



儒家美育提升学生职业素养的价值证成

张秋娟

(深圳信息职业技术学院 公共课教学部,广东 深圳 518172)

摘要:美育关系到学生思维潜能的激发和职业素质的养成,是职业院校五育并举全面育人的重要环节。作为中国传统文化重要组成部分的儒家美育,其倡导的“成人”“中和”等思想和职业道德、身心健康、团队协作、终身学习、创新创造等职业素养深度融通。通过对儒家美育在强化学生职业道德、促进学生团队协作、提高学生创新精神等层面提升学生职业素养的内涵探究,可为职业院校开展儒家美育提供借鉴。

关键词:儒家美育;职业素养;价值证成

中图分类号: G40-014

文献标识码: A

文章编号: 1671-931X(2022)06-0109-04

DOI: 10.19899/j.cnki.42-1669/Z.2022.06.018

美育是“五育并举”和“全人发展”的关键要素,关系到学生思维潜能的激发和职业素质的养成,是学校培根铸魂的基础性工程之一。2019年教育部印发的《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》和《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中,都明确表明要把中华优秀传统文化融入教育教学,推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,要在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫,深入研究和弘扬中华美育精神。

作为中国传统文化重要组成部分的儒家美育,是通过诗教、礼教、乐教来教育培养人,提高人的道德和修养,在“兴于诗,立于礼,成于乐”的美育过程中,使人内心生命活力蓬勃,成为“从心所欲不逾矩”

的“大人”^[1]。在以美和艺术感人、育人、化人的过程中,儒家美育有许多具体原则和要求。通过比较不难发现,这些原则要求和职业道德、身心健康、团队协作、终身学习、创新创造等职业素养有着很多相通之处。本文基于笔者所在单位在儒家美育方面的探索实践,主要围绕儒家美育在强化学生职业道德、促进学生团队协作、提高学生创新精神等方面展开内涵探究,以期能为儒家美育提升学生职业素养提供参考。

一、儒家美育的“成人”要求与学生职业道德培养相通

儒家美育的出发点和归宿都是人,人内在道德修养的完善是儒家美育的目的。作为儒家美育的理

收稿日期:2022-03-15

基金项目:2020年深圳市教育科学规划课题“知识生产模式Ⅱ视角下高职学生审美素质与专业成绩、审美素质与岗位能力关系研究”(项目编号:ybfz20031);2021年深圳信息职业技术学院校级课题“诗经文化研究项目——儒家诗教对宋人词论及创作影响研究”(项目编号:SZJIT2022SK006);2021年深圳信息职业技术学院校级课题“中国传统文化融入高职设计类课程教学路径研究”(项目编号:2021dbpjy17)。

作者简介:张秋娟(1976—),女,陕西西安人,深圳信息职业技术学院公共课教学部讲师,研究方向:高职美育、中国古代文学。

想教材《诗经》，孔子将其思想概括为“无邪”。“无邪”就是纯正，也就是说孔子想通过《诗经》来培养弟子纯正的人格。孔子启发子夏说的“绘事后素”（《论语·八佾》，以下出现《论语》均只说篇名），就是用质地纯洁的素底是绘画的基础作比喻，来强调人的美质的重要。儒家美育思想的特别之处，就在于“始终强调人的道德境界的修养”^[2]。在现代社会里，职业道德是从业者在工作中必须遵守的道德准则与行为规范，体现了从业者对待工作的操守和德性^[3]，是从业者自身的道德修养在职业活动中的反映。因此，儒家美育在培养个体德性修养过程中的原则和要求，有助于培养学生的职业道德素养。

（一）“执事敬”的敬业态度

儒家在以美育人的过程中，非常重视个体是否敬业。《论语》里关于敬业有多处表述，如“敬事而信”（《学而》）、“执事敬”（《子路》）、“事思敬”（《季氏》）等，都是在强调人要有严肃恭谨的工作态度。一个人身居其位就应该有所作为，否则就应该引以为耻，儒家美育反对消极不作为的做法：“居其位，无其言，君子耻之”（《礼记·杂记下》）。除此之外，对待工作还应该“无倦”。子路问孔子怎样治理政事时，孔子先说“先之劳之”（《子路》），又补充说“无倦”，也就是说在位者不但要身先士卒，而且永远不要倦怠松懈，要“居之无倦，行之以忠”（《颜渊》）。勤勉尽责、爱岗敬业，这是儒家美育认为一个人理应具备的职业态度。

