



“互联网+”背景下高职艺术设计专业学生 自主学习能力培养的研究与实践

高 颖

(武汉职业技术学院 湖北 武汉 430074)

摘 要 自主学习是指学生管理自己的学习,而在目前高职教育教学模式下,学生自身学习的积极性、主动性并没能得到有效调动。在“互联网+”的时代背景下,教师仅考虑改变教学模式和教学方法,而忽视学生学习主体意识的培养,对整个高等教育的改革来说就是本末倒置,教师应该关注在课堂上如何培养学生的自主学习能力。作为从事艺术设计教学的老师,以课程实践作为出发点来展开课题的研究,以《家具设计与制作》课程为例,提出以完善课程教学标准、课程任务模块化、注重加强引导目的性、信息交流反馈方式多样化等多种方式来培养学生的自主学习能力。通过实践调查结果发现学生自主学习的途径、目标性、自主意识均有改善,以此希望课题中提出的学生自主学习能力培养的方式具有积极的研究意义。

关键词 “互联网+”;自主学习能力;主体意识

中图分类号: G715

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2018) 06-0057-06

人类社会已经进入信息爆炸时代,知识更新的速度不断加快,个人必备就业技能要求越来越高,终身学习的理念深入人心。大学生作为知识的传承对象及创新知识的主体,需要根据个人的学习生涯规划,改变传统的学习思维,主动出击,自主学习。自主学习是指学生管理自己的学习,具体的是说学生能够自己制定学习目标,确定学习内容和进度,选择学习方法和技巧,监控学习过程及自我评价学习效果。

然而,在目前高职教育教学模式下,有些学生很少考虑到自主学习的必要性,完全没有摆脱过去被动的学习习惯,大学生自身学习的积极性、主动性并没能得到有效调动。学生只有养成自主学习的习惯,构建起自主学习的能力,才能在未来的职业生涯中不断地学习提升,不断地向前迈进,才能不被时代的浪潮所淘汰。由此可见,高等院校学生自主学习能力的培养对学生的职业发展及终身学习的意义重大,所以也应是目前高等教育教学研究的重要内容。

一、“互联网+”背景下大学生自主学习能力培养的研究意义

“互联网+”背景下大学生自主学习能力培养的研究证明,大学生自主学习能力的培养对学生的自身发展意义重大,对“互联网+”带来的教育变革也意义非凡。

(一)阶段教育转化成终身教育

国际 21 世纪教育委员会在向联合国教科文组织提交的报告中指出:“终身学习是 21 世纪人的通行证。终身学习又特指学会求知,学会做事,学会共处,学会做人。”大学阶段让学生学会“求”知胜于让学生学会知识,诚如前面所述,在信息时代,教育不再是给学生灌输大量的知识,教育的关键是培养学生获取知识的能力;教育不再是仅仅限于学生在校的时间,教育应该是终身制;教育不仅仅指学生在校里接受的教学活动,而且还包括学生的自主学习接受到的教育。只有不断提升大学生自主学习能力

收稿日期 2018-10-08

基金项目 武汉职业技术学院校级课题“互联网+背景下高职艺术设计专业学生自主学习能力培养的研究与实践”(项目编号:2017YJ018)。

作者简介 高颖(1985-),女,湖北襄阳人,硕士,武汉职业技术学院讲师,研究方向:工业设计及职业教育。

力,才能让终身学习的理念得以实现,让大学的阶段教育转化成终身教育。

(二)学生学习角色转变

培养大学生自主学习能力,首先需要培养的是自主学习主体意识。只有主观认知到学习的主体是自己,学生才能够完成后面的学习任务,才能顺利实施整个学习过程。教师在课堂教学的角色是引导和监督。课题研究打破以往单向研究模式,从教师和学生两方面进行双向研究。既要教师的课程教学进行设计改革,又要从学生角度进行能力提升。既要针对教师的课堂设计进行调研分析,又要对学生的能力构建进行调研分析。研究过程中,教师除了管理课堂外,还要注意观察学生能力构建的表现,并能够及时给予反馈,不断地跟进,让学生完成学习角色的转变。

