



青岛崂山地区丧葬仪式及其中的道教因素

——以雕龙嘴村为例

刘 幸,王夏凯

(中国海洋大学 文学与新闻传播学院,山东 青岛 266100)

摘 要: 青岛崂山是中国著名的道教名山。古时有人称崂山为“神仙之宅,灵异之府”,过去最盛时,有“九宫八观七十二庵”,全山有上千名道士。因此崂山的道教文化也一直影响着附近居民风民俗的方方面面。崂山脚下的一个普通渔村——雕龙嘴村的丧葬礼仪风俗充分展现了崂山地区民俗中的道教文化因素,客观反映了道教思想文化的生死观如何影响普通老百姓生活。

关键词: 崂山;雕龙嘴村;丧葬风俗;道教文化

中图分类号: K892.22, B95

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2013) 03-0010-04

一、雕龙嘴村地理位置与所处道教文化环境

(一)雕龙嘴村由来

在崂山东部沿海的王哥庄街道办事处驻地东南6.5公里处,有一山海奇观——“雕龙嘴”。只见海岸一岬角深入海中,悬崖下入大海,石岩颜色赤黄,遥望形似龙头;海水烘托一大圆石悬空探出,酷似骊龙颚下珠,此石名为“钓龙矶”;危岩顶部有两棵(其中一棵建国前被砍)古朴树,像两根龙须。每遇潮来,此处洪涛波荡摇摇欲飞,云雾缭绕,远看犹如巨龙在戏珠。雄居此石西边的村庄由此取名为“雕龙嘴村”^[1]。而在周至元的《崂山志》是以“钓龙嘴”来命名的。

(二)雕龙嘴村与白云洞

白云洞是崂山著名的道家殿堂,位于崂山王哥庄冒岭山,山下就是雕龙嘴村。海拔400余米,背依险峻石壁,而临深涧,自然奇特,巧夺天工,是崂山名

洞之一。洞有4块巨石叠架而形成的洞,常年白云缭绕,因而得名。白云洞始建于唐天宝二年(公元743年)。据史料记载,开元末,唐朝道士姜抚求药崂山,在此修炼。宋代,江南道教内丹派第五祖白玉蟾来到崂山,对白云洞进行了增修,白云洞才形成了一座修道殿堂。清乾隆年间,白云洞在道士赵体顺的主持下进行了一次重修,建起400多平方米的人工建筑。明末清初至民国期间,白云洞一直是道教全真金山派的殿堂。清朝乾隆三十四年(公元1769年)春,自幼在太清宫出家修道的即墨道士王生本带领弟子在白云洞居住修炼。抗日战争时期,日军杀死了道长邹全阳和道士5人,烧毁了白云洞建筑,白云洞从此中断了道事活动。如今的白云洞早已没有了昔日的盛况,也几乎没有管理人员,只剩下断壁残垣依然矗立于山水之间。

白云洞这个道家圣地势必会给山下的雕龙嘴村

收稿日期:2013-05-25

作者简介: 刘幸(1988-),男,云南保山人,中国海洋大学文学与新闻传播学院历史地理学在读硕士研究生,研究方向:海洋历史与文化遺產;王夏凯(1989-),男,山东聊城人,中国海洋大学文学与新闻传播学院历史地理学在读硕士研究生,研究方向:海洋历史与文化遺產。

以道教的影响,雕龙嘴村的生活、生产习俗也会受到道家文化的熏陶。

二、雕龙嘴村丧葬仪式及其中的道教因素

(一)雕龙嘴村丧葬仪式中的道教因素

新中国成立后,为了废除传统封建迷信残余,青岛地区一直酝酿殡葬仪式及风俗的改革。1960年9月29日,修订的《青岛市火葬场管理暂行办法》^[2]正式公布实施,开始全面实行火葬。虽然随着火葬和改良的丧葬仪式的推广,崂山地区传统的丧葬仪式受到冲击,许多带有宗教迷信色彩的仪式被废除,但仍有一些被保留下来,有些经过改造后被保留下来,直到今天仍在进行。雕龙嘴村这个崂山脚下传统的小渔村也是这些传统最好的保护者。

1.请道驱魔

古人生了病往往请道士用法术驱逐致病的妖孽鬼怪。今天,尤其是在已经成为著名旅游景区的崂山,已很少看到古代社会中普遍存在的道士作法驱逐妖孽的法事了,但这种习俗尚未消失,只是与旧时的表现形式有所不同而已。比如在病人的床上或家门上贴上黄纸,上写“北方真武玄天上帝斩妖治邪”、“姜太公在此,百无禁忌,诸邪回避”^[3]等文字。这些习俗的存在足以说明道教的影响是很大的。但是随着社会文明的发展,这些渗透封建迷信的现象正逐渐消失。

