

# 池莉汉味小说中知识分子和市民形象对比研究

岑泽丽

(武汉商学院 职业人文素质教育研究所,湖北 武汉 430056)

**摘要:**池莉汉味小说主要刻画普通市民形象,知识分子形象主要用于对比或陪衬,而且他们远没有市民形象那么光彩照人。两种形象的强烈反差也表明了他们所代表的市民文化和知识分子文化的冲突,不切实际的知识分子文化在精明强悍的市民文化面前往往败落。这表明了池莉自己独特的创作背景、创作思路和价值评判标准。

**关键词:**池莉;汉味小说;知识分子形象;市民形象

中图分类号: I207.42

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2015) 05-0005-04

池莉是当代“新写实小说”的代表作家之一,她最为人称道的是那些用武汉独特的方言去描绘武汉普通市民的俗世生活的作品,即汉味小说,如《烦恼人生》、《不谈爱情》、《冷也好热也好活着就好》、《你以为你是谁》、《生活秀》、《太阳出世》、《她的城》等,它们充满了浓郁的武汉风情,也体现着武汉的城市精神。这些小说以武汉普通市民或较底层的市民为主要描写对象,他们在池莉的笔下是活生生的、洒脱率性的、生命力顽强的、真实可信的,池莉对他们多持褒扬或赞赏的态度,他们也是池莉汉味小说中塑造的最为成功的人物形象。池莉汉味小说中也出现了一些知识分子的形象,他们多是市民形象的陪衬,在池莉的笔下他们多是清高孤傲、虚伪自私的,池莉对他们多持贬抑或批判的态度。

## 一、池莉汉味小说中知识分子和市民形象比较

池莉的汉味小说主要刻画普通市民形象,知识分子形象主要用于对比或陪衬,而且在池莉的笔下,他们远没有市民形象那么光彩照人。就像一位研究者所指出的那样,池莉一写到市井就充满感情,就流

露出赞赏,尽管有时也不回避市井的粗俗低鄙和丑陋的一面,但这一面常被淡化。她写得最成功的是市井人物。每当写到知识分子,她的笔端就控制不住地流露出嘲讽和揶揄。

### (一)外在形象比较

池莉汉味小说中作为主要人物的市民形象,从外形来看,男性一般高大帅气,女性一般富有风韵,而书中的知识分子外形大多瘦弱苍白、形象不佳。如《你以为你是谁》中的主要人物陆武桥,原来是一位工人,后来成为一家餐馆的老板,小说描写他“生得身材颀长,五官端正,气宇轩昂”。而小说中的知识分子湖北大学的李老师,虽然没有直接描写他的外形,不过我们可以从他儿子的外形描写中看出端倪“尖嘴猴腮,鬼头鬼脑,苍白发青的脸上拥有一双总是充血的小眼睛”,儿子外貌如此,父亲也不会帅到哪里去。《生活秀》中的主要人物来双扬,是武汉市吉庆街大排档上卖鸭脖子的女人,书中描写到“她就那么坐着,用她姣美的手指夹着一支缓缓的燃烧的香烟。繁星般的灯光下,来双扬的手指闪闪发亮,一点一滴地跃动,撒播女人的风情,足够勾起许多男人难言的情

收稿日期:2015-06-24

基金项目:湖北省教育厅人文社会科学研究项目“‘文化武汉’发展与文学作品关系研究”(项目编号:14G485)的研究成果之一。

作者简介:岑泽丽(1975-),女,硕士,湖北蕲春人,武汉商学院副教授,研究方向:汉语言文学。

怀。”虽然她社会地位不高,却风情万种,充满了女人味。她的妹妹来双瑗,是一位记者,“穿着藏青色的职业套裙,披着清纯的直发”,但是书中又写到“披肩发也不是随便什么年龄和随便什么头型都能够采用的,来双瑗的额发生得那么低,头发质量枯瘦如麻,怎么能够让它随风飘舞呢?不就是一个小疯婆子吗?”可见来双瑗远没有姐姐那么成熟风韵、充满魅力。《不谈爱情》中的主要人物医生庄建非之所以没有娶门当户对的王珞,而是娶了小市民出身的吉玲,其中有一个原因就是吉玲长得比王珞丰满,可见出身高知家庭的王珞外形瘦弱,缺乏女性魅力。这种外在形象上的不同描写,和人物的不同性格特质是相互对应的,也反映了作者的创作倾向。