(三)教师教学行为随身化

大学生自主学习能力的培养,课堂教学时间和空间均因“互联网+”背景的特点而不同于传统意义上的课堂教学,教师的教学行为也将因为课堂时间和空间的扩宽变得随身化。普通意义的教学活动仅限于教室里的教学行为,在“互联网+”背景下,实训室、博物馆、设计工坊、网络空间都可以实施教学活动,实训操作、博物馆参观、设计工坊交流学习、网络 APP 应用、微信或 QQ 沟通都属于教学行为。因为“互联网+”的技术,让教师与学生随时随地沟通,让教师的教学行为也随身化,让学生的学习问题及时得到解决。

(四)教学方式革新的需求

学生自主学习能力的提升将带来全新的教学方式。移动互联、信息化、交互性等技术因素的加入使以往单调的课堂教学方式得到改变,丰富生动的网络资源为学生的课外学习提供了大量多维度资源,学生可以利用碎片化时间实现自主学习,从而提高了学生的自主学习效率,提升了自主学习效果。学生与教师之间的交流不再有课堂空间的局限,学生可以利用各类网络工具和教学 APP 与老师沟通,APP 平台上学生的活跃度对应的反馈奖励也能极大地提升学生的学习热情。老师也能利用教学管理 APP 掌控教学进程,把握学生学习进度,使教学过程更加有序和高效。所

以,大学生自主学习能力的培养是“互联网+”背景下教学方式转变,提高教学质量的有效需求。

(五)教学资源管理共享

在信息爆炸时代,信息化资源极大丰富,将各类资源进行重新整合,并对资源进行有效配置才是关键。同样的,在“互联网+”背景下的高等教育教学中,互联网多维度教学资源的有效配置,教学方法的有效使用,是教育主体对象学生能力的有效构建之关键。课题研究利用“互联网+”背景,课堂教学任务的执行,学生自主学习过程的管理与引导,师生之间的互动交流,都有利于实现教学资源管理的共享。

(六)设计教育方式多样化

从艺术设计项目式课程实践出发,探讨项目式课程中学生自主学习能力的培养方法。希望通过研究,利用启发式教学、讨论式、情景式、参观式等多样化教育方式,从课程教学设计标准出发,以课程任务的执行为基础,充分将“互联网+”资源充分植入到课程中,完善课程设计实践,进而促进学生自主学习能力的培养。

二、学生自主学习能力现状

在“互联网+”的时代背景下,教师仅考虑改变教学模式和教学方法,而忽视学生学习主体意识的培养,对整个高职教育的改革来说就是本末倒置,教师更应该关注如何培养学生的自主学习能力。笔者作为从事艺术设计教学的老师,以课程实践作为出发点来展开课题的研究。以产品设计专业的项目课程《家具设计与制作》为例,探讨如何在课程中利用“互联网+”资源培养学生的自主学习能力。

首先,笔者在课前根据产品设计专业的特点,通过调查问卷和面对面访谈的形式对本院产品设计专业的学生进行了调研。根据问卷调查的数据统计,以及面对面访谈的内容统计,总的来说,目前我校艺术设计学院产品设计专业的学生自主学习能力的现状如下:

1.缺乏学习主体意识,过分依赖教师课堂教学。一是学生的主要学习时间还是靠课堂时间,较少利用课余时间学习;二是学习上的问题依赖老师或同学,而没有自主解决的意识。具体见图 1。

