



山西神池鞋垫工艺及其现存状态

王 慧

(温州大学 人文学院,浙江 温州 325035)

摘 要:鞋垫工艺是我国民间工艺的类型之一,其中包含着制作工艺,造型艺术与刺绣技术这三个主要方面。不同地区的鞋垫在材料的选取与图案的构造以及刺绣技法上都有不同。本文所介绍的是山西省忻州市神池县的鞋垫制作工艺。作为山西鞋垫工艺的代表之一,有自己独特的制作与使用特点。机械制造冲击了传统手工鞋垫制作,使得山西神池的鞋垫制作技艺濒临消失,因此对其进行记录和分析对于传统技艺传承有着重要作用。

关键词:鞋垫工艺;传统技艺;山西神池

中图分类号: TS943.3

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2015) 05-0087-03

山西省大致分为晋南、晋中、晋北三大区域,三个地区在风俗习惯与生产生活方面都存在明显的差异。晋北地区气温要远低于晋中与晋南地区,所以在生活习俗方面有着自己独特的特征。神池县位于忻州市较北部的区域,是忻州市海拔较高地区,相比于临近的宁武与五寨,神池的平均气温要低一些,风力等级也高于其他两地。是夏季避暑的好地方,但是生态环境比较差,又临近内蒙,沙尘天气较多。因此,民众就创造出很多便于生活的工具与艺术。鞋垫的出现最初也是为了保暖和增加鞋子耐穿度而制作,充分体现当地民众与自然抗争的经验与气魄。

鞋垫工艺在神池的发展经历了很长的时间,但是笔者在调查过程中发现^①,民众制作鞋垫的方法还是保留了传统的做法。随着社会的发展,一些新型的、省时省力鞋垫制作方法开始流传。最初的、传统的制作技法保留在平均年龄为40岁以上的妇女手中。

查阅资料,笔者得知关于鞋垫的起源已经无从探究了,但是“我国古代文字中最早的能体现鞋垫的记录是《庄子·杂篇·外物第二十六》,其中的“得兔而忘蹄”用“蹄”字来表示捕兔的“屣”字。而屣,《说

文》写做“屣”,释做“履中荐也。”荐即麦荐、草荐的意思,履中荐即鞋垫的意思”。^[1]由此可以看到鞋垫最初的作用就是垫于鞋中,是为了使鞋子穿着更舒服也好,保暖也好,都是民众智慧的体现。神池鞋垫也肯定经历了这样一个从无到有的过程,发展到现在,神池鞋垫的制作工艺基本保留了传统中的做法。

从最初的鞋垫底板的制作到花样的设计,到最后刺绣的工序都经历了从传统向现代的转变。除了传统的制作鞋垫的工艺外,在现代社会的发展过程中民众创造出很多省时省力的做法。首先,是基础底板的变化,传统的人工制作步骤比较繁琐,但是现在是机器操作,用最快的速度制作出码数不同的鞋垫底板。现在在市面上可以直接买到做好的鞋垫底板,可以拿来直接制作了。其次,是花样的制作方面,传统的花样一般是剪纸花样或者是女性自己创造出来的花样,现在是电脑统一制作与设计。最后打印出来的种类繁多的花样。最后,是刺绣阶段,现在市面上出手很多机器刺绣的鞋垫,并且价格便宜。这样就为许多不会制作鞋垫的人,尤其是年轻提供了很大方便。但是,机器制作的鞋垫与手工鞋垫相比耐磨性与

收稿日期:2015-07-10

作者简介:王慧(1991-),女,山西神池人,温州大学在读硕士,研究方向:区域民俗。

审美艺术性都要差一些。有条件的家庭还是会自己制作鞋垫,或者是在市面上购买手工鞋垫。

笔者的母亲在20岁左右的时候就学会了鞋垫制作的一系列工序。听母亲自诉说:“并没有刻意去学习,只是周围的人都在做鞋垫,自己也就慢慢熟悉起来了,不会的地方问问邻里邻居就可以了。”母亲就是在这样的民俗环境中学会了鞋垫的制作工艺。与一脉相承的许多其他民间工艺不同,鞋垫的制作工艺是一项民众普通流传与掌握的技艺,谁都可以学,谁都能做。唯一的区别就是个人在制作技艺上的区别了,有的是细腻风格,有的是粗犷风格,有的则是柔中有刚。

接下来主要介绍的是传统的鞋垫制作的技艺,主要从鞋垫底板的制作、造型的选择以及刺绣技法三个方面进行说明:

一、鞋垫底板的制作

传统的鞋垫底板的制作也分为几个步骤:裱糊布料,晾干,选择纸样,再次裱糊,再次晾干,裁剪,锁边。

裱糊布料:选择用旧的布料(最好是棉布,也可以是后来的其他化纤布料),备好面糊(一般是用白面调成比较稀的面糊)。将布料平展开来,用刷子将面糊刷到布上,再盖上另一层布,再刷上面糊,这样反复三到四次一般就可以了。如果想让鞋垫更加厚实的话可以用5层布。但是要注意的是布的层数太多的话,晾干之后鞋垫会很硬,绣的时候针也比较难扎。同时要注意的是涂抹面糊的时候要做到薄且均匀,不然鞋垫干了之后就会凹凸不平,既不美观,穿起来也不会舒服。

晾干:刚糊好的布料是软软的,要将布料整个拿起来晾干。在北方家家户户都会烧炕火,热热的土炕上铺着羊毛毡子和漆布。将糊好的布料放在羊毛毡子下面,也就是土层的上面,不出几天布料就会干透,成为硬硬的“一块板”。

选择纸样:这个时候就可以按照家里人脚的大学绞出纸样,现在一般不管男女都绞成圆形头,因为现在的皮鞋样式不管男女都是圆头较多一些。合理安排每个纸样的位置,让整块布料可以充分利用起来。大人的鞋样绞好之后就用剩下的布料来绞小孩子的鞋样。可以让一整块布料最大限度地发挥作用。

再次裱糊与再次晾干:完成以上的部分,就可以找一块崭新的布将绞好的鞋样都糊在一起了。一般会选择黑色、蓝色、红色这三种颜色作为鞋垫的底色,尤其是春节要用的鞋垫一定是非红色莫属了。将鞋样平整且最大限度地糊在干净的布上,二次裱糊就算完成了。要注意的是要留出足够的用于锁边的布料。然后再次将裱糊好的鞋样放在土炕上烘干。

裁剪:二次晾干完毕后就可以将鞋样取出裁剪下来了。按照裱糊留下的空隙就可以将鞋样从整整一块布上裁剪下来。

锁边:将裁剪下来的鞋样周边多余的布料用力

收回来,用线固定在鞋垫的周围,这样可以使鞋垫更加牢固。比较讲究的做法是:裁剪时完全按照鞋样的大小裁剪,而在锁边的时候选用其他颜色的布条将鞋垫的周边锁起来。一般是在缝制黄色底的鞋垫时用红色的布条锁边,还没有绣花的鞋垫就已经十分好看了。红色与黄色将相辉映,色彩鲜艳,十分养眼。

二、造型的选择

鞋垫底样准备好之后就是鞋垫上花样的选择了。采用的是传统的花样制作的方法。将一块印色纸放在鞋垫上,然后用笔将印色纸上的图案画在鞋垫上。一般是一张印色纸上有一副鞋垫的花样。有时也会是好几张印色纸一起拼凑成一副花样。

这些花样的造型设计除了一般鞋垫上会用的到花样,有的人还会将自己在树上或者是电视中看到的好看的花与可爱的动物自己添加到原有的花样中,“设计”出属于自己的花样。

鞋垫中造型的选择一般主要分为:动物形象、植物形象、几何图案、文字和吉祥符号这五个主要方面。在添加新的形象时也无非就是这五类中的一种了。考虑到鞋垫的几本造型是人的脚的形状,所以在设计造型的时候就要以其为基本点。不管采用什么样的造型,总不能脱离鞋头,腰子,后跟这三部分,好看的鞋垫花样一定是充分适应了这三部分的特征的花样。

动物形象:鞋垫所采用的动物形象与其他民间工艺中采用的形象基本是一致的,如剪纸,年画等其他工艺。一般采用有吉祥寓意的动物形象,如龙凤、孔雀,燕子,喜鹊等。还有可爱的熊猫,猴子,兔子,绵羊,长颈鹿等。与民间织锦工艺和雕刻工艺不同的是,比较勇猛的动物如狮子,老虎等一般不会出现在鞋垫的造型中。这也许是处于妇女对穿鞋垫人的一种好的,善的的祈盼有关,太过凶猛的动物可能会给穿着的人带来戾气。

植物形象:鞋垫中也会涉及到很多生殖崇拜的意象,体现在植物方面就是鞋垫中会较多地出现有多子象征意义的植物,如西瓜,石榴等植物。除了这类植物,被运用最多的就是有吉祥蕴意的花朵了,如荷花与百合象征百年好合,还有向日葵象征积极向上,牡丹象征富贵吉祥等。这些形象都倾注了制作者对于穿着者的美好祝愿。

几何图形:几何图案如菱形与三角形是写点钟很常见的图形。在锁边的时候一般会出现三角形的针法。几何图案尤其在十字绣法的鞋垫中十分常见,因为十字绣绣出来的几何图案十分规整。

文字:一般在鞋垫腰子部位会绣上许多文字,左脚和右脚共同构成吉祥的词汇,如平安、富贵等字十分常见。

吉祥符号:这里的吉祥符号与有吉祥意蕴的植物与动物形象不同,而是专门指传统社会中流传下来的

表示吉祥意义的符号,如盘长、卍字符、如意纹等。

三、刺绣技法

鞋垫的刺绣技法与其他刺绣工艺的技法是大同小异,不同的刺绣技法造就不同的形象,给人不同的感受,同时在使用层面也有不同。鞋垫刺绣一般包括的技法有:

