



理工科高校美育的价值意蕴和实践路径

梅运彬, 曾佳敏

(武汉理工大学 马克思主义学院, 湖北 武汉 430070)

摘要: 美育是培养审美能力、陶冶审美情操和提升美的创造力的教育, 是促进人的全面发展的的重要组成部分。新时代对培养时代新人提出了新要求, 美育在高校人才培养中占据重要地位, 长期以来, 美育在理工科高校中处于边缘化地位。通过研究美育在理工科高校中的价值意蕴, 分析当前理工科高校美育工作存在的问题, 从思想、课程、环境、实践、网络等五个维度探索理工科高校美育发展的实践路径。

关键词: 美育; 理工科高校; 价值意蕴; 实践路径

中图分类号: G40-014

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X (2020) 01-0098-06

98

武汉职业技术学院学报二〇二〇年第十九卷第一期(总第一百零五期)

随着新时代的发展, 我国越来越重视培养德智体美劳全面发展的综合型人才, 习近平总书记曾指出:“做好美育工作, 要坚持立德树人, 扎根时代生活, 遵循美育特点, 弘扬中华美育精神, 让祖国青年一代身心都健康成长”。^[1]当前各类高校逐渐落实党中央关于学校美育工作的重要指示精神, 加强改进学校美育, 但由于理工院校的人文氛围单调, 美育在素质教育中显得相对薄弱, 这对理工高校美育工作提出了严峻挑战。因此, 明确理工科高校美育的价值意蕴, 了解当前存在的问题, 为理工科高校美育发展提出有针对性的实践路径, 对新时期坚持“立德树人”, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。

一、理工科高校美育的价值意蕴

蔡元培认为:“美育者, 应用美学之理论于教育, 以陶养感情为目的者也。”美育通过传递美学的基础理论, 能够提高人的审美能力, 塑造完美的人格, 净

化人的心灵, 提升人的道德情操和人生境界。理工高校由于自身独特文化特点, 结合美育能在培养全面发展的人才中起到重要的推动作用, 使理工科高校的人文素养更加浓厚。

(一) 提高学生的审美能力, 培养创新型人才

《哲学大辞典》对美育定义为:“美育是关于审美与创造美的教育”。^[2]理工科学校通过美育向理工科学生传递美学知识, 发现理工科的美, 挖掘理工科专业知识的美学内涵, 不断提高学生审美、鉴美、创造美的能力和水平, 帮助学生在发现美、认识美、欣赏美和创造美, 树立正确审美观。美育在一定程度上能提高人的观察力、想象力和创造力, 通过美学教育加强学生对表象事物的想象, 培养一种抽象思维和探索精神, 以增加想象中的创造性。蔡元培认为:“故教育家欲由现象世界而引以到达于实体世界之观念, 不可不用美感的教育”。培养创新型人才, 必须要培养创造性思维, 理工科学生可能缺乏形象思维能力, 思考模式相对理性, 通过美育能够激发大

收稿日期: 2019-08-20

基金项目: 国家社科基金高校思政课研究专项项目“提升高校思政课课堂教学效果研究”(项目编号: 19VSZ073)。

作者简介: 梅运彬(1974-), 男, 湖北宜昌人, 武汉理工大学马克思主义学院副教授, 研究方向: 思想政治教育理论与实践; 曾佳敏(1994-), 女, 湖北黄冈人, 武汉理工大学马克思主义学院硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育理论与实践。

脑潜能,培养感性思维能力,将感性认识与理性认识相结合,通过形象思维和抽象思维有机协调,形成巨大的创造力。爱因斯坦就曾说过:“我的许多科学成就就是从音乐启发而来的”;林徽因出国留学是作为艺术系的学生选修建筑系,最终发现建筑之美,在建筑领域中取得辉煌成就。理工科高校蕴含着丰富的科学技术资源,通过美育能够提高理工科学生的审美能力,发现理工科学技术之美,将科学与美学相结合,激发学生的创新精神。

(二)养成健康的审美情趣,营造“真善美”的校园环境

美能怡情,也能养性。韦伯斯特(Webster)大学辞典中对“美”进行定义:“一个人或一种事物具有的品质或品质的综合,它愉悦感官或使思想或精神得到愉快的满足”。审美是人的一种精神需要,是对美的事物的追求,美好的事物能够带给人们舒适、快乐的体验,培养优雅气质、良好的风度和提升人的生活品质,让人们养成健康的审美情趣。人的审美情趣与其所处的生活环境和社会实践相关,培养良好的审美情趣,是进行审美教育的重要任务。大学生正处于人生成长的黄金时期,思维活跃,对新鲜事物接受能力快,理工科高校通过美育,让学生在科学求真,技术求善的过程中懂得什么是美,有了美好的体验,领悟美的真谛,养成高雅的审美情趣,从而达到“以美启真”,“以美导善”的作用,提高学生鉴别是非、美丑、善恶的能力,从而在校园中营造一种“真善美”的和谐氛围。