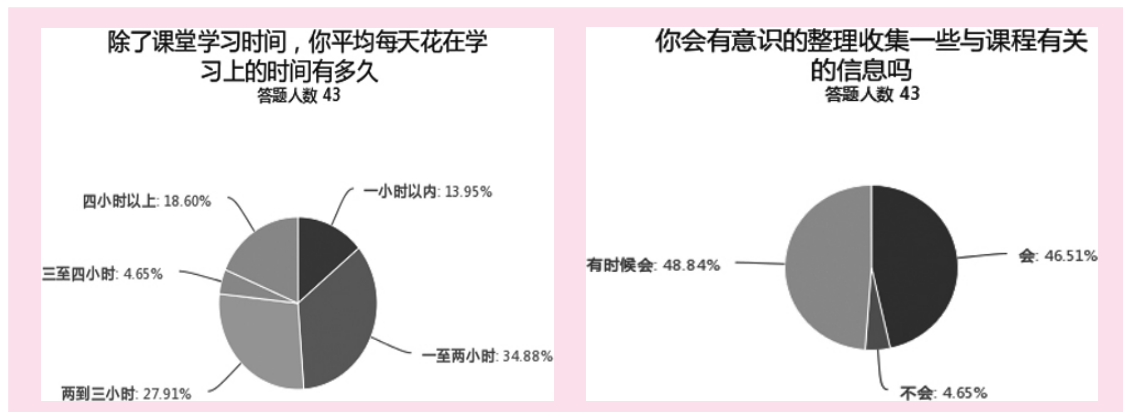


图1 学习与解决问题途径分析

2. 自主学习目标制定能力较弱, 超过 50% 的学生不会自我制定学习目标, 接近 50% 的学生未形成个性化的学习方法。具体见图 2。

3. 学习能够积极利用网络资源, 但除了设计网站查询资料外, 对其他网络课程资源利用率较低。具体见图 3。

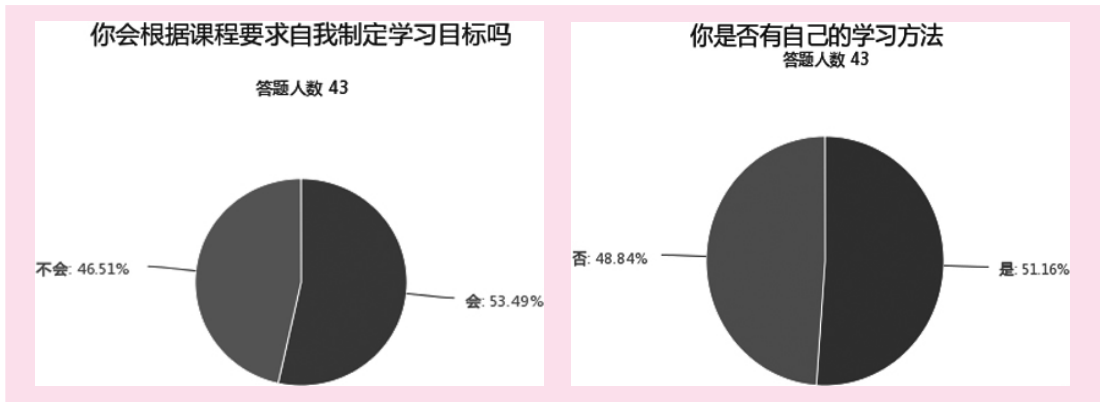


图 2 学习目标与学习方法

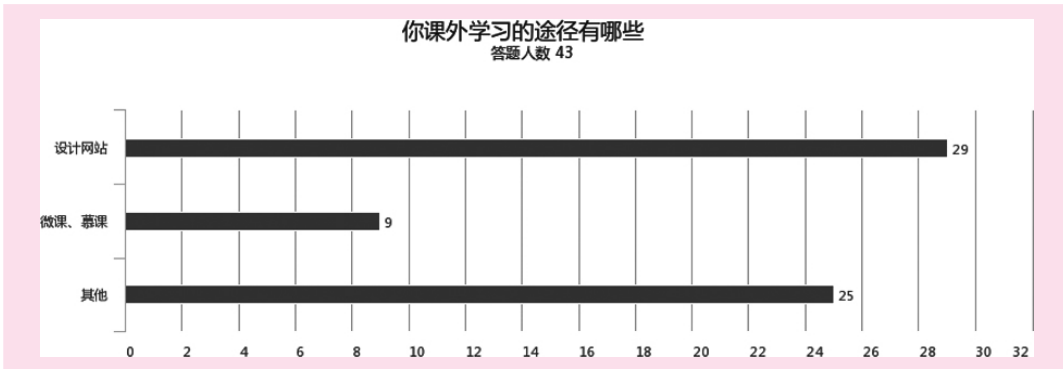


图 3 课外学习途径

4. 有信息搜集的意识, 但网络资料搜索方式单一, 问题解决能力较弱。具体见图 4。

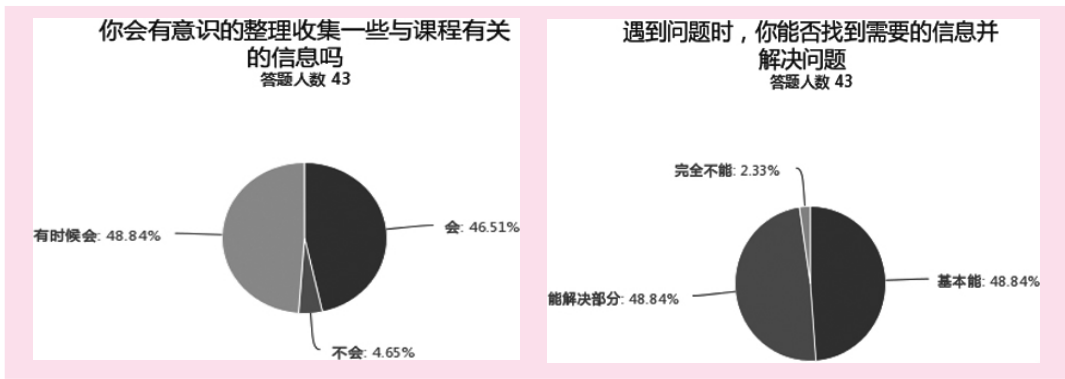


图 4 信息搜集方式

5. 学生自主学习的满足感较强, 为自主学习能力的培养奠定良好的精神基础。具体见图 5。

通过上述的调研结果分析发现, 我院产品设计专业的学生有一定的网络资源利用的能力, 但是自主学习意识较弱, 自主学习的方法和途径缺乏, 在后期研究实践中要注意自主学习意识的培养, 以及自主学习方法和途径的引导训练。

三、自主学习能力的培养的实践