### (二)性格特质比较

池莉汉味小说中作为主要人物的小市民,大多信奉不屈不挠的生命哲学,拥有达观率性的人生态度,他们的人物形象是生动的、立体的、真实可信的,倾注了作者的赞赏之情。而书中的知识分子大多是清高的、冷漠的、不接地气的,甚至是滑稽可笑的,作者对这些人物形象的刻画是平面的、疏离的。如《不谈爱情》中的男女主人公,庄建非的父母是武汉大学的高级知识分子,“父亲是研究训诂学的专家,母亲是中文系当代文学教授”,妹妹也在一个科研单位工作,但是这个知识分子的家庭却过于理性,让人感觉冷漠,而且充满门第之见,未来儿媳吉玲因为出身于小市民,被他们一票否决,儿子庄建非内心充满了深深的遗憾,“他自己的母亲太冷静太严峻了,他从小吃穿不缺,缺乏的是母亲的笑声,是吉玲母亲那种深怕他没吃好没吃够的眼神。母爱应该是一种溺爱宠爱不讲理智的爱,但他母亲从来不可能不讲理”。吉玲的家住在花楼街,母亲是家庭妇女,父亲是小职员,四个姐姐姐夫全都是普通的小市民,而且花楼街整条街住的大部分都是普通市民,他们有着粗俗、粗鄙的一面,但是却充满了浓浓的人情味,如吉玲全家面对庄建非的突然来访,团结一致心有默契地营造出和睦雅致的家庭氛围,让庄建非心中顿生好感;吉玲要到庄建非家吃饭,整条街都为之忙碌起来,“吉玲穿了一套褐红色全毛花呢的衣裙,式样是街上没有的,做工也很考究。这是吉玲的母亲求邻居白裁缝夫妇赶做的……他们许多年不接活了,为吉玲的终身大事,他们破了例。吉玲的发型是另一家邻居主动上门帮助整理的……全花楼街都为吉玲忙碌着。”这些人虽然普通,有的甚至处在社会的较底层,但是他们却是热心的、有情有义的、真实可感的,充满了人性的光辉。

### (三)人格精神比较

池莉汉味小说中作为主要人物的小市民,他们面对琐碎的生活和烦恼的人生,积极而不消沉、热情而不冷漠、真实而不虚伪,除此之外,他们大多有着

丰富的情感世界和美好的精神世界。而书中的知识分子,他们的人格精神却不及这些小市民,他们的精神世界是虚伪的,甚至是扭曲的、滑稽可笑的。如《你以为你是谁》中的主要人物陆武桥,他出身于工人,后来是一家餐馆的老板,他的能力是超强的,作为家中的顶梁柱,他要孝顺父母,要管教弟弟妹妹,还要操心姐姐的家务事,作为一个老板,他要打理方方面面的关系,要负担手下人的生活等;他是正义和充满正气的,面对弟弟的坑蒙拐骗,他毫不迟疑地揭穿他;他的感情世界是丰富和美好的,他和清纯秀丽的女研究生宜欣有过一场浪漫温馨、刻骨铭心的恋爱。这个人物虽然充满了烟火气,却有着自己独立而美好的精神世界。而小说中的知识分子——湖北大学的李老师,作者用漫画式的笔法来描摹这个人物形象,他的精神世界是虚伪的、扭曲的,甚至是滑稽可笑的,在人格精神上远不如陆武桥。他一边享受着小市民的生活,喝酒跳舞打牌,一边要为这种“俗气”的生活找出高尚的理由来才能心安理得。如他生活在武汉洞庭里小市民的圈子里,他对自己现行的生活方式,形成了两种解释,一种是知识分子是工人阶级的一部分,他生活在那里是适得其所;另一种是他把自己在洞庭里的所有生活不当做真实的生活,而当做自己对生活的体验。他经常接受陆武桥的邀请,去参加一些公款吃喝的饭局,但是回来以后必定有个思索问题的阶段,“这阶段他噙着牙签,双腿翘在书桌上,神态十分冷峻和傲然,他的思绪穿行在人类的进步,哲学与生活的关系,中国吃文化的美学品格和精神深度以及形而上内涵等重大的问题上。这种思索使李老师拥有了博大而洁净的胸怀,他感到自己对这世上的芸芸众生有一种深刻的怜悯和痛心”,这就是李老师,一个可鄙可笑的知识分子形象。

