

汉味小说中的武汉水文化研究

李 婷

(武汉商学院,湖北 武汉 430056)

摘 要:武汉的水文化外观千姿百态、内涵源远流长,是武汉城市文化重要的组成部分。汉味小说关注武汉城市的人情与文化,不仅将水作为小说的背景环境与情感寄托,还讲述与水有关的故事,刻画人物如水的性情。汉味小说中将水的秉性和文化哲思巧妙融入作品底色,使之成为汉味小说独有的地域文化特色。

关键词:水文化;汉味小说;城市特征;市民性格

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2016) 03-0005-04

一、水文化研究简述

水是生命之源,也给人类以饮用、灌溉、行舟等恩泽。水同时又是文化之源,中国古人在对潺潺流水、滔滔逝川、滚滚江河的观照中反思自身,对水的解悟和阐发特别富有哲理、情感和德性。在中国人的心目中,流水富有灵性和情感,人与水相因相倚。因此水成为古代文化的载体之一,也成为人们的理想寄托与感怀寄寓。人们从水的特性中领悟诸多奇思妙想,总结出许多深刻的哲理。历代中国文人因水而作的诗文歌赋不计其数,还有大量的专门撰述,如《水经注》、《二十五史》等鸿篇巨制,汗牛充栋。这些关于水的文著,无论在文学上、科学上还是哲学上都有着无比珍贵的价值,构成了我国博大精深的水文化宝藏。

中国传统文化和艺术很早就对水作了观念形态的升华,但把它作为一种相对独立的文化形态提出来加以研究,还只是近几十年的事。我国水文化概念的提出是在1988年10月水利部淮河水利委员会的工作会议上,时任淮河水利委员会宣传教育处处长李宗新在大会发言中提出了水文化的概念,这个概

念具有明显的行业性和社会文化的共同属性。经过20多年的不断探索和努力,水文化的概念逐步为人们所接受。在水文化的内涵与外延界定上,专家学者们大部分倾向于直接从一般文化的定义中加以引申和拓展,在文化的大众概念基础上,增加以水为载体有关内容。因此本文拟用李宗新先生所述水文化的有关概念,从广义和狭义两个方面来理解水文化。广义的水文化是指人们在社会实践活动中,以水为载体创造的物质、精神财富的总和,是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识,如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。本文主要关注狭义水文化。在李宗新先生的《中华水文化文集》中还系统地阐述了水文化的八大主要功能和水的八大精神,此后关于水文化的研究逐渐兴起,成为中国文化大园中的一枝。

二、武汉水文化外观与内涵简述

水对一个城市的生存与发展来说,起着巨大的作用。水不仅使城市充满生气与活力,在一定历史条

收稿日期:2016-03-15

基金项目:武汉商学院科研项目“汉味小说与武汉商业文化研究”(项目编号:2015KY021)。

作者简介:李婷(1980-),女,湖北石首人,武汉商学院副教授,研究方向:女性文学、地域文学与文化。

件下,更是决定着城市的命运。在没有火车、飞机的年代,唯有水路交通才是经济发展的命脉。长江是历史上的水运黄金航道,这是武汉发展的重要先决条件。而旧时水路交通中的船舶、帆船等承受风浪的能力有限,紧邻汉口商市的小河即汉水,成为得天独厚的天然避风港,由此也催生了汉江沿线的发展。武汉的三镇地形上,长江滚滚东去,千里汉江逶迤北来,两江交汇于南岸嘴。城区内大小湖泊形若串珠,龟蛇两山隔江对峙,黄鹤楼、晴川阁临江相望,形成了具有山水锦绣、气势宏大的“江城”特色。武汉的文化从地理成因、历史演进和自然现状的本质中探究,应该将水文化作为一个重要的因素。历史学家冯天瑜先生说:城市风格首先依托于地理环境和自然特色。武汉在这个方面最大的特色就是江城。即便是素有“江南佳丽地,金陵帝王州”之名的南京也不敢抢其风头。水非武汉独有,但武汉水文化自有其独特的价值和品质。武汉水文化的独特外观主要表现在:

(一)水的自然资源丰富,各种自然景观星罗棋布

武汉的水资源不仅表现为水域面积大,而且形态多样。武汉水域面积为城区总面积的约四分之一,大小湖泊 370 多个,是我国久负盛名的百湖之市,无论水域率还是湖泊率都为全国之首。江、河、湖、洼、塘,各种形态应有尽有。由江、泽衍生出来的不计其数的各类湖泊中,著名的就有东湖、月湖、水果湖、沙湖、后官湖、西北湖等数十个。临江的气势与拥湖的隽美,也成就了诸多的湖泊景观,沙湖之柔雅、南湖之深邃、野芷湖之辽远、水果湖之沉静、月湖之清秀、东湖之浩淼,无不各具风情,各领风骚。城区内随处可见的湖泊令城市平添几分秀美,触目即水也给城市带来几分静雅的氛围。最著名的水文自然景观要属汉阳南岸嘴处两江交汇的奇观。在汉水汇入长江的入口处,有一道绝世的自然水文景观,清澈淡绿的汉水不急不缓地流入长江,而长江浑浊的江水并没有顷刻将其全部吸纳和消融,由于两江水流速度的差异,在江水交界的地方形成了一道清浊分明的界线,据说世界上有这样的水文景观的只有两处。这两条浩浩的江水在城中心交汇,使武汉平添了一分壮美。

(二)水文化历史长远,人文景观、文化内涵厚重

武汉位于长江中游,东南临洞庭湖,本属于古云梦泽,具有鲜明的南方水乡的地域特征。先民在此繁衍生息数千年,既吸收北方文化中的厚重、雄奇之风,也接纳了南方文化中的轻灵与精雅,自成为一种中部独有的文化秉质。武汉在一千八百多年前建城时就是依水势而建。汉水是长江最大的支流,三镇中汉阳古名夏,也称夏州,是因为处于夏水即汉水之北而得名。汉口之名起于汉水的改道,因城居于汉水入长江的入江口而得名。奔腾不息的长江和逶迤而来的汉江给武汉带来的隽永与灵秀,也吸引了众多名人

雅士慕名前来追古抚今。武汉历史上最早记载的水事活动是春秋楚庄王时期楚令尹孙叔敖开“云梦通渠”。此后两千多年,武汉人与水斗勇、与水争地,既在城区留下了大量的历史遗迹,也留下了不计其数的工程记录。江河湖泊的秀美也滋养了众多的文学艺术作品,从屈原江渚行吟到历代文人墨客咏颂长江、汉水、东湖等的诗词歌赋,以及带有水乡风情的音乐、舞蹈、曲艺、民俗等,灿若繁星。唐代文学家王白贞在《晓泊汉阳渡》中曾写道:“芳洲号鹦鹉,用记祢生才。”汉阳鹦鹉洲曾是古汉阳城重要的货物转运集散地,现为以龟山为背景、揽入众多风景名胜的滨江休闲之处。晴川阁、大禹水文化公园、铁门关、莲花湖等人文资源齐汇于此,交错排列在据说是关羽洗过马的洗马长街两旁,别有文化风情。著名的东湖,有楚王、屈原、刘备、关羽、李白、岳飞等大量历史名人遗迹,是国家重点风景名胜区。无论是春秋战国时俞伯牙在汉江之滨以“高山流水”引来心灵知音,还是屈原行吟泽畔做下千古奇文,或是唐诗人崔颢“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼”的诗句使黄鹤楼名震天下,朱德“东湖暂让西湖好,将来定比西湖强”的诗句令东湖声名鹊起,一切的绝景中都离不开水的衬映。难以想象失去了水的黄鹤楼、古琴台、梨园与磨山会怎样败兴与滞涩。武汉的水不仅美不胜收,更是文史兼备,自成文化情趣。

三、汉味小说中的武汉水文化书写

江水织就了三镇,孕育了武汉,也滋养了武汉文化。我国几千年的历史中,有不少名篇名家都是从江水来认识武汉、赞美武汉的。远古有《尚书》记载:“江汉朝宗,其流汤汤。”《诗经》记载:“江汉汤汤,武夫洸洸;滔滔江汉,南国之纪。”崔颢的黄鹤楼诗把两江四岸风景描述得淋漓尽致自不必多说,李白的“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花”更赋予武汉“江城”美誉。现今武汉的作家们也将武汉的水作为城市的特征加以表现。方方在《水在时间之下》中写道:“汉口的巷子纵深阴暗,狭窄杂乱,只有对水敏感的人才能从它们混乱的线条中找到走向江边的捷径。”这是水赋予这座城市的人与情。武汉水文化在武汉的戏剧、小说中也多有表现。水在汉味小说中不论是作为创作和修辞的手法,还是作为小说无尽韵味的某一类象征物,在作品中都是一以贯之地以或隐或现的方式存在着。《水在时间之下》、《水随天去》、《水与火的缠绵》,有题目名称的展露;水下、水滴、水生、水香、雨吟等,有人物名字的刻意;“日子是水,人是鱼,游着走就行了”等,更有水的性情与生命哲思的流淌。本文主要从汉味小说中探究武汉水文化的书写情形。