培养大学生自主学习能力, 首先需要培养的是自主学习主体意识, 其次是学习目标和学习计划制

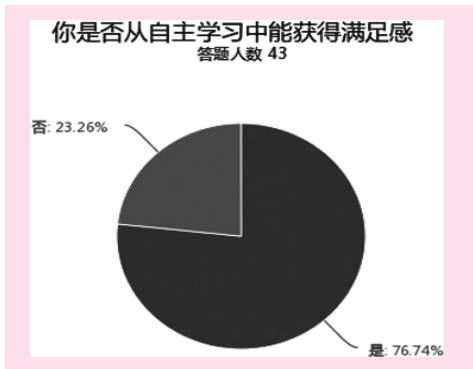


图 5 自主学习的满足感

定的方法,然后培养的是学习过程管理能力,最后才是学习结果的评估。只有使学习主体认识到自主学习能力培养的迫切性和重要性,才能完成后面的学习。自主学习主体意识培养,一定要因时、因地、因人制宜,需要教师深入了解学生,根据学生特点培养适合个人的自我教育方法。

(一)课题实践过程

由于艺术设计专业的学习操作性较强,学生自主性发挥空间较大,课题研究实践从多角度进行方法探讨。一是课程任务的方面,分配阶段化,要求细致化,管理小组化,评判公平化。二是资源共享的方式。教师重在把控,监管而不监控;知识点细分,充分利用各类网络资源,做好引导和答疑。三是教师将课堂交流自主化,激发学生的质疑兴趣;通过多种方式

提升学生创新能力,激发学生学习动力。

课题研究实践的具体内容包括以下几点:

1.完善课程教学设计标准

根据《家具设计与制作》课程标准的要求,该课程学生需要掌握的能力知识点有:家具文化的研究;家具的结构工艺;家具的人机工学;三维软件的学习;模型制作;展示设计。结合产品设计的常规设计流程,课题组教师们商量出课程任务实施的阶段可以分为五个小阶段,并且详细讨论每个阶段的任务要求。