平绣:“绣线从花纹轮廓的一边起针,直拉到轮廓的另一边,设单数针与双数针。平绣一般可分为:竖平、横平、斜平。要求达到“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”的标准^[2]。一般在绣鞋垫时多采用该种绣法。使用的绣线是可以伸缩的尼龙线,色彩艳丽,结实耐磨。

锁绣:“又称‘辫子股’,是我国最古老的一种绣法,特点是用绣线一圈圈锁套而成,形如锁链,故名‘锁绣’。由于锁绣的绣纹很像编结的辫子,故又称‘辫子股’。”^[3]鞋垫中辫子股刺绣针法一般多用于对鞋垫外侧的锁边,在视觉上有着连绵不断的效果,起到了加固鞋垫周边的作用。

十字绣:又称十字挑花、挑线、十字股。是在过去和现在都十分流行的绣法。现在十字绣的范围扩展到很多方面,十字绣的大幅壁画,装裱起来十分漂亮。这种绣法是事先在鞋垫上画出经纬线或直接在鞋面上裱糊上已经制作好的十字网格布,然后将绣线在十字上用交叉方法绣成或简练或夸张的几何图案。

关于鞋垫的刺绣方法还有很多,比如流行于晋南地区的纳绣割绒方法制作出的鞋垫也十分精致。三种绣法绣出的鞋垫样式各不相同,给人不同的审美感受,穿在脚下的感受也不尽相同。

四、现存状态

随着社会的发展,社会节奏的加快,传统的制作方法已慢慢被舍弃。在笔者孩提时代,笔者的母亲经常会按照传统的鞋垫制作方法为笔者的父亲与笔者本人缝制鞋垫,几乎是每个季度都有一双漂亮的鞋

垫,笔者本人从小到大不同鞋码的鞋垫就有十几双。但是,随着笔者慢慢长大,全家到县城居住,笔者的母亲也就没有时间按照传统的方法一步步做鞋垫了,开始购买市面上已经做好的鞋垫底样来缝制鞋垫。

虽然传统的制作工艺在慢慢消逝,但民众使用鞋垫的场合与方式却几乎没有什么变化。新的鞋垫是过时节必不可少的物品。在农村,过节的时候很多村里的男性会聚在一起打扑克、麻将来消遣。大家纷纷脱鞋上炕,好不热闹。炕下的鞋里十分显眼的就是鞋垫了,这种场合也就自然而然成为丈夫炫耀自己妻子手艺的时候。好的手艺会为丈夫争光,大家会对好的鞋垫赞不绝口。同时,鞋垫也是生活中十分实用的物件。鞋子稍微有点大就可以垫一双鞋垫,这样就可以很好地缓解。鞋子有点硌脚,垫一双鞋垫就会变得舒服起来。经常出汗的汗脚垫一双鞋垫可以很有效地缓解汗脚危机:只要每天将鞋垫拿出来清洗晾干,就可以维持鞋子的干燥,同时也是对脚的保护。

传统手工制作让步与机械化设备,快速发展的社会淘汰了缓慢发展的传统手工艺,因此,这样基础性的记录与分析是必要且有意义的。中国这片土地上存在千姿百态的文化现象,需要我们共同来保护。

致谢:该文章受温州大学民俗学赖施虬老师上课内容的启发,在此对老师的指导表示诚挚感谢。

注释:

①调查对象为笔者的母亲詹玉英女士与母亲周围做鞋垫的妇女们。

参考文献:

- [1] 郑瑾,朱翔.绣花鞋垫中的中国传统文化研究[J].艺术·民族·文化,2008,(2).
- [2] 赵晓莉.试论山西民间绣花鞋垫艺术之特征与女性传承[D].太原:山西大学,2009.
- [3] 李友友.民间刺绣[M].北京:中国轻工业出版社,2005.

[责任编辑:许海燕]

The Technology and Current State of Shenchi's Insoles in Shanxi

Wang Hui

(School of Humanities, Wenzhou University, Wenzhou325035, China)

Abstract: The technology of the insole is one of the types of Chinese folk art, which contains the process of production, the art of shape and the art of embroidery. As to the selection of materials, the structure of patterns and the technology of embroideries. They are different in different regions. This paper introduces the making process of the insoles in Shenchi County, Xinzhou, Shanxi province. As a representative of the insoles' technology of Shanxi, it has its own unique characteristics of production and use. Due to the impact of the machinery's manufacturing, the traditional insoles' production is on the verge of disappearing in Shenchi, Shanxi province. Therefore, it is necessary to record and analyze.

Key words: technology of the insole; traditional technology; Shanxi shenchi