



接受心理中本土文化提升 高职思政教育效果探析

——以扬州本土文化为例

崔金辉,钱宇伟

(扬州市职业大学,江苏 扬州 225012)

摘要:扬州本土文化拥有着丰富的思政教育资源,运河文化、园林文化、历史文化名人、盐商精神、工匠精神、饮食文化等都是可供高职院校思政教育利用的优秀文化资源。从高职学生的接受心理出发,发现本土文化从知、情、意、行四个方面,对提升当地高职思政教育效果有着积极的作用。

关键词:接受心理;本土文化;思想政治教育

中图分类号: G711

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2016) 02-0014-04

地方本土文化在丰富与创新思政教育内容和形式方面所拥有的价值已成共识。在进一步深化高校思想政治教育改革中,地方本土文化资源需要加以系统梳理,取其精华、去其糟粕,使其更契合当代大学生的心理实际需求。扬州本土文化是凝聚了扬州地区所有人类无差别劳动和丰富思维的精神和物质的总和,扬州是著名的历史文化名城,拥有着丰富的思政教育资源,经过对这些资源的梳理与分析,从当地高职学生的接受心理出发,能够发现其在提升思政教育效果上有着显著的优势。

一、扬州本土文化中丰富的思政教育资源

扬州是少有的通史式城市,古城文化艺术源远流长。她是一座既富有文雅风雅气质,又具有铁骨铮铮精神的城市^[1]。该地自古擅舟楫之便,商贸发达,得人文之胜,又兼文教昌盛,可谓文化重镇,历史文化积淀十分丰厚。泰勒说:“文化,就其在民族志中的广

义而言,是一个复合的整体,它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”^[2]文化所涵盖的面甚广,所以本文试将最具扬州本土特点的文化大致归类,分析出其中可供高职院校思政教育利用的资源要素。

(一)开放包容、坚韧自信的运河文化

扬州是大运河的发源地,扬州也因运河兴盛,在唐代成了交通要道、水运枢纽,到明清之际,更是交通便利,经济富庶。千百年间,一条大运河将众多的生产力要素、名人雅士、通儒学者、古今绝学汇聚于此。多维的文化与思想交流碰撞,形成了扬州开放包容、坚韧自信的城市文化品格。而作为当代大学生,也应具有这种思想品格。通过对大运河文化的了解,从中学习吴王夫差开凿邗沟的开拓创新精神;学习民众改造自然的创造意志和坚韧不拔的自强精神;学习运河贯通南北,融合民族的博大情怀;学习运河生生不息,世代哺育民众的博爱精神;学习运河兼容并

收稿日期:2016-03-14

基金项目:2015 江苏高校哲学社会科学研究项目“扬州本土文化与当地高职学生思想政治教育有机融合的理论与实践研究”(项目编号:2015SJD749)。

作者简介:崔金辉(1985-),女,河南洛阳人,硕士,扬州市职业大学党委宣传部助理研究员,研究方向:思想政治教育。

包,海纳百川的文化品格。运河文化是多元的,深厚的,如果将其运用于思政教育,将有利于培养学生思想的大格局和开放包容的大境界。

(二)蕴涵人文精神与美德智慧的园林文化

“扬州园林甲于天下”,瘦西湖、何园、个园、汪氏小苑等,还有许多盐商园林遍布于城中各处。扬州园林不仅历史悠久,而且以其独特的风格在中国园林中占有重要地位。首先,“文人+匠人”的造园模式及“园林多是宅”的特点,使得园林文化在美育及德育尤其是中华传统美德的教育方面有着非常丰富的资源。其次,园林文化蕴涵的“中国味”和所追求的人与自然的和谐都显示着最中国的“中国价值”,园林的布局体现了天人合一的人文情结,蕴含了古人热爱生命、生活的思想感情和巧夺天工的智慧,是进行核心价值观教育的绝佳资源,能增强学生对优秀传统文化的认同感,增强民族自信心和自豪感。再次,园林的“诗情画意”是最为青春期的学生所喜欢的,在之前的相关问卷调查中,相比其它文化,学生对园林文化的兴趣最高,所以利用好这个资源,势必对学生的知情意行有着深远的影响。

(三)皓如繁星、各具特色的历史文化名人

与扬州有关的历史文化名人举不胜数,坚定执着、不畏艰险六次东渡终获成功的鉴真大师;正直率真、一身傲骨的怪人郑板桥;突破藩篱、勇于创新的扬州画派——扬州八怪;誓死护城诠释“数点梅花亡国泪,二分明月故臣心”民族气节的史可法;一身重病,宁可饿死,不领美国救济粮,展示中国知识分子一身傲骨的朱自清。更有二王(王引孙、王念孙)、谢安、董仲舒等等诸多大家、文人、学者。更何论游历过扬州,留下千古诗词的众多璀璨明星,如欧阳修、苏轼、柳永、杜牧等等。扬州的名人故居(旧居、祖居)、遗迹、书院等文化遗产更是遍布城区乡野。