2.停尸、招魂

雕龙嘴村现在也流传着一种说法,“人活着时就该忙着准备后事了,年过50岁开始购置寿衣衣料,70岁预做寿衣,家境再贫寒也得省吃俭用攒个‘棺材本儿’(积下一口棺材钱),富有者在死前已把棺材、墓室甚至陪葬品都准备妥当了。”老人临终前,亲属要为之沐浴更衣,守候跟前,高声呼喊死者称谓,称作“叫魂”。老人一旦断气死亡,应在门口焚烧一顶纸轿供灵魂乘用,俗称“烧魂轿”。如果子女都在场,则称为“儿子全”、“有福气”。人咽气后,由长子抬头,次子抬脚,移尸“停尸床”上。停尸床称“灵床”,多用门板临时搭成,放在正屋间,床头对着屋门。尸身上要盖一块白布,压5块生铁(是为防猫狗经过时“诈尸”),头上盖一张黄表纸,口里衔一权制钱,床下放一盏油灯(为死者去阴间照明)。如果人在外死亡,尸身不准进屋,要在屋外搭一小棚停放,因死者鬼魂进屋会使家宅不安。尸身停放妥当,要根据死者岁数用白纸剪出若干纸条扎成“招魂幡”悬挂大门前,招死者魂灵回归躯体,以求复生。“招魂幡”在送葬时在坟前焚化。有钱人家还要请崂山道士来做“道场”,以此来“超度”亡灵。初丧未入殓时,请道士念经做法事,称“念脚尾经”,或者于入殓时一并举行,称“入木法事”。

村里若有渔民遇难海上,就要为死难者举行“潮

魂”仪式。但有两种情况,一种是遇难七天内找到遗体的,认为其灵魂还失落在海上,由家人为死者举行较为简单的叫魂仪式。夜间,待潮水起涨后,由遇难者亲友数人带上香烛到海边焚烧,然后由一个人敲着锣俗呼“敲冷锣”,由遇难者之妻或兄弟至亲,在海滩上边缓缓行走,边不断地唤叫着遇难者名字,这样边应边走,认为是领来了亡者之魂,由海边返家。

3.报丧

老人死后,丧家近亲、晚辈要到亲友家报告死讯,说明死因和死亡时间,或写“讣告”派人送出报丧。同时,在院内南墙或大门内照壁上“发丧榜”,即用白纸写上死者生卒年月及寿限。丧榜写法很有讲究,男的榜文字数必为奇数,女为偶数,两边两行要比中间低两字。年龄上也有区别,不足30岁的称“得年”,60岁以上的称“享年”,70岁以上称“享寿”,80岁以上称“高寿”。有时为敦睦邻居,应为附近邻居大门贴一块红纸,以示吉凶有别。红纸于出殡日启灵后撕除,并由道士将门洗净,贴上净符。

死后第3天,要给死者“送盘缠”,地点在村头的十字路口,意思是给鬼魂送路费。盘缠是一些纸包袱,里面装着用锡箔纸折的元宝、金银山、童男、童女、马匹、车轿等。包袱外面写上死者的名字,怕别的鬼魂冒领。到十字路口后,用麸子撒出一个城墙形的图案,西南边留门,说是引死者朝西南方向走,回云南老家(青岛地区有祖先自云南来一说,有“小云南”之说),然后将金银山等“盘缠”放在“城墙”中焚化。

4.入殓

入殓,亦称“盛殓”,时间一般在人死后第二天下午,是向死者遗体告别的仪式,要经过铺棺、装尸、盖棺等程序。铺棺先由大孝子用笄帚在棺上扫三下,由帮办丧事的妇女铺上谷草,棺内四角各放一对制钱和栗子、枣。装尸前要先经历“辞生”一道程序。这是尚能看得见死者容貌最后一次的祭奠,也是死者辞别“生人”阶段最后一次祭奠。需要准备六至十二个食碗,陈列于死者面前,长子站在竹椅上,其他人跪于尸体旁,由道士用竹筷代死者夹菜,每夹一道菜便念一道吉利话。“辞生”结束后正式入殓,死者亲属都要到场,如死者是女人,则必须有娘家人在场。入殓后给死者盖上“寿被”,放入死者生前喜爱的物件,然后钉棺盖,称“封棺”。钉棺时,在场人还要叫着死者的称谓,大呼“躲钉子”,待7根钉子全部钉完后,入殓仪式即告完成。

5.吊唁

吊唁,民间多称“吊孝”。死者入殓后,停灵家中,丧家亲属在家中设灵堂,富有的人家则搭设灵棚,由道士书写魂帛、魂幡等用来做法事。灵前放一张桌子,桌上摆有死者牌位、香炉、蜡台和供品。亲友前来吊唁时,死者亲属陪哭,随后屈右膝跪拜亲友,谓“谢孝”。

