响。目前大部分非物质文化遗产的传承者都是通过师徒一对一的方式进行技艺的传授，由于缺乏系统的理论很难高效的传授实践技能；此外，很多偏远山区没有摆脱传统观念，坚持技艺“传男不传女”或者“传本姓不传外姓”，使得继承者群体过于单一；加之很多技艺没有进行广泛宣传，只有少数近区域的人对其有所耳闻，所以继承者十分匮乏。若高校引进非物质文化遗产相关传人对学生进行小班授课，不仅能保证教授质量还有利于扩大传授规模，使各项非物质文化遗产后继有人。

三、高校在保护非物质文化遗产中需完善的举措

（一）普及非物质文化遗产的知识，树立人们的保护意识

我国非物质文化遗产是中华儿女的智慧结晶,是中华民族的共同财富。每一位中华儿女都有责任和义务保护我们的文化遗产。当前我国非物质文化遗产的存亡危机很大程度上是由于人们对其认识不够和对其保护意识不强。若想使我们宝贵的非物质文化遗产得到完好的保护,需要全社会各层人士的共同努力。高校作为教育的要地,需要通过开设相关课程、组织相关讲座、利用网络等媒体进行宣传以普及相关理论知识和实践能力,培养学生保护和传承非物质文化遗产的意识和责任,并努力将社会的价值观和责任意识朝向积极正面的方向引导。

(二)完善相关理论的研究和知识体系的系统化

现阶段非物质文化遗产传承人大多是师徒间一对一的传授技艺,由于只有实践经验而没有科学的理论作支撑,师傅很难高效且系统地教授知识。因此,关于非物质文化遗产的理论研究和知识体系的系统化建立迫在眉睫,高校需要利用自身的各种优势投入到非物质文化遗产的理论研究,通过研究非物质文化遗产的历史和现状提出具体的保护策略并预测其发展趋势。经过不断完善知识体系有利于大规模的高效教育和宣传以促进非物质文化遗产的系统教育和传播。

(三)完善相关学科专业的设置

根据《中国普通高等学校本科专业设置大全》(2009年版),^[4]目前民俗学、民间文学既不是目录类专业,也不是目录外专业,根本没有纳入现行的本科专业教育体系之内。而由于目前没有任何学科专业能涵盖非物质文化遗产纷繁复杂的内容,所以关于“非物质文化”学科的建立是非常必要的。高校可在本科和硕士或更高层级设置相关专业,特别是艺术院校、师范院校和综合性高校,培养足量理论研究者 and 技艺传承者以满足实际需求,还可与其他学科交流、创新,实现单一学科向交叉学科转变,充分将人文基础学科与应用学科相结合。

(四)完善师资力量的配置

作为人类灵魂的工程师,教师在非物质文化遗产教育中起着重要作用。首先,教师是人类文化的传递者,在人类社会发展中起着承上启下的作用;其次,教师是社会物质财富和精神财富的创造者,通过理论构建、知识创新、品德示范、宣传咨询等直接参与社会物质文明和精神文明建设,起着“先导”作用;再次,教师是人才生产的主要承担者,担负着培养一代新人的重任,在学生发展中起着引导作用。^[5]因此,高校需要优秀的教师建立起一流且可持续的队伍,不仅要重视理论研究方面的人才,也要重视技艺方面优秀教师的引进,例如对民间艺人进行基本的教师技能培训,然后聘请他们对学生进行面对面传授并给学生实践体会的机会。由于现在很多居住在偏

远地区的艺人自身生活条件艰苦,生存状况不容乐观,高校将其聘请入校不仅能让让学生得到很好的学习实践机会,还可以改善民间艺人的生活条件,使得技艺得到更多机会的传承。例如浙江纺织服装职业技术学院邀请非遗项目“金银彩绣”代表性传承人许谨伦在该院设立工作室,吸收了一些对“金银彩绣”有兴趣同学从事研究和技艺传承。

(五)完善教材的编制

教材是知识的载体,便于知识的保存和流传,是一门学科的重要支柱。教科书是学生在学校获得系统的基础知识,循序渐进地进行学习的主要资源和工具。它便于学生预习,便于学生理解和掌握教师讲授的内容,也便于学生复习、作业、深化和运用知识,形成相应的基本技能。同时,也为教师创造性地开发课程资源、在教学中联系社会生活实际提供了基础、依据和参照。^[6]要想非物质文化遗产的相关知识能完善的保存并得以世代的流传,需将其进行系统科学的整理和完善,编写成体系清晰的教材。此外,系统、科学、有特色、有时代感的教材有利于学生高效的学习知识,便于一些受各方面条件限制的人自学、了解非物质文化遗产相关知识,有利于非物质文化遗产保护知识的宣传和思想的普及。