（二）自强不息、刚健有为的人格精神

“天行健，君子以自强不息。”（《周易》）儒家美育用礼乐来培育君子人格的时候，注重培养积极进取、顽强拼搏的人格精神。面对困境的“不忧不惧”（《颜渊》）、遇到困难内省自强的“君子求诸己”（《卫灵公》）、对待重任的“士不可以不弘毅”（《泰伯》）等都体现了儒家美育对宽广坚韧、积极奋发人格精神的重视。孔子借“南人”的话教育他的弟子说：“人而无恒，不可以作巫医。”（《子路》）是说人应持之以恒，应该具备“锲而不舍，金石可镂”（《荀子·劝学》）的顽强精神，否则连巫医都做不了。孔子曾说自己“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”（《述而》），甚至“知其不可而为之”（《宪问》），这也正是刚毅坚卓、发愤图强人格精神的体现。

（三）精益求精的“成人”过程

儒家美育认为君子德性修养应该和加工骨器、玉器一样，要“如切如磋，如琢如磨”（《诗经·卫风》），不断地切磋琢磨、精雕细刻，最终达到个人

格的完善。《学而》篇中，对于子贡所说的“贫而无谄，富而无骄”，孔子先是予以肯定，接着鼓励弟子要继续精进到“贫而乐，富而好礼”的境界。“日知其所亡，月无忘其所能”（《子张》）、“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”（《礼记·中庸》）等也都表明了“成人”的美育过程就是不断钻研、精益求精的过程。

从上面的论述来看，儒家美育在培养君子“成人”过程中所强调的美育原则和学生职业道德素养的内容相通。作为高素质技术技能人才，要摒弃好高骛远、过于自我、虚浮敷衍等错误思想，对待工作应兢兢业业、刻苦顽强，这样才是一个具备良好职业道德的职场人。儒家美育“执事敬”的敬业态度，能够用来培养学生认真负责、积极肯干、爱岗敬业、恪尽职守的优秀品质；儒家美育所强调的自强不息、刚健有为、诚实守信等人格精神，能够帮助学生培养顽强拼搏的职业风貌和良好的职业信誉；君子品格精益求精的磨砺过程，也有助于培养学生不断精进、尽善尽美的工匠精神。笔者所在单位从2015年开始重点围绕儒家美育持续推进美育教学改革与创新，不断完善职业素养课程体系，围绕诗经文化打造校园文化品牌，在儒家美育提升学生职业素养方面开展了积极的探索实践，也取得了良好的育人效果。

二、儒家美育的“中和”思想与学生身心健康、团队协作能力等培养相通

“中和”是儒家美育培养的理想人格的核心^[4]。《礼记·中庸》云：“致中和，天地位焉，万物育焉。”“中”是恰如其分的适中状态；“和”是多种事物的和谐统一。孔子称赞《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”（《八佾》），又称赞《韶》乐“尽美矣，又尽善也”（《八佾》），“乐而不淫，哀而不伤”“尽善尽美”和荀子的“美善相乐”（《荀子·乐论》）以及《礼记·经解》的“温柔敦厚”等结合起来，就是要求人要做到执中守正、温厚和雅。“中和”的美育内涵包括人与己、与他人、与社会、与天地之和，在不断地人格修养中，最终达到与己和乐、与他人和处、与社会和融、与天地和德^[5]。其中，人与己、人与他人的关系是其他关系的基础。在学生的职业素养中，身心健康、沟通交流以及团队协作能力等，是高职院校培养的重要内容。这些内容反映了职场对人与自己、与他人“中和”的要求。

（一）“与己和乐”

“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）“惑”“忧”“惧”是人们常见的负面情绪，大部分来

自心理上的冲突。儒家美育认为可以通过省察克制、反求诸己来解决类似这样的心理冲突。例如“欲修其身者，先正其心”（《大学》），“正心”就是要心态端正，意志坚强，以理性控制情感。又如“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊》），要克制感官产生的各种欲望，以减少冲突的产生。在修身过程中，君子要“吾日三省吾身”（《学而》）、“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”（《里仁》）、“博学而日参省乎己”（《荀子·劝学》），通过不断自省来修正自己。遇到问题，君子还应重责己轻责人：“躬自厚而薄责于人。”（《卫灵公》）在修己正心中，逐步做到不惑、不忧、不惧，最终达到内心的平和健康。

（二）“与人和处”