(三)塑造完美的人格,促进学生的全面发展

席勒认为:“如果人的理性与感性脱离,则人的思想会趋于僵化,不利于健全人格的塑造”。^[3]蔡元培先生也提出:“教育者,养成人性之事业也”。所谓审美人格具有能够超脱现实的、物质的、功利的超功利性特征。而且,美育是情感教育,它能使人的情感和本能的冲动通过正常的发泄和引导,变为塑造完美人格的动力。在情感的交流中,使人格的构成因素不断完善,并通过情感的深化来完善人格塑造的目的。它能使主体摆脱功利和欲望的束缚,提高人生境界,让人更好地去品味生活,更好地塑造人格,使人格趋于完善。理工科高校开展美育教育可以帮助理工科学生摒弃狭隘的个人主义、功利主义,促进个性发展,形成和谐、健全的人格结构,将内心最美好的品格外化于行,通过真正美的行为表现出来,成就高尚的灵魂,将科技与美学融为一体,能够不断提高理工科学生自身的艺术修养及整体素质,这也是美育之于学生健全人格的重大裨益。

(四)净化人的心灵,提高学生的思想道德修养

柏拉图曾在《理想国》中指出:培养理想国公民早期教育需要用音乐陶冶心灵,美育可以通过文学、

影视、美术、音乐、舞蹈等艺术形式,涤荡心灵,引起情感上的共鸣,人们也可以在审美活动和艺术鉴赏中,潜移默化的享受美的愉悦,使心灵得以净化,思想道德修养得以陶冶。康德说,美是知识与道德的桥梁。别林斯基也曾指出:“美和道德是亲姐妹”,美育与道德教育及思想政治教育密切相关,理工科高校可以将美育作为提高学生思想道德修养的重要载体,让学生在锤炼道德品质的过程中感悟美、欣赏美,让美好的事物以润物无声的方式传递出“美”和“善”的信念,以“美”养德,以“美”传情,进而让人们真正感受“真善美”的和谐社会,加强社会主义核心价值观教育,全面落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的时代新人。

(五)加深对科技之美的认识,提升理工学生的人文科学素质

杨振宁曾说过:“科学中存在美,所有的科学家都有这种感受”。^[4]与艺术一样,科技也是表达美的方式,在本质上是真与善的统一,科学技术活动的目标就是求真,学生在探索科学技术知识、追求真理的过程中,在科技美学理论的指引下,认识科学技术的本质和规律,切实地感受到科技之美的奥妙,进而不断激发学生创新的灵感,培养求真务实的品质。在学习科技美学的过程中,不断了解美学原理,接受艺术和美学知识的熏陶,提高艺术鉴赏能力和艺术修养,增强对科学探索的兴趣和发现问题的敏锐性,从而提高对科学价值和科学功能的认识,做出正确的价值定位。在理工科高校开展美育,能够加深学生对科技之美的认识,不断提升其人文科学素养。

二、当前理工科高校美育现状

随着国家对高校美育工作的逐渐重视,要找到理工科高校美育发展的实践路径,就必须认清当前理工科高校的美育现状。本文通过调查问卷和访谈的方式对三所理工大学学生展开调查,以了解理工科高校学生对美育的认知及学校美育工作的开展情况。本次调查共发放问卷 400 份,收回有效问卷 396 份,有效回收率 99%。其中男生占 58.84%,女生占 41.16%。文科生占 27.27%,理科生占 72.73%。大一占 8.59%,大二占 19.44%,大三占 22.47%,大四占 15.66%,研究生占 33.84%。此外,还对十位理工科高校的师生进行访谈,深入了解学生关于美育的基本修养和审美追求。

(一)对美育缺乏认识,缺乏正确定位

当前理工科高校对美育的理解比较狭隘,认为高校美育就是简单地兴趣培养,仅仅把美育看作是培养特长的技术性教育,其作用是丰富学生的课外生活,陶冶情操,对学生的专业课程起辅助作用。在对学生关于美育的了解程度调查时发现,只有