(一)汉味小说将水作为小说的背景环境与情感寄托

武汉的别名为“江城”,与山城重庆、蓉城成都、

春城昆明并齐。千余年前李白的“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，使得武汉正式获得“江城”之美誉。这座由长江和汉水哺育的城市，既具备水的浩淼与坦荡的气质，又含蕴了楚人的勇武和雄霸的魄力。《烦恼人生》中印加厚每天从汉口乘坐江轮过江到武昌上班时，“春季的长江依然是一江大水，江面宽阔，波涛澎湃。”江轮行使途中，印加厚伏在船舷上时，脑子里却是江水一样的茫茫苍苍。《水与火的缠绵》中曾芒芒在长江的轮渡上见到了高勇。此后他们每一个重要的故事都与江和水有关，恋爱、吵架、打结婚证、分手都是用长江作背景。真是应了小说中的话：一江豪情，一江柔情，一江爱情。如果说曾芒芒与高勇的婚姻太多是现实因素的权衡促成的，真正在曾芒芒心里其实爱的是常生远，那她与常生远的爱情背景依然是水，只不过是平静而辽远的东湖的水。常生远工作的水生所就在东湖的一角，他们吃饭多选在东湖的临湖的餐馆。曾芒芒和常生远的交流是自由而快乐的，他们心里都很清楚这份感情已经超越了友情，可是处于对朋友和感情的珍视，他们用理智束缚这份感情达十五年之久，其间日子如水般流去。《来来往往》中林珠因为爱上有妇之夫康伟业，不得不独居在东湖边的“金屋”中，她在东湖边独自散步。因为康伟业离婚的艰难，她只能是一个隐蔽的存在，在与康伟业的感情中她独自憔悴。东湖的水衬托了她的孤单与落寞，更衬托了她没有归宿和时光易逝的忧郁。

20世纪30-50年代，上海人谈恋爱基本上会去看电影，所以有一段时间“电影”成为上海人对情侣的特指。而在武汉逛江景是恋爱中的必备环节，江边散步也成为恋人的一种风尚与标志。方方《船的沉没》中吴早晨每个周末会到江边码头接在江对岸上大学的徐楚，滨江公园散步是他们恋爱中最平淡却最美好的时光。《有爱无爱都铭心刻骨》中瑶琴和杨景国约会时也是傍晚就牵着手去江边闲逛。正是这样的恋爱的情形令瑶琴在杨景国死后十年都无法从思念中自拔。《出门寻死》何汉晴和刘建桥当年沿着小河散步时渐渐产生了感情。《随意表白》中雨吟在夏天的夜晚江里的轮船上认识了肖石白，从此开始了一场昏天暗地的爱情。武汉夏夜最美的景致是这段凄美爱情唯一的温暖背景，只可惜这段错误的爱情如同小说中的总结：江上的船载来的总是短暂的欢乐和长久的痛楚。

（二）汉味小说深情讲述与水有关的故事

汉口是汉水和长江交汇的口岸，因为水的缭绕，水也潜在地影响着城市的文化气质和市民性格，水更是成为武汉作家们最喜书写的内容之一。方方的《水在时间之下》几乎写的就是一个关于水的故事：女主人公的艺名叫“水上灯”，她真实名字叫“水滴”，被人们唤作“水儿”。后来家里给她取的大名叫“杨水

娣”，到了老年被人称为“水婆婆”，一生都没有离开“水”，一生都没有和水脱离干系。在小说中时间像水一样流动，如水般逝去，不可挽回。在这样的流逝中，出生于1920年早春的水滴多年后变成了汉口简陋里份卖茶叶蛋的老妪，时间如水般带走了曾经的繁荣富贵和恩怨情仇。曾经的水滴在岁月之流中随水而来，光芒四射，最后又随水而逝，归于宁静。显然在这部小说中作家着力构建时间与水之间相互扣合、不可规避的某种关系。

水与码头相依相存，水是码头的依靠，码头因水而生。董宏猷的长篇小说《汉口码头》讲述一个乡村少年黄天虎闯荡武汉，在汉口码头上卖苦力，渐渐凭一腔义气浑身胆，在错综复杂的码头上奋力打拼，最终成长为一位成功商人的故事。看似写码头实则是写与水有关的故事。没有了水，码头这个故事的背景和环境就不复存在。小说中凸显了汉口人靠水吃水、在码头上生存的不易，以及靠诚信、忠义赢得信誉的市民生存哲理。其他汉味小说中凡是涉及码头的书写，几乎都是水的底子。彭建新的《孕城》中亦是贯穿了水的线索，成为一个水的故事讲述。刘家因柏泉而兴起，尔后在汉口打拼，最辉煌的时节是刘宗祥与水夺地而成为汉口的地王。《武昌城》中水成为一种罪恶。城外江水阻拦，战事惨烈；城内因饥饿不少人投湖而死，水成为他们最终的归宿。战争中因为水，人们无处可逃，江边也成为另一个生死的边界。

