



论高职英语课堂中的娱乐化倾向及对策

陈 慧

(武汉职业技术学院 外语外贸学院 湖北 武汉 430074)

摘 要 在新的教学理念指导下,高职英语教学呈现出过度娱乐化的倾向,主要表现为过多的课堂活动和过多的图像视频消费等。高职英语课堂中的娱乐化倾向的深层原因包括:社会中“娱乐至死”风气的影响、高职院校生源质量的下降、教师对“寓教于乐”的误解。为了应对高职英语课堂中娱乐化现象,教育管理部门要坚持理性的教育政策导向,教师要坚守英语课堂的规范性、教育性和科学性,并且坚持适度原则,学生要增强课堂鉴赏能力和自律能力。

关键词 高职英语 娱乐化 原因 对策

中图分类号: H319

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2019) 01-0044-03

44

武汉职业技术学院学报二〇一九年第十八卷第一期(总第九十九期)

当前高职英语课堂正在积极进行教学改革,新理念主张高职英语教学要真正将“以学生为中心”落到实处,教学视角要从“注重教师怎样教”转换到“关注学生怎样学”,力求避免教师独角戏般的单向灌输。在“以学生为中心和主体”的教学理念指导下,现在的高职英语教学充分尊重学生的学习心理,以学生的学习习惯和行为喜好为教学参考,更加贴近真实学情,但也呈现出过度娱乐化的倾向。

一、高职英语课堂中娱乐化倾向的具体表现

《高职高专教育英语课程教学基本要求》强调在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时,着重培养学生实际运用英语进行交际的能力。高职英语课堂从高考指挥棒的重压下解放出来,从片面追求学生的应试成绩,导向了另一个极端。

根据对笔者所在的高职院校的40名英语教师的调查,62.5%的教师认为自己的英语课堂出现过娱乐化倾向,只有25%的被调查者做出了明确的否定回答,另有12.5%的人回答不确定。调查发现,在最近一年的英语教学活动中,为了活跃沉闷的课堂气氛,87.5%教师播放过英语歌曲、82.5%教师开展过英语分组竞赛、67.5%教师播放过英语电影、37.5%教

师播放过英语综艺节目、22.5%教师进行过英语游戏、甚至还有6名教师让学生在课堂上进行了才艺展示。调查结果说明超过6成的英语教师的课堂出现了娱乐化的倾向,为了吸引学生的注意力和提高学生的互动,教师不得不求助于各种娱乐元素,主要是过度使用课堂活动、过多的图像和视频消费。

(一)过多的课堂活动

为了让沉闷的英语课堂“动起来”,作为教学设计总导演的教师努力营造各种学习情境,开展各种课堂活动,力图追求学生全员参与。为了增加英语课堂活动的趣味性和吸引力,各种娱乐元素进入课堂:英语歌曲、英文电影、游戏、小组竞赛、角色配音、情景表演、学生互评等。事实上过多的课堂活动会导致学生忙于课堂活动的组织、实施和展示,无暇顾及自身英语知识的内化建构和独立理性思考。这不仅冲击了教师课堂讲授的时间,而且使学生对教学目标 and 教学重难点模糊不清。同时课堂活动中部分自制力差的学生会开小差,偏离教学任务,课堂纪律也会容易失控。由于分组活动中组员参差不齐和小组轮流展示,也会造成英语课堂效率低下。学生的热情参与和热烈的课堂氛围无法从根本上取代教师在课堂上的言传口授,更不能等同于学生的自主学习。