7.32%的学生对美育比较了解,56.06%对美育是一般了解,36.62%表示对美育不太了解。而在发放问卷和访谈过程中发现,许多学生乃至人文社科专业的研究生都不知美育为何物,在其潜意识中就表现出对审美教育的不关注和不重视,也不会主动的接触和学习美育相关知识。在对美育的理解调查时,16.16%的学生认为是思想品德教育,41.67%认为是审美能力培养,8.33%认为是艺术能力培养,1.52%认为是情感教育,23.48%认为是美学知识教育,6.31%认为是素质教育。可见,许多大学生甚至是研究生对美育的理解都存在于表面,未能深层次地认识到美育的内涵和价值意蕴,进而忽视了“德智体美劳”五育之间的内在联系。美育观念淡薄的问题不仅限于学生层面,更在于学校领导、教学管理部门以及专业教师这一大环境对美育的忽视。在对学校对美育重视程度调查时,3.28%选择十分重视,64.39%选择一般重视,16.16%选择很不重视,16.16%表示不了解。从数据可见,理工科高校普遍对美育重视度非常低,在实际工作中未能发挥美育对教育教学的重要作用,美育观念淡薄。而专业教师也仅限于专注自身专长,在与师生访谈中了解到许多老师会把美育肤浅地理解为社团活动、课余活动,简单地与“休闲娱乐”“消遣”划等号,并认为这些活动会耽误学生专业课程的学习,从而低估了美育对于学生综合素质培养的重要性,因而对美育缺乏正确的认识和定位。学校和教师起主导作用的主体对美育缺乏重视,就更无法带动整个学校美育的进一步发展。

(二)对美育投入不足,尚未深入人心

一方面,经济基础决定上层建筑,理工科高校可能存在美育设施不够齐全的问题,而美育教学需要一定的资金投入和物质基础支撑,如舞蹈、体育、音乐场馆的建设,专业设备的购置,多媒体设施的配备,这对于高校来说这都是一大笔资金的投入,无疑给高校增添了办学压力,尤其是非艺术类高校,难有“多余”资金来投入美育教学。美育师资配备,以及教师培训等问题都需要大量的人力、物力的投入,对理工科高校来说都是负担。在对学校美育教学相关设

备调查时发现,10.35%表示设备良好,60.61%表示设备一般,10.86%表示设备简陋,18.18%表示不了解。可见,理工科高校在美育设施建设方面的投入相对于理工科实验器材的投入较少,由于本身对美育教学缺乏重视,也会导致学校原有的美育设施未能充分发挥作用,以至于学生对美育设备的不了解。另一方面,理工科高校对美育精力投入不足,调查中,45.96%的学生认为在大学中开设美育是十分重要的,但有50.25%的学生表示可有可无,3.79%认为没有必要。有关美育方面的书籍也仅有15.91%的学生阅读过,84.09%的学生从未阅读。可见,理工科高校更倾向于科学研究和发明创造,无论是老师还是学生都难以分出更多的精力用于艺术鉴赏上。在访谈中发现,许多学生还是认为德智体美劳的全面发展,应该更重视德育和智育的发展,其次是体育和劳动教育,而对美育的作用忽略不计。理工科高校无论是经济方面的投入,还是学校师生对美育投入都表现出明显不足,这在一定程度上使得对美的追求和认识尚未深入人心。

表2 对美育的投入情况

| 项目 | 选项 | 频率 |
|----------|------|--------|
| 学校美育设备条件 | 设备良好 | 10.35% |
| | 设备一般 | 60.61% |
| | 设备简陋 | 10.86% |
| | 不太了解 | 18.18% |

(三)美育课程缺乏,师资力量薄弱

美育可谓是一门综合性的学科,能够涉及到美学、文学、艺术、心理学、社会学等领域,所涉及的知识内容多,范围广,这些无形中都增加了高校美育教学、教材及相关课件开发、完善的难度。在调查高校所开设的美育课程时,4.8%的学生认为课程多样,非常好,22.98%认为基本能够满足,比较好,59.09%认为多样性一般,13.13%认为几乎没有开设美育课程。而在课程的参与度上,能够积极参与的仅占10.1%,参加较少的占71.21%,18.69%的学生表示从来都没