儒家认为人在社会中是相互依存的。人不可能脱离社会而存在，一个人如果能与他人和社会和睦相处，就能更好地实现自我价值。所以儒家美育非常看重“与人和处”。“天时不如地利，地利不如人和”（《孟子·公孙丑下》），“人和”就是“人生最有价值、最可宝贵的因素”^[6]。“与人和处”是指人与人相互尊重、坦诚以待、和睦相处。“礼之用，和为贵”（《学而》），儒家美育实现“与人和处”的途径是“礼”。

在建立和谐人际关系方面，“礼”有具体可操作的方法。如“己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》）、“己所不欲，勿施于人”（《颜渊》），这是将心比心、推己及人的相处之道。温、良、恭、俭、让等也是“与人和处”的方法。子夏在宽慰司马牛时说“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也！”（《颜渊》）“敬而无失”“恭而有礼”就是人与人之间尊重恭敬、彬彬有礼的相处方式。值得注意的是，“与人和处”的“和”不是“同而不和”，而是“和而不同”。随意改变自己的立场来趋炎附势、同流合污、向流俗献媚是为儒家所不齿的“同而不和”。“和而不同”是能提出自己的意见，不盲目附和他人，也能兼容不同意见，对持不同意见的人能真诚接纳，宽厚相处^[7]。这是“与人和处”的重要原则。

儒家美育的“与己和乐”对于学生职业素养中的身心健康培养大有裨益。学生在平时的学习生活中会遇到来自内在和外在的各种干扰，遇到问题如果能先克己、律己、自省，用儒家美育“与己和乐”的手段来增强个人修养，平衡内心冲突，就能使内心平和充实、健康愉悦。儒家美育的“与人和处”也有助于学生团队协作能力的提升。团队协作能力是个体拥有的有助于团队绩效获取的稳定的知识、技能和态度的综合^[8]，其中比较重要的是合作能力、沟通能

力以及解决冲突的能力。学生如果掌握儒家美育“与人和处”的方法，在合作中做到谦恭礼让、宽容善良、推己及人、求大同存小异，就能减少团队沟通中的摩擦、隔阂和冲突。学生明白团队合作中应该“和而不同”，就能够和其他成员和谐相处，配合默契，能够坚持正确的主张，也能够听取他人的意见。最终，在团队中发挥自己优势，最大限度地挖掘个体潜能。

因此，职业院校应该通过儒家美育的“中和”思想来培养学生，引导学生做到“与己和乐”“与人和处”，提升应对心理冲突的能力，培养良好的团队协作水平。笔者所在的学校先后开设诗经音乐、诗经书法、诗经与华夏礼仪、诗经与哲学、国学修养等系列公共或专业选修课程，开展了诗经音乐会、诗经游园会、诗经美育展演等学生喜闻乐见的美育活动，在潜移默化中培养学生温厚和雅、与人和处的职业素养。

三、儒家美育中的创新意识与学生创新精神培养相通

儒家美育的审美理想是达到“天人合一”的审美境界^[9]。天地万物是生生不息、变化不居的，人只有不拘泥陈规、不僵化守旧并且不断超越，才能与自然一起运转不息，最终达到“人与天调，然后天地之美生”（《管子·五行》）的理想境界。儒家美育包含很多创新的理念，如“周虽旧邦，其命维新”“苟日新，日日新，又日新”（商汤《盘铭》）等。在“大学之道，在明明德，在亲民”（《大学》）中，亲就是革新，就是帮助他人超越现实，不断更新道德修养，成为理想的人^[9]。围绕人格修养，可以把儒家美育关于创新的理念归纳为以下两个方面：

（一）“绝四”与创新的心理基础

儒家美育培养人格修养时，主张“毋意，毋必，毋固，毋我”（《子罕》）。其中，“意”指扰乱心灵的纷杂的意识。南宋杨简认为“人心本正，起而为意而后昏，不起不昏”（《慈湖遗书》卷一《诗解序》），做到“毋意”就能“澄然虚明，如日月之光，无思无为而万物毕照”（《慈湖遗书》，卷二《永嘉郡学永堂记》），恢复清明圆融心灵的本来面貌。“必”“固”“我”都是在“意”的基础上产生的。“必”是人的思维判断和行事方式不容变更；“固”指人的思想和行为方式固守旧规，不知变通；“我”指人在活动中的自我意识和自我立场^[10]。“绝四”的意思是说君子应该不凭空揣测、不主观臆断、不固执己见、不唯我的是，以期达到心灵“澄然虚明”的本然状态。