## 二、池莉汉味小说中知识分子和市民形象的文化冲突

池莉汉味小说中知识分子和市民形象的不同刻画和塑造反映了市民文化和知识分子文化的冲突。在池莉的笔下,有时市民文化对知识分子文化进行渗透,有时两者是隔阂的,但最终市民文化是强大的,它在与知识分子文化的较量中往往完胜,知识分子文化往往败落,反映了作者独特的创作理念和价值评判。

### (一)市民文化对知识分子文化的渗透

池莉的文学创作有着自己独特的思维逻辑,她认为知识分子就是小市民,自己也是一个小市民。她的汉味小说所刻画的知识分子往往和她笔下的小市民有着千丝万缕的联系,它们背后所代表的两种文化力量不均衡,市民文化时时对知识分子文化进行渗透,使知识分子市民化或沾染上了烟火气。如《你以为你是谁》中有两个知识分子,一个是湖北大学的

李老师,一个是女研究生宜欣。李老师长期生活在小市民的圈子里,自己的老婆就是一个普通的小市民,他的生活方式已经完全小市民化了,而在池莉的笔下,他的精神境界还不如真正的小市民陆武桥。清丽脱俗的女研究生宜欣爱上了充满烟火气的男人陆武桥,已经让人不可思议,后来她又毅然离开自己心爱的人,去和一个老外结婚,只因为这个老外可以提供给自己想要的生活,又让人大跌眼镜,这个人物形象到最终也充满了烟火气,并且世俗化了。《不谈爱情》中高知家庭出身的庄建非和小市民家庭出身的吉玲结为夫妻,两种文化经过碰撞和较量,最后握手言欢,庄建非最终认可了世俗化的规则。

## (二)市民文化和知识分子文化的隔阂

池莉汉味小说中有时市民文化和知识分子文化呈现出相互隔阂、不能融合的状态,这种情况下,作者往往对市民文化持赞赏或包容的态度,而对知识分子文化持嘲讽、揶揄的态度。如《冷也好热也好活着就好》中的猫子和四分别代表了市民文化和知识分子文化,他们曾经有过一次碰撞,猫子想把自己店里的体温表因为武汉的夏天太炎热而爆炸这一匪夷所思的新闻作为写作素材提供给四,富有文人气质的四和猫子有一段充满人文启蒙意义的对话,“四给猫子聊他的一个构思,四说准把猫子聊得痛哭流涕。四讲到一半的时候,猫子睡着了。四就放低了声音,坚持讲完。”结果表明四所代表的知识分子文化并没有对猫子所代表的市民文化产生任何影响,两者充满了隔阂。而作者又借燕华之口表达出对四的厌恶和嘲讽,“猫子睡在四的竹床上,毫不客气摊成个大字。燕华最恨四,说:‘这个混帐东西,哪儿不好睡。’”最终表明知识分子文化在池莉汉味小说中的败落。《生活秀》中来双扬和来双瑗两姐妹所代表的两种文化也形成了冲突和较量。来双扬坚守自己的小生意小摊位,常年过着世俗化的生活,来双瑗不断地跳槽,是自命不凡的记者,两个人互相并不认同对方,不能接受对方的生活方式,结果是来双扬用她的精明能干、魄力和手腕解决了大大小小的生活难题,包括帮助来双瑗保留原工作单位的工作关系,而来双瑗自认为自己所做的工作可以改天换地,但结果天地依旧。作者借来双扬的口感叹道“世界上的道理,没有来双瑗不懂的,可现实生活中的道理,来双瑗没有一条是懂的。”这表明在池莉的汉味小说中知识分子文化在强悍的市民文化面前是苍白和无力的。