表1 对美育的认知程度

| 项目 | 选项 | 频率 |
|---------|--------|--------|
| 对美育了解程度 | 比较了解 | 7.32% |
| | 一般了解 | 56.06% |
| | 不太了解 | 36.62% |
| 对美育理解 | 思想品德教育 | 16.16% |
| | 审美能力培养 | 41.67% |
| | 艺术能力培养 | 8.33% |
| | 情感教育 | 1.52% |
| | 美学知识教育 | 23.48% |
| | 素质教育 | 6.31% |

有参加过。美育课程设置缺乏创新,与现代化的教学理念脱节,且教学手段和方法的陈旧,难以提高学生的兴趣,会让学生对美育感到排斥,使得美育课程的出勤率较低。在访谈中,许多学生表明,许多艺术鉴赏课程,戏剧影视赏析课程,美育理论课程大多表现为“填鸭式”的理论灌输,而不是通过美育课程引导学生走向“求真”“向善”“达美”的境界,只是为教而

教,枯燥无味的讲解导致学生失去了鉴美兴趣,美育课程设置的不合理以及学生的不感兴趣都会影响实际教学效果,无法达到价值观的引领作用。在美育师资力量配备上,5.56%认为学校师资力量雄厚,35.35%认为基本能够满足需求,53.03%认为师资力量一般,6.06%认为不能满足基本需求,有些高校缺少专业的美育老师,主要由外聘教师或者兼职教师

表 3 美育课程和师资力量情况

| 项目 | 选项 | 频率 |
|----------|------------|--------|
| 美育课程开设情况 | 课程多样,非常好 | 4.8% |
| | 基本能够满足,比较好 | 22.98% |
| | 多样性一般 | 59.09% |
| | 几乎没有开设 | 13.13% |
| 美育师资力量 | 师资力量雄厚 | 5.56% |
| | 基本能够满足需求 | 35.35% |
| | 师资力量一般 | 53.03% |
| | 不能满足基本需求 | 6.06% |

代课担任,而美育课程也经常流于形式,通常以讲座、班会的形式出现,少部分学校或以选修课的形式呈现,但对于理工科学校来说,有限的选修课程很难发挥实质性的作用。可见,美育资金的缺乏、教师数量不足、以及学校和学生的重视程度和参与度不够都是理工科高校美育工作难以推进的瓶颈。

(四)校园环境单调,缺乏美学意境

大学是社会风气的开端,是知识传递的圣地,校园文化建设有助于大学生审美教育的开展。良好的校园环境能够潜移默化的影响学生的审美情操,对其人文情怀的培养也有着重要作用。理工科高校的校园环境较为单调,主要体现在色彩,创意等形式上,缺乏一种美学的人文氛围和意境,学生容易在潜移默化中逐渐淡漠审美趣味。在访谈中,许多学生表示,师范类院校较理工类院校多一些人文色彩,校园环境优美,各类文艺活动丰富,学生的整体审美情趣,精神面貌都表现良好。而理工科高校则在人们心中普遍形成了一种只会读书搞研究,兴趣单调,思维固化的刻板印象。无论是理工科高校的人文氛围,还是校园的自然景观都需要得到进一步的改善。在对学校塑造良好美育氛围进行调查时,8.33%的学生表示学校美育氛围良好,78.03%的学生表示氛围一般,13.64%的学生表示氛围较差。在对与美育相关的课外活动组织情况调查时,5.81%表示经常组织,50%

表示偶尔组织,10.86%表示从未组织,33.33%表示不了解。从数据分析可见,单调的校园文化活动和枯燥无趣的讲座无法真正的打动学生,吸引学生的兴趣,这都是当前大学美育缺失所引发的问题。随着高等教育大众化的到来,校园文化建设逐渐忽视,大学“千校一面”,忽视了自身的文化特色,无法传承其厚重的大学积淀。学生本身因为学业压力,求职压力等因素而失去了审美、鉴美、创造美的兴趣,缺少学校的带动作用,也无法营造出一个文化气息浓厚,充满活力的校园氛围。

(五)美育资源丰富,有待深入挖掘

法国大雕塑家罗丹说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。理工科高校由于学科性质原因而缺乏一定的人文之美,但是正如矛盾普遍性一样,美学资源也是无处不在,无时不有,理工科高校蕴藏着丰富的科技之美,例如,受和谐、对称、逻辑和形式等美学思想的影响,哥白尼提出了“日心说”,牛顿创造了万有引力定律,爱因斯坦根据麦克斯韦方程中的某些不和谐因素,创立了狭义相对论,还有建筑结构的对称美,环境的和谐美等等。科技之美是潜藏在感性之美后的理性之美,需要通过理解、想象,抽象的体验到,在理工科高校需要广大师生有一双善于发现美的眼睛,深入体会科技之美的独特魅力。目前,理工科高校课程只是注重知识的传授,并未过多的解读其中的科学本质、技术思想以及美学韵味,因此科技之美独特魅力总是为广大师生所忽略,如何将人文之美与科技之美相结合,这是理工科高校需要思考并亟待解决的问题。