名人之所以成为名人,其个性鲜明,自身所折射出的精神也丰富多样,与扬州有关的历史文化名人更是如皓空繁星,色彩斑斓,其中蕴含的人格精神与折射出来的社会关怀与社会责任也会给学生带来心灵上的冲击,达到“化人”的功能,从而在现实的学习、生活、工作等方面产生积极的影响。让高职学生学会“何以为生”的本领后,从文人那里感悟到“为何而生”。

(四)积极进取、奋发图强的盐商精神

勇于探索、善于经营,精于团结、长于包容,积极进取、奋发图强是扬州盐商的精神品格。拓荒海滩的淘金人汪鲁门,他用过人的魄力和谋略领导着众盐商开拓进取。深居巷陌的瞭望者魏源,身为盐商的他也是开眼看世界的第一人,足以看出盐商的眼界与胸怀。勇建新业的“吝啬鬼”周扶九,在动荡的社会中积极进取,奋发图强,最终成为上海滩的大亨。扬州弯弯曲曲的小巷中留下多少盐商的足迹已经不得而

知,但是他们所留下的精神却是为后人传唱,经久不衰。让学生通过学习盐商精神,感悟盐商的人生沉浮,并由此形成自己的良好准则。不失为社会主义核心价值观教育的有效探索。

(五)精益求精、敬业乐业的工匠精神

扬州是雕版印刷术、中国古筝之乡,扬州雕版印刷技艺、扬州漆器技艺、扬州玉雕、扬派盆景、扬州三把刀技艺、扬州清曲、扬州评话、扬州弹词、扬州民歌、扬剧技艺扬州木偶戏等,这些姓“扬”的技艺是扬州民众千百年的智慧传承,博大精深又令人叹为观止。传统工艺的旧时代师徒制度和家族传承有其历史价值。“精益求精、一丝不苟、耐心专注、敬业乐业、敬畏入魂、谦恭自省”^[9]的职业承诺和精神追求”是传统工艺蕴涵的优秀匠心精神,其中一些特质是现代化的工业组织制度和操作流程无法承载的。让学生从传统工艺中感受技艺所蕴藏的自古以来的智慧与功夫,一方面有助于他们形成敬业、乐业、精业的神圣使命感和强烈责任感,形成一丝不苟、精益求精的崇高信仰;另一方面可以加深他们对传统工艺、文化的认识和热爱,培养他们传承和发展非物质文化遗产的浓厚兴趣。

(六)精细雅致、博采众长的饮食文化

饮食文化最能反映地方的本土文化,在饮食中能看到最传统最中国的东西,饮食文化反映了一个地方的生活方式和礼俗秩序。是一种特别的载体。从饮食心态上来说,扬州人显得很富有情趣,翡翠烧麦、四喜汤团,美食的名字也带着些许文雅;遍布城市的茶社,清幽古典的布局使享用早餐也变成一种雅兴;扬州师傅的刀工以精细著称,特别精于食材雕刻,这种饮食文化反映出扬州人骨子里的风雅,“白菜青盐粽子饭,瓦壶天水菊花茶”,“一庭春雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。”^[10]极平常的饮食也被赋予了雅致与天趣,表现了扬州人享受生活、热爱生活的人生态度。而扬州饮食在挖掘发展本菜系特色菜肴、保持自身传统工艺的基础上,也大量吸收各菜系的优点与长处,为我所用,不断改进、优化自己的烹饪工艺,从而推出新的花色品种。于学生而言,接触扬州的饮食文化,学习扬州人精致的生活,诗意的栖居方式,有助于领悟生活的境界,而博采众长,与时俱进的饮食文化会使他们对职业,对人生的发展有所感悟,也有助于培育出善于创新、勇于探索的文化性格。

扬州本土文化不单是以上六方面,这里只是列举最具代表性的文化进行简单的梳理,经过分析可以发现,其中蕴涵的思政教育资源既丰富又深厚。而且,扬州市如今也已建成各类文博场馆120处,吴王夫差广场、史可法广场、阮元广场等也相继开放,^[11]扬州也在致力于文博城的建设。不论古今,扬州在物质与精神形态上可供我们进行思政教育的资源都非常丰厚。而从接受主体——高职学生层面来讲,这种资

源如何与其心理特点相契合,如何发挥教育的优势,从而达到理想的教育效果,将是研究的难点。

二、接受心理中本土文化与高职思政教育

在思想政治教育作用于学生的过程中,遵循着知、情、意、行这一心理接受规律,其中认知是开端、情感是动力、意志是保证,行动是目的,四者既有内在的逻辑顺序,又相互联系、制约与促进。^[6]并且在接受心理中,知、情、意、行具有多开端性的特点,并非遵循一定的次序。本土文化以其形象生动、可感可知可信可行的特性在此四个要素中有着相对优势。