(1)课程任务分层阶段化

根据课程标准的要求,按照设计常规流程:调研分析——创意设计——方案修改——草模验证——实物模型制作,将家具设计与制作课程分为五个阶段。具体见表1。

表1 家具设计进程控制表

家具设计进程控制表															
时长: 7周 班级: 产品17302(22人) 课程负责老师: 高颖															
项目进程		项目设计调研 1周			家具创意设计 2-3周		家具设计方案调整 第4-5周		草模验证及图纸绘制 第6周		模型实物制作 第7周				
课程阶段要求		了解家具设计的方法、家具设计课程内容介绍; 调研不同风格家具的材料与工艺, 并进行市场调研分析。			木质家具结构设计的学习。座椅设计中的人机工学。家具创意设计中文化的提取与转换。家具创意设计方案的绘制。		家具创意设计方案多轮讨论, 分组讨论筛选, 将前期方案从材料、结构、尺寸几个方面进行细化修改, 并制作草模进行推敲。		制作等比例缩小的草模, 推敲最终方案。按照最终方案绘制家具三视图并标注尺寸, 与家具厂结构设计师沟通相关设计的细节结构。		在正规家具厂进行实物模型制作, 后期的细节处理及组装在学院实训室完成。				
分段内容		家具设计概述	家具风格分类	材料与工艺	木质家具的结构设计—榫卯结构	座椅的人机工学	家具创意设计方法	家具创意设计	家具设计方案多轮讨论, 修改。	家具设计方案细化、优化。	运用互搭低材料做出等比例缩小的草模。	CAD图纸绘制。	工厂参观考察, 方案讨论。	实物模型制作。	项目流程整理。
姓名															

(2)课程任务要求细致化

每次的课程任务详细细致,相关要求尽可能量

化,有相应的考评标准。下图为一次家具卖场实地调研任务的要求。具体见表2。

表2 家具卖场调研情况

调研前准备	调研任务	调研要求
资料学习:家具风格分类及加工的材料工艺。	1.调研至少5家以上家具品牌店铺。 2.每组选择一种风格家具进行调研分析,要求是不同店铺的家具。 3.实际测量三个不同家具的尺寸,绘制出来三视图,并进行特点分析。	1.调研过程中每小时实时发调研视频共享于班级群。 2.以小组为单位制作风格特征的调研分析PPT,家具数量不少于10个,要求图文并茂。 3.每人绘制3种不同风格的家具三视图,分析其风格特征。
人员组织:抽签分组,任务分配。		

(3)任务管理小组化

课程任务管理模拟公司的小组负责制,教师为项目总监,下分小组,选拔小组长,教师把控项目进程,下分课程任务,小组长具体安排每次课程任务,并管理任务进度。具体见表3。

(4)结果评判公平化

课程结果的评判多人参与、分阶段打分,覆盖面较广,不会因为阶段时间状态不佳而放弃整个课程的学习。不同班级、专业的老师同学参评,让学生的积极性、竞争性、参与度提高。具体见图6。

表3 调研任务进度

组员	调研前任务分配	调研后任务分配
A	网上考察地点的家具品牌,筛选5个排名靠前的家具店。实际测量三个家具的尺寸,并对家具各个角度进行拍照。调研过程中每小时实时发调研视频共享于班级群。	制作风格特征的调研分析PPT,家具数量不少于10个。
B	搜集所选择风格的家具特点,并整理出来。根据家具风格选择调研的家具,拍照记录,并搜集其加工工艺。实际测量家具时,负责记录尺寸。	绘制实际测量的家具三视图,并进行特点分析。

2. 课程学习任务模块化及操作流程提前设定,注重加强教师引导目的性

课程学习任务阶段化、细致化后,学习基本模块化,教师在前期设计课程时可以规定基本学习时间,

设定学习操作流程,实际执行过程中教师注重引导和及时纠正。课程管理上应用微助教app进行课堂各项管理和任务安排。

例如,在课程任务的榫卯结构学习中,教师设定

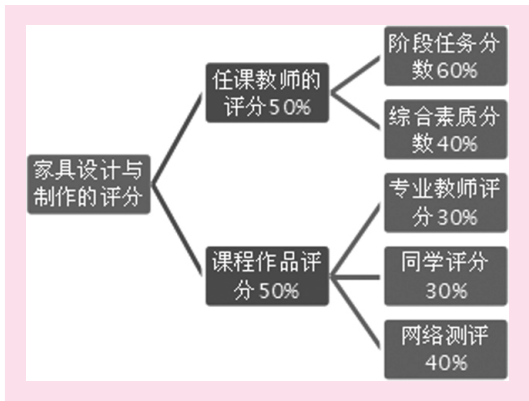


图6 评分分值分配表

的学习流程和操作是：学习榫卯基本知识——绘制榫卯三视图——看榫卯家具视频——下载榫卯APP研究动态榫卯结构——用泡沫板制作榫卯草模。学习过程中，学生按照流程进行操作，教师要注意提醒榫卯结构的使用环境，榫卯结构制作中的尺寸匹配，并对泡沫板的榫卯草模制作进行经验指导。