三、理工科高校美育的实践路径

表 4 校园美育氛围情况

| 项目 | 选项 | 频率 |
|--------|------|--------|
| 学校美育氛围 | 氛围良好 | 8.33% |
| | 氛围一般 | 78.03% |
| | 氛围较差 | 13.64% |

(一)思想“达美”:提高对美育的认识,加强思想重视

蔡元培曾说:“美育的基础立在学校”。学校是开展美育最好的场所,理工科高校实现美育首先应从思想上提高对美育的认识,充分认识到美育在理工科学生中的重要性,从根本上重视它在理工科大学生素质培养中的综合中介作用。所以,要加强理工科高校美育教育,无论是理工科高校的领导、教师还是学生,都要从思想上转变对美育的认识,让美成为理工教育的精神底蕴和最高法则。理工科高校必须确立“立美育人”的思想,让教育被美之精神统领,按照美的规律来塑造人,培养人,把美的理念灌输到素质教育的全过程,切实做好理工教育对美或美育精神的借鉴,增强理工教育的情感性,自觉接受美好事物的熏陶。

(二)课程“育美”:加强美育师资队伍建设,将美育渗透于各类课程

蔡元培在其《美育实施的方法》一文中讲到:“凡是学校所有的课程,都没与美育无关的”。课堂教学是理工科高校开展美育教育的主要途径和形式。高校美学理论知识的主要传播人是高校教师,不仅包括音乐、美术等美学专职教师,还应发挥各专业课程教师的重要作用,双管齐下,加强美育师资队伍建设。一方面,专业课教师要不断提高专业理论水平,将美学理论渗透到各类课程中,引导学生发现理科知识的美,善于探索和创造。例如,数学中的对称美,建筑学中不同建筑具有不同风格的独特美,深入挖掘各类学科的独特之美,进而引发学生自觉主动学习的乐趣;另一方面,各专职教师要保持终身学习的信念,加强对教师的美育理论培训,既要懂得高深的美育理论,也要培养全面综合的艺术修养和高洁的艺术精神。教师课堂教学方式的运用,不仅能提高教学效率,更能展现自身的教学魅力,给学生一种美的享受,能够激发学生的审美情趣和学习兴趣,因此教师要不断提高自身的教学方式和教学水平,在教学过程中逐渐展现自身人格魅力。

(三)环境“塑美”:营造良好的美育环境和氛围

“孟母三迁”的故事,就体现了环境对人的影响,不同的环境能够在潜移默化中对人产生不同的影响。理工科高校加强美育建设,要特别注重打造良好的美育环境,以良好的环境熏陶人、健康的环境影响人,让学生在良好的美育环境中接受教育,提升发现美、欣赏美、创造美的能力。校园是学生的第二家园,是每天生活学习的地方,良好的校园环境能够让人身心愉悦。营造良好的美育环境,一方面,要在学校校园规划设计、校园文化展示、绿化环境等方面精心布局,将美寓于具体的校园环境中,让学生能够时刻感受到美、欣赏到美,在潜移默化中提高鉴赏能力。

另一方面,可以开展丰富多样的活动来营造美好的学术环境,让人自觉主动接受美育的渲染,例如,开展优秀绘画、摄影、书法作品等展览活动,举办艺术节和文艺表演,组织高雅艺术进校园。通过多种形式,打造动态的美育环境,营造浓郁的美育氛围,广泛调动学生积极性,吸引学生的兴趣,调味学生的生活。