(一)知,欲流之远者必浚其泉源

知,是接受主体的一个认识过程,由感觉、知觉、注意、记忆、想象和思维等方面组成。^[6]根据知的特性,在进行思政教育时,教育内容需要具备生动、形象、趣味性强的特点,才能吸引接受主体去感知。扬州本土文化是个资源大宝库,具备可感可知、生动形象特点的文化资源举不胜数,人们对“烟花三月下扬州”的向往,旅游城市的名片效应,使这里散发着令人难以抵挡的魅力。

扬州本土文化一方面可以提升学生的人文素养,运河流淌的是一部历史,园林记载的是家国的兴衰,风景名胜承载了文人墨客的精神风骨……因其厚重,所以不用担心其会乏善可陈,因其广博,所以可供接受主体任意选择,因其形象,所以可以激发学生的主动性和自觉性。因此,正好对高职学生普遍的人文素质欠缺进行了弥补。另一方面优秀的扬州本土文化还可以纠正学生的认知偏差,形成“暖认知”。有人认为中国的教育缺少“人”,学生孤立、被动、功利地获得的知识实在太多,内心有些冷。由于多元文化的相互碰撞,加上大多数高职学生分析与判断能力的相对薄弱,容易产生认知偏差,特别是道德认知的偏差。优秀的扬州本土文化蕴涵着经过千百年历史洗礼的中国价值与中国精神,这种精神包含着厚重的“仁”,文化背后强大的精神力量能在点滴濡染中,温暖学生,激励学生,使学生树立正确的思想认知。

(二)情,美善以成仁,不教之教

情包括情欲(desire)、情绪(emotion)与感情(feeling)三个层面。列宁说:“没有人的情感,就从来没有,也不可能有人对真理的追求。”接受主体对事物的爱憎、好恶的态度体验,是人生的原动力,是道德的种子。因此思政教育需要从“情感”入手培养学生健康的心理和道德情感,提高其自我情感调控能力,产生积极的情感体验。近年来,媒体曝出大学生自伤或者伤害他人事件,基本上都与情绪控制、情绪管理、如何正向面对逆境有关。所以需要在情感教育上进行深入的研究,尤其需要寻找合适的资源对“情”进行积极的感发和正确的引导。扬州本土文化

资源在情感教育方面的优势在于,文化本身就有着浓重的人文色彩,深厚的情感气息。

以美激情。扬州园林、清曲、评话、玉雕、漆器、琴筝无不体现着人们对美的追求。优美的环境和艺术最能激发人的情感共鸣,在潜移默化中,愉悦中使学生获得积极的情感体验和美善教育。苏霍姆林斯基这样认为“美是一种心灵的体操,它使我们的精神正直,心地纯洁,感情和信念端正。”扬州本土文化在此方面的优势在于,一方面它贴近生活,具有人文关怀的特质,并且具有吸引力。另一方面能够被就地取材,学生可以走出去欣赏,艺术也可以走进学校。

以情动情。扬州评话中不乏报恩、助人的故事,扬州园林中也有着尊亲敬师,人与自然和谐相处的独特布局,盐商中不乏自强、自立的人物史诗,扬州城中名人史可法、朱自清更是爱国的典范。利用扬州本土文化进行思政教育,易于在感恩教育、孝道教育、自强教育、爱国教育、责任教育等方面寻找突破口,有效发挥以情养性,情感控制,启发学生探索人生的真谛,学会做人,开拓符合新时代要求的德育思路。

(三)意,秉承中国精神,增益其所不能

意即意志,指接受主体为了达到某种目的而产生的自觉能动性,常表现为意志活动,包括行为的自觉性、敏捷性、果断性、坚持性。意志品质的形成和发展以理想信念为导向,以世界观、人生观、价值观为准则,以适度生活磨炼为契机。^[7]所以大学生意志的培养,关键是加强理想信念教育,树立正确的“三观”,并辅之以挫折教育。

首先是加强理想信念与“三观”教育。扬州本土文化资源的优势在于能提升大学生对理想信念教育与“三观”教育的接受度,扬州有近20家红色景点,苏中革命历史纪念馆、张爱萍在方巷史料陈列馆、抗日战争最后一役纪念馆、江上青烈士史料陈列馆、新四军郭村保卫战纪念馆、新四军苏北指挥部旧址等等,这些真实的存在都有超越时空的强烈感染力和震撼力,还有《红岩》主人公齐晓轩的原型江都人许云峰的革命英雄事迹,都是理想信念教育和“三观”教育的鲜活教材。这些本土的红色资源也蕴含着深厚的历史文化内容和丰富的精神价值,能够帮助大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,坚定理想信念。