6. 安葬

安葬又称“下葬”。到墓地后,将灵柩撤去棺罩,连同陪葬品一并放进墓穴内,陪葬品多为纸扎或泥塑的车马器皿(莱西等地放的是和死者岁数相等数量的小枣饽饽)。“下葬”前要进行“祀后土”仪式,所谓“后土”即土地神,祀后土的意义在于祈求土地神保佑亡亲所居之阴宅(墓地),此仪式也是由道士指导亡者子孙进行。“祀后土”结束后进行“点主礼”,“主”是指神主,以父亡为例,拿魂幡写上“先考 X 公讳 XX 一位之神主”,再由道士做法念经。“点主礼”结束后举行“祭奠礼”,将神主魂幡置于坟上,子孙之一持黑伞遮之,墓前供五味碗、饭、酒、银纸等,道士举行简单的念经仪式,子孙及所有送葬者皆至墓前燃香拜墓。接着由道士举行“呼龙”仪式,意味此墓风水极佳,具有仙气,可保佑子秀孙贤。

7. 雕龙嘴村流传的“小云南”之说

在上文的丧葬风俗“送盘缠”中提到“魂魄回云南老家”,在雕龙嘴村也确实流传着祖先来自“小云南”一说。

雕龙嘴村现有村民近 500 户,1200 多人,有朱、于、林、姚等姓氏,以于姓人居多。

关于雕龙嘴村祖先的由来在当地有一种说法,相传明朝嘉靖年间,于氏祖从云南哈迷州大槐树村迁到牟平县大水泊村,清同治九年迁此定居。于氏弟兄三人,长兄去了即墨县岙山卫卹庄,二兄在崂山雕龙嘴村大柳行定居,三弟在莱阳定居。随后,朱、林、姚等姓也先后迁居入村。在此造屋、辟街、安装碾磨等设施,靠用杏树木旋“棒槌”(洗衣用具)卖,以及上山砍柴、采药、开荒种地为生,他们之间有的还是附近寺庙的佃户。这里虽地处崂山脚下,早年却是一片荒山野岭,交通堵塞,民不聊生。

在《简明中国移民史》中也有相关的内容做参考,“当地(登莱二州)盛传洪武年间或明初从云南移民于此,实为永乐年间大批卫所军人从云南调来,其后裔居留至今。”^[4]而在 1987 年版《山东省崂山县地名志》中对于所列各种族谱的记载也能发现“小云南”的痕迹。山东省崂山县(今崂山区)《杜氏族谱》:“明永乐二年,吾祖由云南阿密州乌撒卫西北三十里槐树里头,移至青郡南枣行居住,三四年后,复迁至即墨县崂山南头白庙籍,后迁百步庄居住。”^[5]山东省崂山县(今崂山区)《王氏族谱》:“明永乐二年,吾祖自云南哈密县乌沙卫街大槐树村迁至钟鼓村定居。”山东省崂山县(今崂山区)《迟氏族谱》:“吾祖于明永乐二年从云南乌沙卫牛角胡同迁居即墨旺疃。”山东省崂山县(今崂山区)《张氏族谱》:“吾祖张氏闻先人祖居小云南乌撒卫十字街大槐树底下,明初以武功得高位,支庶分袭。自千户讳徽,百户讳清,兄弟二人簪仕即墨。徽任鳌山卫城,清任浮山所卫,分守海隅。”

上文所提雕龙嘴村民说法中的“哈迷州”和《山东省崂山县地名志》中各民族谱记载的“阿密州”、“哈密县”应同属历史上的“阿迷州”,也就是今云南省红河哈尼族彝族自治州的开远市。开远市在宋大理国时期置最宁镇,辖哈迷(也称阿宁、阿迷)部,元明清三朝均置阿迷州。据此可以推论,崂山地区的云南移民均来自阿迷州,也就是“小云南”。

(二) 墓碑、碑刻上的道教文化因素

雕龙嘴村传统的丧葬仪式受到道教文化思想的影响是毋庸置疑的,他们在墓碑、碑刻上也多沿用道教墓碑风格,墓碑的造型、所刻文字均来自道家遗俗。

1. 墓碑碑文

雕龙嘴村墓碑碑文多采用道家风格,如墓碑正中央书写“羽化先师 XX 公之墓”或“羽化仙师浮来 XX 公墓”之类,这些均是受到崂山地区道教思想的影响。由于保护不力,白云洞宫观破坏严重,残垣断壁周围的乱草丛中依然散落着以前道士们墓碑的残块。其中有一块几乎完整的石质墓碑横躺在草丛间,碑上文字清晰可见,上写“羽化仙师浮来 XX”、“大清道光二十二年立”等字样。