收稿日期 2018-11-03

作者简介 陈慧(1976-),女,湖北潜江人,硕士,武汉职业技术学院外语外贸学院副教授,研究方向:应用语言学。

衡量英语课堂是否有成效的指标在于学生听力、口语、阅读、写作、翻译方面的综合习得。

（二）过多的图像和视频消费

网络技术的广泛使用，使各种趣味图像和视频唾手可得，而多媒体教室的普及，改善了教学条件的同时，又使英语课堂中各种图像和英语视频播放成为日常。为了阐述某些晦涩难懂的英语理论知识，教师倾向于粘贴各种轻松的图片；为了化解听说读写译的枯燥操练，教师便见缝插针地播放各种搞笑短片。事实是趣味图像和视频往往汇集各种犀利搞笑的语言，夸张滑稽的肢体，出其不意的情节，往往与英语专业教学没有直接联系。这样的趣味视频只适合作为课间醒脑的调节剂，不适合直接用于课堂教学。当今英语教学，逢公开课、优质课、示范课，必有图片和视频学习环节，图片和视频学习成了课堂考核的硬指标。课堂上过多借用图像和视频教学，反而会凸显口耳相传的理论讲解的苍白，让学生过分偏重视觉理解和视觉满足，弱化逻辑思考的理性表达，进而对纸质学习资料增加畏难情绪。正如张甫涛所言，“图像、影像挤走了文字，占据大众的注意力中心之后，视觉弱化了我们的思维能力，搁浅了我们对世界、人生的深度思考。”^[1]

总的来说，高职英语课堂中的娱乐化现象用表面的课堂繁荣和短暂的感官兴趣冲击了英语教学的严肃性、规范性和科学性，不利于英语知识的传递、英语技能的提升和综合素质的全面培养。

二、高职英语课堂中娱乐化倾向的深层原因

高职英语课堂中的娱乐化现象是在高等教育普及化浪潮下，伴随着社会娱乐产业整体繁荣的背景下诞生的，有其背后的深层原因。

（一）社会中“娱乐至死”风气的影响

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中警告：“除了娱乐业没有其他行业。我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为电视娱乐的附庸，毫无怨言，甚至无声无息，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种”。^[2]也就是说娱乐业已经泛化到各行各业，所有的行业都已经沾染了娱乐的痕迹。在全民娱乐的时代背景下，教育行业作为整个社会环境中的子环境，不可避免地受到了娱乐业的波及和侵扰。

轻松愉悦的娱乐文化正在对我国传统主流文化及社会主义核心价值观进行冲击、弱化和消解。媒体逐利的本性常常会模糊道德的底线，偏离媒体本应承担的积极舆论导向职责，制造吸引人眼球的“焦点”及幽默诙谐的“笑点”。高校本是各种活跃思潮和先锋理念的诞生地和汇集地，高校学子又是一个人

生观、世界观和价值观初步建立、形成和完善的群体，社会泛娱乐化思潮借助影视和网络媒介极易影

（二）高职院校生源质量的下降

高职院校生源质量的下降是不争的事实。高职院校作为专科层次的高等职业教育形式，其录取分数线低于本科。高职院校的一部分生源是在高考独木桥的竞争中未能被本科录取的学生，另一部分生源是初中毕业后未能进入普通高中就读，而提前选择职业高中或者中等职业学校的学生。一份关于大学生网络成瘾的调查显示，多数大学生的上网目的与学习无关。大学生沉迷于网络的娱乐世界除了与自身的人格特质相关外，主要与学习目标缺失、学习动力缺乏有关。^[3]

学生中普遍存在着只重快乐，不重学习的错误认识，这样的高职生源必然对今后顺利完成高职学业埋下隐患。毋庸讳言，高职院校的学生普遍存在着学习基础不扎实，学习兴趣不浓、思维能力不够，学习畏难情绪严重，这也给教师在组织英语课堂教学上带来极大的挑战。为了迁就学生的学习基础、吸引学生的兴趣、弥补学生的思维短板、消除学生的学习顾虑，教师只能尽量降低学习难度，千方百计地引入学生喜闻乐见的娱乐元素，增加课堂的趣味性。