## (三)知识分子文化对市民文化的妥协

池莉汉味小说中知识分子文化和市民文化的碰撞和冲突,最终结果是市民文化的完胜,知识分子文化对市民文化的妥协和臣服。如《不谈爱情》中“珞珈山文化”与“花楼街文化”的几经碰撞和较量,这两种文化本来是互不相干各行其道的,但因为珞珈山的儿子庄建非和花楼街的女儿吉玲相识相恋,让这两

种文化发生了交集。庄建非的父母讲究门当户对,因为吉玲的小市民身份,见第一面就否决了她。但是庄建非坚持和吉玲结了婚,最后庄建非的父母为了自己儿子的前程只好舍弃面子万般无奈来到吉玲的家拜望亲家。书中写到“庄建非的父母坐了一辆小车赶到花楼街。路过‘汪玉霞’时停车买了一提兜花花绿绿的糕点。一见亲家面就递了过去,说:‘一向穷忙,今日才来拜望。’这当然是庄建非的母亲对吉玲的母亲说的。吉玲的母亲身前后挤满了看热闹的邻居,光这一句话她的面子就赚足了。”两种文化握手言欢,其实是“珞珈山文化”基于现实利益对“花楼街文化”的妥协。<sup>[1]</sup>庄建非为什么会娶吉玲为妻,而不是门当户对的王珞,其实也体现了两种文化的对比。吉玲虽然出身于小市民,但是胸有丘壑,精明敏锐,心思缜密,善于发现和抓住机遇,在和庄建非的关系中,懂得欲扬先抑、步步为营,最终钓得金龟婿,而王珞一味地喜欢空谈大道理,不屑于现实生活,过于自尊和情绪化,喜欢耍大小姐脾气,最终爱情失败。这也表明不切实际的知识分子文化在精明强悍的市民文化面前的败落。

## 三、池莉汉味小说中知识分子和市民形象对比的背景因素

池莉汉味小说中作为主要人物的市民形象往往光彩照人、催人奋进,而作为陪衬角色的知识分子形象往往黯淡无光,甚至让人大跌眼镜,他们背后所代表的文化力量也不均衡,不接地气的知识分子文化在精明强悍的市民文化面前往往一败涂地。这表明了池莉自己独特的创作背景、角度、思路和价值评判标准。

### (一)现实背景

到了二十世纪中后期,市场经济体制逐步建立起来,社会的价值规范是以物质财富作为评判标准,知识分子的文化优势使他们在商业社会中得不到切身利益,他们的社会地位一下子从中心流落到了边缘,不少知识分子纷纷“下海”,社会上甚至出现了“拿手术刀的不如拿剃头刀的”、“造导弹的不如卖茶叶蛋的”这种价值错位,知识分子在市场经济大潮中处于生存劣势,而市民阶层却很快适应了社会形势,成为了社会的主宰力量。在商业文化的挤压下,知识分子也像小市民一样,整天为柴米油盐而奔波,他们在市民阶层的精明能干和人情练达中往往显得苍白和滑稽。池莉的很多汉味小说描写的就是社会转型时期知识分子和市民阶层的影像,如《你以为你是谁》中的主要人物陆武桥原来是一个工人,后来停薪留职承包了居委会的餐馆,当了老板,意气风发,财大气粗,而小说中的知识分子李老师经济条件远不如他,处处显得小家子气,书中写道“如果恰巧这个时候陆武桥精神抖擞地经过他家窗前,他就会鄙视



地低沉地说：不就是为了几个臭钱不就是有几个臭钱吗？除此之外，小子，你还有什么？”他虽然瞧不起陆武桥，但却经常接受陆武桥的恩惠和好处。而且在池莉的笔下，他的精神境界还不如陆武桥高。如《生活秀》中的来双扬，为了养活弟弟妹妹，在吉庆街上第一个干起了个体户，而且生意越做越好，成为了吉庆街上的标杆人物。妹妹来双瑗虽然是自命不凡的记者，看不惯她的生活方式，但是社会适应能力和生存能力远不如她。池莉汉味小说中那些充满着世俗气息的小市民和被她贬斥的知识分子一起共同体现了她的文学文化观念。