其次是挫折教育。挫折最能磨炼人的意志。扬州本土文化中不乏挫折教育的素材,六次东渡日本,五次失败,面对惊涛骇浪,历时十一载,双目失明仍不改其志的鉴真;经过漫长曲折的道路,在黑暗现实的教育和爱国民主运动的推动下,成为革命民主主义战士的朱自清。以及现如今历尽艰辛,努力传承非物质文化遗产的非遗大师们等等。除了这些榜样的耳濡目染,针对扬州本土文化开展一些志愿服务或者

活动,比如参加“烟花三月”旅游节志愿服务,参加扬州鉴真国际马拉松也能锻炼学生的意志,增强其克服困难的勇气。

(四)行,从规范引导到传承创新

行是思想政治教育接受活动的有力深化,是指接受主体接收某种思想观念,从而自觉地、能动的将其注入到实际行动里。一方面,经过“知、情、意”三个接受层次,“行”从接受主体自身来讲,最直观的“行”表现于学生的日常生活中,包括处世方法、人际关系等层面。“行”需要引导和规范,扬州本土资源的优势在于,可以融入进校园文化的环境布局,形成文化的大磁场,无论从主体建筑到文化雕像,还是从校园布局到课室设计,都可以根据扬州本土文化作精心布置,让校园拥有“表情”和“温度”,从而对学生的“行”进行潜移默化的影响。另一方面,扬州本土文化资源为“行”提供了诸多的空间场所,提供了丰富的活动素材。可以利用扬州本土文化多样化的优势,举办各类主题活动,如志愿服务、参观学习、社会考察、红色之旅等;可以结合传统艺术,开展一些学生喜闻乐见的DIY活动,增强学生的创新能力;可以结合传统节日,进行系列民俗体验活动等。

从另一个角度而言,接受主体的“行”也包括对扬州本土优秀文化的传承与创新。在社会实践活动层面,运河保护、“烟花三月”旅游节、名城建设、非遗保护与传承等等都可以成为学生的社会实践内容,让学生在文化中思考、服务中锻炼。在创意传承方面,可以引导学生组建扬州文化创意协会,与“非遗”传承项目或其他文化项目建立“共生性”合作联盟,激发学生的创造能力,点燃更多的文化创意,让“行”生产出实在的价值。

三、结语

总之,将扬州本土文化资源应用于当地高职院

校的思政教育,极大的丰富了思政教育的内容和形式,从大学生的接受心理而言,能从“知”、“情”、“意”、“行”四个层面产生积极的导向作用。然而,还要注意的,并不是所有的本土文化都可以作为思政教育的资源,本土文化也存在着良莠不齐的情况,存在着适不适合应用于思政教育的问题,需要教育者用批判性的眼光和思维加以遴选和分析,剔除糟粕,保留精华,用心甄别,发展创新。此外,工业4.0时代,高职教育将更加注重培养具有创新思维、审美意识与良好沟通表达能力的,能够契合个性制造时代的跨专业领域的复合型人才^[8],也将更加关注“人”的可持续发展能力。传统文化的浓重的人文色彩正与之契合,深入发掘扬州优秀本土文化中的教育资源,应用于当地高职思政教育,正是当地职业教育未来发展的需要。

参考文献:

- [1] 朱福娃.扬州史述[M].苏州:苏州大学出版社,2001.
- [2] 泰勒.原始文化[M].桂林:广西师范大学出版社,2005.
- [3] 徐珍珍.不让绝活成绝唱 现代学徒制“接力”传承[N].中国教育报,2015-10-08(9).
- [4] 郑燮.郑板桥诗词文选[M].北京:作家出版社,1998.
- [5] 洪军.文博城建设:一张蓝图绘到底[N].扬州日报,2015-09-27(1).
- [6] 胡炜.大学生思想政治教育接受心理研究[D].北京:中国地质大学,2006:21.
- [7] 张红英.论大学生意志品质形成与发展的影响因素[J].东华大学学报,2007,(1):75-76.
- [8] 王亚南.未来的职业教育会是什么模样——基于“教育2030行动框架”的分析与畅想[N].中国教育报,2016-01-12(5).

[责任编辑:王秋梅]

On Effect of Local Culture Acceptance on Improving Ideological and Political Education

CUI Jin-hui, QIAN Yu-wei

(Yangzhou Polytechnic College, Yangzhou225012, China)

Abstract: The local culture of Yangzhou supplies rich resources for ideological and political education. The Grand Canal, Gardening, historical celebrities, salt merchants culture, craftsmanship, local cuisine are the outstanding cultural resources which can be used for the ideological and political education in higher vocational colleges. Beginning with study on students' acceptance mentality, the paper argues that local culture exerts a good effect in improving the ideological and political education from the four aspects of knowledge, emotion, sense and action.

Key words: acceptance mentality; local culture; ideological and political education