（三）汉味小说着力书写武汉人如水的性情

两江孕育了武汉悠远的水文化，同时也将水的品格赋予两岸的民众。水对武汉人性情的影响，近代学者多有探究。而汉味小说中对水这个物象处处渗透，不仅表现了作者对生命和水的哲思，也传达出小说中书写的武汉人如水的性情。很多时候水就是汉味小说的文化符号，就成为汉味小说中一种精神脉络。《致无尽岁月》中的“我”很喜欢去长江边，在沙滩上坐着，听江鸥的鸣叫，看江边的人和事，江水微腥的气息沁人心脾，滚滚的波涛可以拍打到你灵魂的深处。这情形下作者总是反思：是不是只有面对长江，一切的劳苦和追逐才会消失？汉味小说中塑造了一批这样有着水的坚韧和桀骜性格的人物。《暗示》有句老话：女人如水。经过情感锤炼的叶桑才明白不是夸女人的清爽和柔顺，真正的含义是一种刻毒：女人不仅有开肠剖肚之痛，还需要将这痛楚掩盖得天衣无缝。当叶桑回到武汉时，从江上第一眼看见的就是龟蛇两山和江汉关的大钟。她的家就在珞珈山下住着。江水的意象不停地出现在叶桑的脑子和幻觉中，与她的思绪融为一体，最终她以如水般的包容和沉静接受了丈夫的背叛。《水与火的缠绵》中池莉写到了武汉人对水的深悟：“长江的水就是天，天就是长江的水，天与水组成了一个循环的圆圈，人成了漩涡最深处的那一点点尘屑。”水令曾芒芒清醒，也引

起了她对人生和自己生活的很多思考。因此她坚持自己的选择,顺应了生活中太多的困难和无奈,也慢慢具有了水的包容性:她坦然接受了男朋友对她生日的遗忘,允许车间评给她最低的奖金,允许德语老师突袭性地考试,允许各种外语学习班擅自提高学费,允许婆婆对他们的婚事表现出高度的冷漠,及至后来混乱的婚礼、发现丈夫的出轨、高勇出差她独自生子等等。曾芒芒接受了生活中顺势而来的一切。如水的日子中,她成为一个如水的女人,接受、包容、忍耐但一力前行。方方的《中北路空无一人》中郑富仁也是有着如水的坚韧与包容,他能包容妻子的暴躁、生活的窘迫。《船的沉没》中有一段关于江边小景的描写:江水很浑浊地冲着一卷一卷的小浪。夕阳西沉时,江面上很美,美得有一种说不出的滋味。它无法让人激动、亢奋,而是让人沉默、思索。

一座城市因有水而活泛。俗话说:仁者乐山,智者乐水。武汉是百湖之市,与水相伴,与水共生,城市浸染了水的精神禀赋。浩淼、坦荡、灵动、静谧中的喷涌、知进退、桀骜不驯等特性,无不点缀在武汉城市特征和民众的性格上。汉味小说着力叙写武汉的城

和人,水文化的特色也渗透在文本中和其塑造的武汉人物性格中,成为汉味小说在展示地域文化特色上富有张力的一大视角。

参考文献:

- [1] 张吕,丁先慧.水文化与湖湘文学[J].长沙大学学报,2007,(5):10-13.
- [2] 阚东山,陈玲.江水文化乃武汉诸文化之母[J].学习与实践,2005,(8):48-50.
- [3] 李宗新.简述水文化的界定[J].北京水利,2002,(3):44.
- [4] 李宗新.略论水文化的基本构架[J].河南水利与南水北调,2012,(3):25-26.
- [5] 张中旺,白华云.汉江水文化探讨[J].襄樊学院学报,2007,(4):77-80.
- [6] 王培君.传统水文化的哲学观照[J].河海大学学报,2009,(9):6-9.
- [7] 孟亚明,于开宁.浅谈水文化的内涵、研究方法与意义[J].江南大学学报,2008,(4):63-66.

[责任编辑:张 磊]

Research on Wuhan Water Culture in Wuhan Characteristic Novels

LI Ting

(Wuhan Business School, Wuhan, 430056, China)

Abstract: Wuhan water culture with various appearance and deep meaning, which is an important part of Wuhan city culture. Wuhan characteristic novels focus on human feelings and culture of Wuhan city. They not only take water as background environment and emotional sustenance of the novel but also tell the stories of water-related and characters with the temperament of water. The water nature and the cultural philosophy are integrated into these novels, which makes the novels uniqueness with the regional cultural features.

Key words: Water culture; Wuhan characteristic novels; city feature; citizen character