3.信息反馈交流方式多样化

课程任务阶段化细致化后，学生的自主学习积极性明显提高，课堂之外对于学习任务的完成目标性明确很多，师生之间的交流需求也明显增加。课堂上教师利用微助教的形式与学生互动，分享视频链接，课程学习资料APP里的动态演示也大大提升学生的学习兴趣，课下教师与学生可以通过微信、QQ等方式进行线上交流，实现随身化随时化的教学模式，不让学生的问题处于等待状态。

(二)课题实践结果

经过上述的课程实践过程培养，艺术设计学院学生自主学习能力有显著的增强，学生课程成果展示作品也有明显改进。为了有针对性地比对产品艺术设计专业学生自主学习能力的培养的情况，笔者再次发放网络调查问卷《互联网+背景下大学生自主学习能力的调查》，对艺术设计学院产品设计专业的学生进行问卷调查，此次调查收回有效问卷53份。

通过对调查问卷的数据统计发现，学生的自主学习情况有如下改变：

1.学生课外自主学习时间明显增加，与实际课堂时间基本持平，学生自主学习意识明显增强。具体见图7。

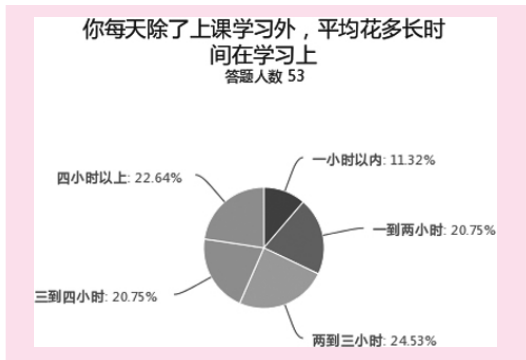


图7 变化后的学生自主学习时间

2.学习目标制定能力增强，能按照要求制定学习目标的比例增加接近11%。具体见图8。

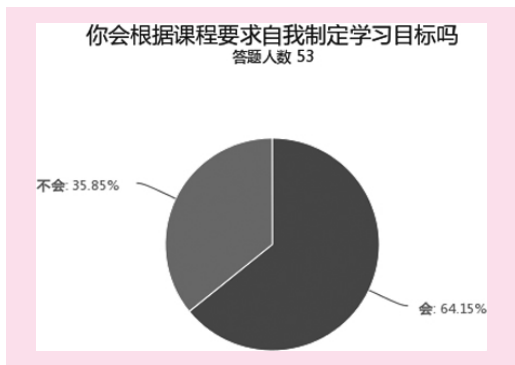


图8 自我学习目标

3.学生的学习途径不仅仅局限于设计网站，在教师的各种引导下，开始多种方式途径展开自主学习过程，在其他的选项里学生增加了慕课，网易课程等。具体见图9。

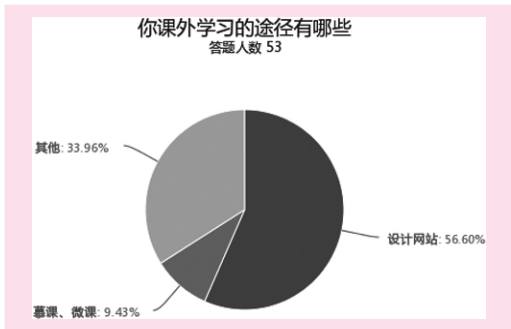


图9 课外学习途径

4.学生遇到问题时，66%的学生能够自主找到解决问题的方法，而不再是“不懂就问”。具体见图10。

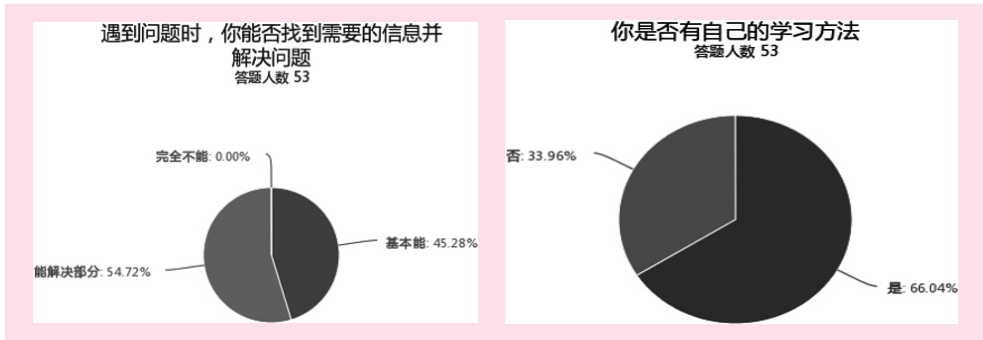


图10 解决问题方法

四、结语

虽然在当前的高职教育教学研究中,有很多学者提出将“互联网+”思想与传统教育思想进行融合,更新教育观念,重设教学模式,提高教学效率与教学质量,达到教育创新的目的。以往的研究忽视了一点,无论教学模式如何改变,如果教育的对象没有接收这种方式,那么就失去了其改革的意义。教育的对象是学生,学习的主体也应该是学生。“授人以鱼不如授人以渔”,教师费尽心思的改善课堂,重设教学模式,如果主要的教学对象学生并没有将“互联网+”的思想融合到自己的学习中,没有架构起相应的学习能力,则无法自主接收教师课堂内外传递的各类信息,不能自主管理自己的学习,学生仍然是被动地“填满”,那么“互联网+”带来的教育变革只能沦为空谈。

该课题的研究实践证明,艺术设计专业学生的自主学习能力培养,可以通过完善课程教学设计标准,课程学习任务模块化及操作流程提前设定,注重加强教师引导目的性,信息反馈交流方式多样化等方式,培养过程中逐步加强学生学习的自主意识,增强学生学习的目标性、丰富学生自主学习的途径和方法,最终提升学生的自主学习能力,让“互联网+”带来的终身教育变革逐步实现。

参考文献:

- [1] 陈一明.“互联网+”时代课程教学环境与教学模式研究[J].西南师范大学学报,2016,(03).
- [2] 黄德群,林育曼,张其志.地方高校大学生自主学习能力培养现状与对策[J].韶关学院学报,2015,(09).
- [3] 王龙,李爱娟.网络环境下大学生自主学习能力的培养[J].现代交际,2013,(05).
- [4] 沈卉卉.大数据时代微课程对大学生自主学习能力创新培养的研究[J].科教文汇,2016,(02).
- [5] 曹占平.互联网+时代以项目引导的环境影响评价课程教学模式的探索[J].科技创新导报,2016,(26).
- [6] 孙晓玲.课堂教学培养大学生自主学习能力的措施[J].江苏高教,2014,(02).
- [7] 喻衍红,李淦.高职院校大学生自主学习能力探究[J].经贸实践,2015,(11).