（三）教师对“寓教于乐”的误解

汉语中的“寓教于乐”与 edutainment（教育 education 和娱乐 entertainment 的混合）有异曲同工之妙。^[4]目前整个社会对快乐顶礼膜拜，学界提出了“快乐学习”和“寓教于乐”的口号，学生简单地认为学习就要轻松快乐。作为被管理者，教师要响应上级教育部门“快乐学习”的要求。同时作为课堂的个体，教师也不得不迁就学生的群体心理，迎合自己的教学对象。为了达到“寓教于乐”和“乐学”的教学效果，有些教师纷纷用娱乐元素装饰自己的课堂，以各种快乐有趣的课堂活动为载体，牵强附会教学内容和知识技能。由此来看，高职英语课堂出现娱乐化倾向不足为奇。

其实，“寓教于乐”作为一种传统教学理念，其目的仍然是“教”，“乐”只是教学手段而已。教师不能对“寓教于乐”进行过度解读和误读，这样本末倒置只会导致课堂的异化。教师应该尊重英语学习依靠大量精读和长期苦练的学习规律，应该回归教学的本真。

三、高职英语课堂中娱乐化现象的应对之策

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中提醒：“获得知识是一件困难的事情。从来没有谁说过或暗示过，只有当教育成为娱乐时，学习才会最有效、最持久、最真实。”^[2]娱乐并非是教育的应有之义，因此我们必须

警惕高职英语课堂中娱乐化现象，这会导致学生满足于肤浅的视觉图像信息，乐于接受直白的碎片化知识，拒绝独立的深度思考。

（一）作为教育管理部门，要坚持理性的教育政策导向

教育管理部门要警惕社会大环境中后现代主义观念和消费主义思潮对高职课堂的审美解构和人文消弭，掌握 edutainment 的尺度。厘清课堂和其他娱乐媒体的区别，抵制课堂知识的低俗化、媚俗化和庸俗化，坚守理性的教育政策导向，在教育和娱乐的纠缠中正本清源，保持教育政策的理性和教育的独立性。教育行政部门要出台符合专业学习和学科教育规律的评价体系，在各类教学竞赛和教案评比中，坚持专业的系统性和学科的规范性，谨防因过度追求课堂的趣味性而忽略了专业知识的深度，变相地降低高等职业教育的教学质量。教育管理部门要从宏观的政策导向上，将娱乐化的高职课堂回归到知识技能的高效理性的传授上来，纠正“只有趣味没有理性、只有互动没有进步”的虚假课堂繁荣。

（二）作为教师，要坚守英语课堂的规范性、教育性和科学性，同时坚守娱乐适度原则

首先对英语教学文本和学习资料的选择要慎重。要紧紧围绕教学目标和教学重难点来确定英语教学内容，英语视频的选择要立足英语口语的规范性、普适性和教育性，不能一味追求趣味性这种短视行为。其次，教学方法和课堂活动要坚持科学性。具体来说，教学方法的取舍要充分参考英语内容的难易程度和学生的身心特点，课堂活动的安排要符合英语技能的习得规律和课堂的组织规律。总之，不能让课堂娱乐化绑架了教师的理性选择，教师要坚守英语课堂的规范性、教育性和科学性。考虑到高职学生的年龄层次和兴趣爱好，教师一边要坚守教学理性，一边还要挖掘各种时代元素，可以尝试将各种网络流行载体与英语学习内容进行组合，用英语语言来诠释我国优秀传统文化内涵。

同时，作为教师，要坚持娱乐适度原则。在长期的英语学习过程中，合理使用一些娱乐手段，恰当地发挥新媒体的视听优势，确实能优化传统课堂沉闷刻板形象，改善英语课堂生态。但要需要巧妙地

借鉴娱乐手段为载体，嵌入知识、技能和素养的内核，最终让学生愉悦地习得英语知识，轻松地提高英语应用能力，必须遵循适度原则。否则用笑声代替思考，用感官体验代替思辨成长，只剩娱乐之形，没有学习之实，最终会滑入教学娱乐化的窠臼。