### （二）作者的创作理念

在市场经济的大潮中，人们的价值观念发生了巨大的变化，崇高开始消解，信念开始失落，知识分子的精英意识逐渐消隐与淡化，商业文化逐渐占据主要地位，这样的文化格局影响到了作家的创作心态及选择，池莉在这样的社会背景下崭露头角，选择了“新写实”写法并很快成为“新写实派”的中坚力量。新写实小说一方面改变传统文学聚焦英雄人物忽略凡夫俗子的做法，第一次给小人物提供舞台，庸碌平凡的小人物成为小说的主人公；另一方面避开传统文学注重表现的热点问题和重大题材，着力表现平民老百姓的日常生活和生存本相。新写实小说为新时期小说提供了一种新的写法，也给人们带来了一种新的认知方式。在新写实小说中，知识分子多是背景或陪衬，甚至退化成小人物。<sup>[2]</sup>池莉正是在这种创作理念的指引下，创作了她的一系列汉味小说。在这些小说中，作者主要描写普通市民的吃喝拉撒、喜怒哀乐等俗世生活，普通市民往往成为小说的主角，是作者着力讴歌或赞美的对象，虽然很多小市民有着粗鄙或粗俗的一面，往往被作者淡化。而知识分子是作为陪衬的人物形象出现，作者对他们多持嘲讽或贬斥的态度。

### （三）作者的价值评判

池莉汉味小说中的知识分子形象大都是负面形

象，是软弱的、酸腐的、虚伪的、庸俗的、自私的，而作为小说主要人物的普通市民，是率性的、健朗的、洒脱的、无私无畏的、不屈不挠的，他们背后所代表的两种文化力量也是不均衡的，作者往往以市民文化去贬抑知识分子文化。通过这样一种创作格局不难看出池莉本人的价值评判标准，她曾经说过她自己就是一个小市民，正如她在《紫陌红尘》中所言，现在的知识分子就是小市民，那些读过了大学的一群人，他们天天都操心柴米油盐酱醋茶，个个买菜都还价。公款旅游求之不得，他们都生活得像暴风雨来临之前的蚂蚁，忙忙碌碌，焦躁不安，生怕天上刮风下雨，不提高他们的物质待遇，他们就是小市民。在如今的社会主义初级阶段，大家全是普通劳动者。我自称为是小市民，丝毫没有自嘲的意思，更没有自贬的意思。池莉本人认为知识分子中部分是虚伪的、迂腐的、教条化的、过度理想化的、严重脱离现实的。<sup>[3]</sup>在这种价值评判标准的指引下，我们就可以理解池莉汉味小说中市民形象和知识分子形象的巨大反差了。

池莉汉味小说中市民形象和知识分子形象的强烈对比，特别是对知识分子形象所持的贬抑态度，引起了评论界的不同声音，她对知识分子的描述太过于简单化和脸谱化，这一点有待作者的自我超越，也值得我们思考。

### 参考文献：

- [1] 刘川鄂，胡舟.论池莉小说中的知识分子形象[J].孝感学院学报，2003，(5):60-61.
- [2] 李强华.落寞与贬抑：池莉作品中知识分子形象塑造探究[J].山东广播电视大学学报，2009，(4):50-51.
- [3] 余树财.形而上的放逐与回归——论池莉小说中的知识分子形象描写[J].乐山师范学院学报，2007，(7):46-47.
- [4] 池莉.汉口情景[M].南京：江苏文艺出版社，2014.

[责任编辑：张 磊]

## The Comparative Study on the Image of Intellectuals and Citizens in the Chi Li's Wuhan-style Novels

CEN Ze-li

(Institute of vocational humanistic quality education, Wuhan Business College, Wuhan 430056, China)

**Abstract:** Chi Li's Wuhan-style novel mainly describes the citizen image. The intellectual image is mainly used for comparison or foil, and they are not as glamorous as citizen image. The strong contrast of the two images also shows the conflict of the citizen culture and intellectual culture which they represent, the unrealistic intellectual culture usually tends to decline when it is in front of the citizen culture. This shows Chi Li's unique creation background, creation ideas and value evaluation criteria.

**Key words:** Chi Li; Wuhan-style novel; intellectual image; citizen image