- [8] 张俐,张霞,靳灿灿,等.大学生自主学习能力的培养模式研究[J].中国高等医学教育,2016,(02).
- [9] 熊磊.翻转课堂下大学生自主学习能力培养模式构建[J].当代教育理论与实践,2016,(07).
- [10] 丁惠洁,项丽丽.中外合作办学项目学生自主学习中的教师角色研究[J].聊城大学学报(社会科学版),2013,(01).

[责任编辑:许海燕]

Research and Practice on Cultivating Self-learning Ability of College Students Majoring in Art and Design in the Era of “Internet +”

GAO Ying

(Wuhan Polytechnic, Wuhan 430074, China)

Abstract Autonomic learning refers to students to manage their own learning process. However, under the current higher education mode, the enthusiasm and initiative of students' autonomic learning has not been effectively mobilized. In the era of “Internet +”, teachers only consider changing the teaching pattern and methods, but neglecting the cultivation of students' subjective consciousness, which is putting the cart before the horse. Teachers should pay more attention to cultivate students' autonomic learning ability. As a teacher engaged in art design teaching, the author takes Furniture Design and Making as an example to start the research from curriculum practice. The author realized that the teachers can cultivate students' autonomic learning ability in many ways. For instance, perfecting curriculum standards, modularizing curriculum tasks, strengthening teachers' guiding purpose and diversifying ways of information exchange and feedback, etc.. By practice survey results, it is found that the way, goal and self-consciousness of students' self-learning have been improved, which shows that the way of cultivating students' self-learning ability proposed in the subject has positive research significance and is worth popularizing.

Key words Internet+; students' self-learning ability; subjective consciousness