(四)实践“悟美”:开展丰富多样的实践活动,真实体悟美的韵味

实践是一种直接现实性的活动,能够把人们头脑中观念的存在变为现实的存在。通过开展丰富多彩的实践,将人们在头脑中关于现实世界的美好幻想真切地表现出来,真实地体验美的韵味。马克思主义认为,美既不是单纯的自然,也不是纯粹的主观意识,而是具有独立精神和自由思想追求的主体实践力量的对象化,是主体在实践活动中合目的性与合规律性的高度统一,因此高校开展丰富多样的实践活动,也是一种求真向善达美的人生体验。首先,理工科高校可以开展各种文艺活动,例如,运动会、文艺晚会,红歌演唱,诗歌朗诵、道德讲堂等,让学生都能够广泛的参与其中,激发学生的兴趣,提高学生对美的认识,在潜移默化之中提升精神境界,真实的体验美的韵味。当前,我国教育部等部门为全面加强和改进学校美育,切实提高学生审美和人文素养,也陆续开展了一系列“高雅文化进校园”的活动,理工科学校可通过此类活动充分展现科技之美的魅力,将科技之美与人文之美有效结合。其次,可以开展公益性的美育活动,引导学生以志愿者的身份参与其中,形成理工高校独特的志愿服务文化,通过志愿活动传递出“真善美”的美好情怀,净化心灵,陶冶情操;最后,还可以组织各种革命传统文化践履活动,让学生了解中国革命红色文化的独特魅力,还有“三下乡”实践活动让学生感受乡村的自然美景和淳朴的人文风貌。

(五)网络“立美”:将美育与网络结合,创新美育形式

随着互联网技术的发展,理工科高校充分利用网络平台,将网络技术与美育工作相结合,创新美育培养形式。首先,理工科高校可以利用网络平台开展各种美育活动,例如通过PPT设计比赛、微视频比赛、MOOC,微课堂等形式传递美,积极调动学生的参与度,发挥学生的主观能动性和创造精神,也能使学生活跃思维,陶冶情操,提高综合素质,丰富课余生活,使网络成为他们交流思想、发展个性、开拓创新的园地。尤其是计算机科学与技术和信息化专业的学生可以充分利用其学科优势,将美育与技术相结合,不断提高自身的审美水平和专业素养。其次,着力净化校园网络环境,用正确的美育思想影响

人、教育人,让学生无时无刻都能感受到美的存在,接受美的熏陶。校园网络环境要体现积极向上的精神特征,以正能量美化学生的心灵世界。最后,对大学生进行网络法制和网络道德教育,提高其对假、丑、恶的分辨能力,使其在网络空间的言行合乎法律规范和社会公德的要求,把“网络立美”提升到更高的境界,营造一个真善美的网络环境。

新时代,我国的主要矛盾已经转变为人民日益增长的美好生活需要同不平衡、不充分发展之间的矛盾。要追求美好的生活,不仅要满足物质生活的需要,更要注重精神生活的需要,高校正是实现这一需要的重要场所。在未来的教学中,高校,尤其是理工科高校,要特别重视美育在素质教育中的重要作用,加强美育教育,提高审美能力,更好地满足学生一代日益增长的美好生活需要。

参考文献:

- [1] 习近平.给中央美术学院老教授的回信[N].人民日报,2018-08-30.
- [2] 冯契.哲学大辞典[M].上海:上海辞书出版社,1992.
- [3] 王晓旭.美学原理[M].上海:上海人民出版社,2000:79.
- [4] 杨振宁,张美曼.美和理论物理学[J].自然辩证法通讯,1988,(01):1-7.
- [5] 李亚萍,庞琳,王晓华.理工类高校美育现状及思考[J].河北工业大学学报(社会科学版),2019,(6).
- [6] 纪燕.理工类高校生态美育教学实施方法探析[J].山东建筑大学学报,2014,(02):204-208.
- [7] 高瑛.理工科大学美育现状与对策研究[D].昆明:昆明理工大学,2011.
- [8] 刁华.提高理工科大学生审美素质的研究[D].哈尔滨:哈尔滨理工大学,2008.

[责任编辑:石俊华]

Value Implications and Practice Paths of Aesthetic Education in Universities of Science and Technology

MEI Yun-bin,ZENG Jia-min

(School of Marxism, Wuhan University of Technology, Wuhan 430070, China)

Abstract: Aesthetic education is an education that cultivates aesthetic ability, cultivates aesthetic sentiment, and enhances the creativity of beauty. It is an important part of promoting the all-round development of people. The new era has put forward new requirements for the cultivation of new people in the era. Aesthetic education occupies an important position in the cultivation of talents in universities. For a long time, aesthetic education has been marginalized in science and engineering universities. This article studies the value implication of aesthetic education in science and engineering colleges and universities, analyzes the current problems of aesthetic education in science and engineering colleges, and explores the practical path of the development of aesthetic education in science and engineering colleges from five dimensions: thought, curriculum, environment, practice, and network.

Key words: Aesthetic education; colleges of science and technology; value implication; practice path