这种澄明状态是“一种开放的、充满活力和创造力的精神的旺盛状态”^[11]，是认识客观世界、发现真理的最佳状态，是个体创新的心理基础。创新的本质是突破，要突破思维定式、常规戒律，就需要开放包容、抛弃成见。儒家美育提倡的“毋意”“毋必”“毋固”“毋我”正为个体的创新准备了拨清迷雾、革除私弊、发现新事物、产生新思想的心理基础。

(二)“温故而知新”与创新方法

儒家美育通过诗教、礼教等艺术审美形式来教化弟子的过程中，提出“温故而知新”（《为政》）的主张。“温故而知新”要求做到两点。第一，要“温故”，“温故方能知新，不温而求新知，则亦不可得而求矣。”（朱熹《朱子语类》）没有“故”，“新”就成了无源之水，所以想要创新首先需要不断地“温故”，在对旧有知识的不断学习中，去孕育“新”的种子。第二，在“温故”的基础上，要有“尽信书则不如无书”（《孟子·尽心下》）的怀疑精神。不盲从不迷信，敢于怀疑，敢于挑战权威，敢于在前人旧说的基础上提出自己的新见解，这样在怀疑精神的推动下，创新就会不断涌现。

创新意识、继续学习意识等是学生职业发展素养中最值得期待的部分。当今社会发展和技术革新速度愈来愈快，要想在激烈的就业竞争中获胜，学生必须提升自己的创新意识^[12]。在培养学生创新意识等职业素养时，可以通过儒家美育思想的学习，来引导学生努力做到“毋意”“毋必”“毋固”“毋我”，思想灵活、勇于突破、善于接纳，克服诸多束缚创新的心理障碍，为创新做好充分的心理准备。同时，督促

学生重视基础知识的学习，刻苦钻研、不断积累。最后，在怀疑和批判精神的指引下，做到化旧为新、以旧带新、因旧成新。

参考文献：

- [1] 宋修见.马克思主义美育观与中华传统美育的会通[J].美术研究,2019(4):24-28.
- [2] 印晓红.孔子美育思想新解[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2004(3):60-64.
- [3] 赵蒙成.工业4.0时代我国职业道德教育的嬗变与未来走向[J].河北师范大学学报(教育科学版)2021(3):73-81.
- [4] 祁海文.中国古代“中和论”美育观略论[J].社会科学辑刊,2008(3):189-193.
- [5] 张文.“和”——儒学的最高境界[J].中国哲学史,1997(4):8-12.
- [6] 钟仕伦,李天道.中国美育思想简史[M].北京:中国社会科学出版社,2008:56.
- [7] 陈科华.“和而不同”如何可能?[J].伦理学研究,2014(6):32-37.
- [8] 丁奕,严云鸿.团队合作能力培训方法研究[J].中国人力资源开发,2009(7):10-13.
- [9] 张茂泽.论儒家的创新思想——《大学》“亲民”即“新人”解[J].唐都学刊,2017(2):38-42.
- [10] 董平,隋金波.圣人境界的通达之路——杨慈湖《绝四记》释论[J].中国哲学史,2011(2):42-46.
- [11] 刘旭光.孔子之思的美学意义[J].孔子研究,2003(2):40-48.
- [12] 杜红梅.论就业导向下高职学生创新创业能力培养[J].教育与职业,2019(8):55-57.

[责任编辑：石俊华]

Value Mining of Confucian Aesthetic Education in Improving Students' Professional Quality

ZHANG Qiujian

(Public Education Department, Shenzhen Institute of Information Technology, Shenzhen Guangdong, 518172, China)

Abstract: Aesthetic education is related to the exertion of students' essential potential and the cultivation of professional quality, and it is an essential element of comprehensive education in Five Aspects in vocational colleges. As an important part of Chinese traditional culture, Confucian Aesthetic Education advocates the ideas of "Human Becoming" and "Balancing". These ideas are fully consistent with professional qualities, such as professional ethics, physical and mental health, teamwork, lifelong learning, innovation and creation, etc. This paper explores the connotation of Confucian Aesthetic Education in strengthening students' professional ethics, promoting students' teamwork and improving students' innovative spirit, so as to provide reference for vocational colleges to carry out Confucian Aesthetic Education.

Key words: Confucian Aesthetic Education; professional quality; value mining