(六)将非物质文化遗产保护融入大学生实践活动

非物质文化遗产教育课程是一门以技艺的掌握为主的课程,所以需要通过大量的实践来提高学生的操作能力。在平时课堂教学中,可采取讲述与示范相结合的方式,让学生通过实际操作体验来领悟知识、掌握技能。在课外,特别是可以利用暑假时间,组织学生深入民间,去民间艺人较集中的地区进行观摩、学习、体验,通过学习不同艺人的不同技巧来激发自身的灵感,努力创新,可将技艺进行改良或与现代文化相结合,使得非物质文化与时俱进,更能适应现代社会的发展。此外,还可在高校组建相关的社团,将非物质文化遗产教育与各大学丰富多彩的社团活动结合起来,不仅可以培养学生的兴趣还有利于非物质文化遗产保护思想的宣传。如河南教育学院非物质文化遗产保护协会、四川省高校非物质文化遗产保护大学生志愿者社团、中山大学的澄心琴社、浙江理工大学的文化遗产保护协会等,这些学生组织的宗旨都是对当地的特色非物质文化遗产进行发掘、整理和保护。

(七)将新技术应用于非物质文化遗产保护

在非物质文化遗产保护过程中,技艺的流传是一项艰难的任务,特别是一些表演艺术和民风民俗,很难像一些绘画作品或书法作品被运往各地展览让人们了解和欣赏。若让艺人在全国各地巡回表演是很不现实的,一方面很多年老的传承者经不住奔波

的劳累,另一方面技艺的传承者需要大量时间对技艺进行改良和传授。而计算机技术的发展可以很好的解决这一难题。随着数字化技术的不断发展成熟,非物质文化遗产可通过数字化摄影、摄像、音频、视频等方式进行保存和传播。此外,很多濒临灭绝的非物质文化遗产可通过计算机虚拟技术和 3D MAX、Flash 等动画技术实现还原和保存。与此同时,随着互联网的发展,在网络环境下,可利用 PHP、JSP、ASP 等编程技术以及 Oracle、MySQL 和 SQL Server 等数据库建立非物质文化遗产的多媒体资源库。新技术的运用不仅在保存、流传、还原非物质文化遗产方面起着重要作用,还丰富、加强了其趣味性和生动性,使学习者不受时间和空间的限制,随时随地通过网络资源进行非物质文化遗产的学习。

四、结语

教育是人类历史发展的重要文化方式,也是人类文化记忆传承的重要方式。非物质文化遗产作为一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因库,代表着民族普遍的心理认同和基因传承,代表着民族智慧和民族精神。^[7]高校在非物质文化遗产保护中具有研究理论、完善体系、传播思想、传承记忆等作用。作为文化传习地,高校应积极协助、支持国家及政府

制定适合国情和文化发展的文化政策和操作模式,充分利用自身的资源、文化、人才、传承优势和计算机科学技术,通过完善学科体系的理论研究、教材和师资的编制、大学生实践活动的培养、计算机技术的应用,担负起保护非物质文化遗产的使命。

参考文献:

- [1] 胡锦涛.在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告[EB/OL].<http://cpc.people.com.cn/GB/64093/67507/6429849.html>.
- [2] 黄银燕.关于非物质文化遗产与大学教育的思考[J].高师教育研究,2007,(2).
- [3] 南国农,李云林.教育传播学[M].北京:高等教育出版社,2005:5.
- [4] 中华人民共和国教育部高等教育司编.中国普通高等学校本科专业设置大全[M].北京:首都师范大学出版社,2009:5.
- [5] 全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].北京:教育科学出版社. 2008:120.
- [6] 王道俊,郭文安.教育学[M].北京:人民教育出版社. 2009:133.
- [7] 非物质文化遗产教育宣言[EB/OL].<http://www.sach.gov.cn/tabid/187/InfoID/7858/Default.asp>.

[责任编辑:董珉]

On Role of Higher Educational Institution in Protection of Immaterial Cultural Heritage in China

CAI Zi-yun

(School of Art and Law, Wuhan University of Technology, Wuhan430070, China)

Abstract: As the live memory of the ancient days and animated warehouse of "cultural genes", the immaterial cultural heritage symbolizes the wisdom and spirit of a nation. The paper points out that the higher educational institutions have advantages in educational, cultural, human and technological resources and should take the responsibility of conducting theoretical research on immaterial cultural heritage, refining the discipline system, spreading thoughts, inheriting and passing on the memory.

Key words: immaterial cultural heritage; higher educational institution; inheriting and passing on culture through education