在道家思想中,道士死后称为“羽化”,尤如佛教中的“圆寂”,北宋文学家苏轼在《前赤壁赋》中说道:“飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。”“长生不死,羽化登仙”是道教追求的终极目标,由此也形成了长生不死神仙信仰的核心教义。道教思想认为,修行是为了得道升仙,道行达到一定程度时即可“羽化”。他们也禁忌说“死”字,如道士在书写写经过程中“死字不居行首,生字不在行下”,意思就是在写经书符时,遇“生”字不得写在一行的最下端,遇“死”字不得写在一行的最上端,这就是道门常说的“悬生露死”^[6]。

碑文的这种风格相对于山东其它地区,尤其是山东中西部地区而言确实受到道家风格的影响。一般而言,山东地区受儒家文化影响较深,墓碑中央直接书写“先考 XX 之墓”或“先妣 XX 之墓”等等,显然是受到“百善孝为先”思想的影响。

2. 墓碑造型风格

雕龙嘴村墓碑风格也多采用道教形式。在坟头正前方立有一块墓碑,墓碑上部一般都带有屋檐造型的顶,值得一提的是,在墓碑的两侧各有一个石塔。石塔材质一般和墓碑相似,均为灰色崂山花岗岩雕凿,一般为六角形,造型优美,一般分为塔基、塔身、塔刹三部分,塔身有祥云形状的花纹,以此来营造“得道升仙”的氛围。

三、结语

崂山道教历经 2000 多年,长期以来对崂山地区人民的社会生活以及传统理论的形成和发展产生了重大影响。不只是丧葬仪式,在传统节日、节庆活动、

民俗文化、思想观念等各方面都有道家思想的遗存。虽然随着当今社会文明的发展,其中有一些渗透着封建迷信的传统已逐渐消失,人们对于本地区传统道教影响的思想观念渐渐淡薄,但这些祖先在日常生活中总结下来的经验和传统仍是值得保存与传承的。“崂山民间故事”和“崂山道教音乐”在2008年6月被确定为国家级非物质文化遗产,而崂山地区的丧葬风俗也需要被当做非物质文化遗产来保护,应该让我们的后代了解这种传统道家思想的精神内涵及本土宗教信仰的宝贵文化财富。

参考文献:

[1] 崂山县志编纂委员会.崂山县志·地理建置篇[M].青岛:

青岛出版社,1980.

[2] 青岛市史志编纂委员会.青岛市志·社会卷[M].青岛:方志出版社,2011.

[3] 焦相鹏.崂山道教对区域文化的影响[EB/OLhttp://club.qingdaonews.com/showAnnounce.php?topic_id=4838795&board_id=2].

[4] 葛剑雄.简明中国移民史[M].福州:福建人民出版社,1993.

[5] 崂山县地名办公室.山东省崂山县地名志[M].青岛:崂山县地名办公室,1984.

[6] 崔俊.长生不死,羽化登仙——道教生死观涵蕴之初探[J].世界宗教文化,2007,(2).

[责任编辑:许海燕]

Taoist Funeral Rites of Laoshan District in Qingdao – a Case Study on Dialongzui Village

LIU Xing WANG Xia-kai

(School of Literature and Journalism, Ocean University of China, Qingdao266100, China)

Abstract: Laoshan Mountain in Qingdao is famous for the Chinese Taoist culture. People used to eulogize it as "fairy mountain, magic mountain". There were thousands of priests residing in the mountain at its prime time. Therefore, Taoist culture in Laoshan Mountain has affected all aspects of folk customs. The paper sets out to examine the funeral rites of an ordinary fishing village on the foot of Laoshan Mountain—Diaolongzui village. It concludes that the customs fully demonstrate folk Taoist culture in Laoshan and objectively reflect how Taoism culture has affected ordinary people's view on life and death.

Key words: Laoshan Mountain; Diaolongzui village; funeral rites; Taoist culture

(上接第9页)

On Design of Industrial Function in Hanzheng Street Community—The Super Core Area of National Center City

HU Jun-wen

(School of Business, Jiangnan University, Wuhan430056, China)

Abstract: The paper holds that the industrial development in the Hanzheng Street community should be intended for the establishment of the national center city, oriented towards the high-end services and taking the finance, commerce, tourism, culture, exhibition and the international procurement industry as a priority. It suggests that the world-class riverside central service district (CSD) should be created in the central China; the industrial layout of Hanzheng Street community should be improved, and a green ecological environment should be established; the flexible developmental mode should be administrated to attract more investment; the management level of Hanzheng Street should be promoted, and the efficiency of management and decision-making should be upgraded. Meanwhile, the governmental guidance to industrial policy should be strengthened, and the innovation and development of enterprises should be encouraged.

Key words: National Center City; Super Core area; Hanzheng Street; design of industrial function