（三）作为学生，要增强课堂鉴赏能力和自律能力

高职生要正确认识职业学习的系统性和长期性，理性对待各种职业知识和技能，在兼顾自身接受水平的基础上，重拾学习目标，重建学习动力，努力拓宽职业学习的广度和深度。在课堂学习中，要增强课堂鉴赏能力，不能仅仅满足于轻松、搞笑的课堂气氛，要抵制课堂知识的过度肤浅化和眼球效应化，还要提高自身审美能力，树立远大的职业目标和人生理想。同时，高职生要认识到任何课程的学习都是一个长期和系统的过程，要想学有所成，必须要提高自律能力。要在学习中不畏艰难，克服学习中的一蹴而就的浮躁心理和意志脆弱的懈怠心理，拒绝各种享乐主义思潮的诱惑，心中怀有高尚的人生追求，不在享乐主义和泛娱乐化的社会风气中迷失自己。

结语

在泛娱乐化的生存背景下，在倡导信息化教学的社会洪流中，高职英语课堂不可能将大学生喜爱的这些娱乐元素置于门外。在娱乐法则畅通无阻的集体无意识中，如何保持教育政策的独立理性，如何坚守高职英语教学的规范性、教育性和科学性，坚守教育和娱乐的平衡之道，如何增强学生的课堂鉴赏能力和自律能力，是亟需教育界深思的课题。

参考文献：

- [1] 张甫涛.新传播技术催生阅读变革[N].中国教育报,2013-06-21.
- [2] 尼尔·波兹曼.娱乐至死[M].北京:中信出版社,2015.
- [3] 郑显亮.大学生网络成瘾及其康复策略[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2005,(02):123-125.
- [4] 刘威,恽如伟.Edutainment 概念起源和定义研究综述[J].远程教育杂志,2009,(02):70-74.

[责任编辑：向 丽]

（下转第 65 页）

[2] 樊富珉.团体心理咨询[M].北京:高等教育出版社,2005:84.

论教育导刊,2011,(05):113-115.

[3] 朱丽芳,张晶.班级团体辅导在高校新生班级建设中的应用研究[J].浙江海洋学院学报(人文科学版),2015,(04):74.

[5] 陈阳.运用团体辅导方式培养大学新生适应能力研究[J].沈阳农业大学学报(社会科学版),2009,(01):60-63.

[4] 张艳萍.当前高校班级建设中存在的问题与思考[J].思想理

[责任编辑:张磊]

Application and Practice of Class Group Counseling in the Construction of Freshmen's Classes ——Taking Education College of Jiangnan University as an Example

ZHENG Li-juan

(Institute of education ,Jiangnan University ,Wuhan 430000, China)

Abstract The management of colleges and universities is based on classes. The first year of college is the formation period of the new collective and also the key period of class construction. In the process of the construction of freshmen classes, various adaptive problems will arise, such as the lack of in-depth communication between class members, weak class cohesion, and insufficient ability of class cadres. Based on this, the application of the new model of class group guidance in the class construction of college freshmen can effectively improve the psychological status of freshmen, enhance interpersonal communication ability, enhance class cohesion, promote the formation of a good style of study and class style, and fully demonstrate the distinctive culture and spirit of the class.

Key words : class group guidance; class cohesion; freshman class construction

(上接第 46 页)

On Countermeasures for Entertainment Trend of English Class in Polytechnic Colleges

CHEN Hui

(School of Foreign Languages and International Trade, Wuhan Polytechnic ,Wuhan 430074 ,China)

Abstract English class in polytechnic colleges demonstrates over-entertainment trend which includes too many adoptions of classroom activities, pictures and video clips under the new teaching philosophy. The deep causes of over-entertainment trend of English class lie in the over-entertainment trend in social atmosphere, the quality declination of Polytechnic College students and teachers' misunderstanding of teaching and entertainment. In order to fight against the over-entertainment trend, educational administration should make the rational education policies, the teachers should maintain the normalization, instruction and scientificity of English class, and keep moderation principle between education and entertainment, and the students should enhance the appreciation ability of class and self-discipline.

Key words : English in polytechnic colleges; entertainment; manifestation; causes; countermeasures